

元
明
清
詩
文
選



元明清诗选

米治国 周惠泉 陈桂英

吉林人民出版社

元明清诗文选

米治国 周惠泉 陈桂英

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 $10\frac{5}{8}$ 印张 2 插页 235,000字

1981年4月第1版 1982年8月第2次印刷

印数：35,051—65,060册

统一书号：10091·807 定价：1.05元

出版说明

我国是一个具有悠久文化传统的国家。我国的古代文学，是极其丰富灿烂的。学习古代文学，并加以批判地继承，这是我们了解过去、提高民族自信心、发展社会主义新文学必不可少的条件。为了给具有高中文化程度的各条战线的同志们，以及中小学青年教师、古代文学爱好者，提供自学古代文学的方便，我们编辑出版一套中国古代文学作品选。包括《先秦文学作品选》、《两汉文学作品选》、《魏晋南北朝文学作品选》、《唐代文学作品选》、《宋代文学作品选》、《元明清短篇小说选》、《元明清戏曲选》、《元明清诗文选》。

这套作品选，首先注意选入各个历史时期主要作家的主要作品，特别是久经传诵、思想性和艺术性都比较高的作品；同时，考虑到题材的广泛性和风格的多样性，也选入了一些思想内容比较一般或稍为复杂，而在艺术技巧方面颇有借鉴意义的作品。

为了便于读者自学，书中对每篇作品都作了通俗的注释，并对其中比较生僻的或古今异读的字词作了标音；还对每篇作品的中心思想，作了简要的提示。

为使读者在阅读文学作品的同时，对中国古代文学的发展概况、各个时期文学的主要成就及其代表作家有所了解，各册作品选都对这个时期的文学概况，各种新形成的文学样式的特点，以及作家的生平，作了简明扼要的介绍。

一九八〇年六月

元明清诗文概况

中国历史发展到元、明、清时期，封建社会开始衰老并走向没落，资本主义萌芽虽已产生但未能得到进一步发展，最后在资本主义列强的侵略下，中国终于沦为半封建半殖民地社会。

从十三世纪七十年代开始，在中国古代文学发展的最后几百年里，诗文作者相当众多，作品也极为浩繁。历时仅有九十余年的元朝就有数百人的诗文集传留至今，明清两代的诗文别集竟有几千种之多。一部《明诗纪事》辑录了四千余人的作品，清代的诗文作者可能超过万数。元、明、清三代留给了后世一份数量极大的诗文遗产，使人叹为观止！

但是，这大量的诗文，除元代散曲、近代龚自珍的诗作以外，其他作品颇受冷遇。特别是近几十年来，对这份宝贵的文化遗产更是很少有人问津，使之成了古代文学研究领域中的一个荒凉冷落的园地。这是极不正常的现象。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”从古到今，历史是发展的，文学也是发展的，时代的发展决定了文学的发展。这种发展，既表现为元明清三代小说、戏曲的空前

繁荣，也表现为这时期诗文创作的某些新的探索与新的创造。元、明、清的许多诗文作家，运用各种形式，写出了不少优秀作品，广泛而深刻地反映了封建社会晚期充满阶级矛盾和民族矛盾的现实生活，形象而生动地描绘了那个历史时期的社会风貌，表现和抒发了不同时代各阶级、阶层人们的思想和感情，值得我们很好地加以研究与总结。

元代的诗人，比较重要的有刘因、赵孟頫、虞集、杨载、范梈、贯云石、萨都剌、杨维桢、王冕等。元初的诗人多为宋、金遗民，他们大都亲身经历了改朝换代的社会动乱，内心充满了矛盾和苦闷，因而作品较多地反映了民族意识，揭露了当时尖锐的社会矛盾。如诗人刘因曾出仕元朝，但是不久即辞去官职，再次征召时则固辞不就，被元世祖称为“不召之臣”。他的《白沟》、《白雁行》、《海南鸟》等诗作都表达了深沉的故国之思。赵孟頫的《岳鄂王墓》抒写了更多的黍离之悲和身世之感。还有一些作品真实地反映了黑暗的社会现实。比如杨弘道的《空村谣》就大胆而逼真地再现了蒙古贵族在统一中国的过程中实行清野空城的大屠杀所造成的惨状。

中期以后，由于社会趋于相对安定，经济得到某些发展，科举取士制度的恢复又使知识分子有了进身的机会，减少了他们的抵触情绪，因而诗风转为雅正。虞集、杨载、范梈、揭傒斯是这一时期有代表性的诗人。他们的诗讲求

语言的锤炼和对仗的工稳,但是反映社会现实生活的作品不多,思想内容也欠厚实。

后期的重要诗人有王冕、杨维桢等。王冕的作品揭示了元末尖锐的社会矛盾,描写了农民、渔民、蚕妇、盐民等下层劳动人民的痛苦生活,有较强的现实意义。从艺术上看,他继承了我国古典诗歌、特别是唐诗的优良传统,长于运用比、兴的表现手法,是元末有突出成就的诗人。杨维桢被推崇为元末诗坛的领袖人物,在当时颇负盛名,诗风近似唐代诗人李贺。他的某些乐府诗对黑暗的社会现实也有所揭露。

值得我们格外提出的,是元代的少数民族诗人。这些诗人,除了上面列举的萨都刺、揭傒斯以外,还有耶律楚材、马祖常、迺贤、高克恭、余阙等。我们知道,蒙古贵族在亡金灭宋的过程中使社会经济遭到了很大破坏,但是国家的统一对各民族的融合却起到了推动和促进作用。正是在这种情况下,大批少数民族诗人登上了我国的诗坛。他们不仅能够用汉语写出一手好诗,而且其语言运用的纯熟程度和作品达到的思想艺术水平,常常高出于同时代汉族作者之上。比如萨都刺就是这样一位才华横溢的少数民族诗人。由于他在艺术上所取得的成就,元代文坛上有影响的人物如虞集、杨维桢都很推崇他的作品。虞集认为:“进士萨天锡,最长于情,流丽清婉。”(《傅若金诗序》)杨维桢指出:“其诗风流俊爽,修本朝家范;《宫词》、《芙蓉曲》虽王建、张籍无以过矣。”(《西湖竹枝集》)萨都刺的诗作以雄放、清丽著称。他曾经宦游江南一带,江南美丽的自然风

光陶冶了他的性情，他把所见所感摄入诗中，刻画细致，描绘逼真，达到了曲折婉转、情景交融的妙境。诗人还有一些作品采用贫富对比的方法反映了尖锐的阶级矛盾，表达了对劳动人民的深切同情，值得称道。他的词往往以怀古为题，吊古伤今，寄慨遥深。虽然词作数量较少，却不乏脍炙人口的佳作。

至于从金代“俗谣俚曲”发展而来的元代散曲，无论从形式上看还是从内容上看都是独具特色的，成为元代诗苑中的奇葩。散曲最初是一种合乐的歌词，正如明骚隐居士《横曲麈谈》说的：“自金元入中国，所用胡乐嘈杂缓急之间词不能按，乃更制新词以媚之。”到后来则往往只是按谱填词，因而散曲实际上是一种继词而起的新诗体。它大致可以分为小令和套数两种形式。小令即小调，每首只有一个曲牌；套数则是由两支以上同一宫调的曲子相联而成的组曲。从元代的散曲作品来看，小令占据着主要的地位。

据明代朱权《太和正音谱》载，元代的散曲作家有一百八十七人；实际上可考者达二百余人。按照历史的发展顺序，大致可以把他们分作两个时期。前期以关汉卿、马致远为代表，其作品由于同民间歌谣保持着较多的联系，因而一般呈现出质朴自然的风格和俚俗生动的特点。后期以张可久、乔吉为代表，其作品一般都趋向于典雅工丽，刻意追求声律的谐协和语言的华美。总而言之，散曲作为我国诗坛上全新的一种艺术样式，为我国古典诗歌增加了新的光彩。

二

农民起义的暴风雨冲垮了元朝的统治。朱元璋扫平群雄，夺得了政权。明初，洪武、建文时期，诗文创作承袭宋、元余风，颇为繁盛。一些作家如宋濂、刘基、高启、杨基、袁凯、方孝孺等人，由元入明，他们经过社会动乱，扩大了生活范围，写出了许多富有社会意义的作品。

永乐以后，经济繁荣，政治安定，以三杨（杨士奇、杨荣、杨溥）为代表的台阁体充斥文坛。这种粉饰现实、歌功颂德的诗文，内容贫乏，形式平庸，风格萎弱，与八股文一样束缚人的思想，窒息文学创作。成化以后，茶陵派领袖李东阳声誉很高，他的文章追求工丽典雅，仍与台阁体相近；诗学盛唐，宗法杜甫，已开了李梦阳等人复古主义的先河。

明代中叶，弘治以后，李梦阳、何景明等前七子为了打破文坛的沉寂，开辟诗文创作的鲜活生动的局面，正式打起文学复古主义的旗帜，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，掀起文学复古运动。嘉靖时，以李攀龙、王世贞为首的后七子，继承了李、何的主张，又发展了这个运动。前后七子对文学发展的看法是复古观，对文学创作的看法是模拟观。他们前起后应，互相标榜，把持文坛，影响很大，对改变台阁体诗文起了积极的作用。但是由于李、何、王、李等人对待文学遗产缺乏实事求是的科学态度，抑扬褒贬

没有客观标准，批评立论随心所欲，结果把自己的理论推向极端。他们的作品，数量很多，也时有优秀之作。但一般都缺乏真切的生活感受，在形式上刻意模拟，很少创新。当文学复古运动声势煊赫之时，有些诗文作家并不追随、依附前后七子，而能卓然自立，如唐寅、文征明、王守仁、杨慎等人，他们不受拟古风气左右，作品各有特色，颇为人所称道。

首先起来反对复古运动的是唐宋派散文作家王慎中、唐顺之、茅坤和归有光等人，他们推崇唐宋八家的散文，主张向韩、柳、欧、苏学习，但反对模拟、复古，认为文学作品要“自为其言”、“直写胸臆”。唐宋派的作品一般文从字顺、平易自然，其中归有光的成就较大。

万历以后，晚明时期，以袁宏道为首的公安派，在彻底清算复古主义文学运动中作出了重大贡献，取得了很大成绩。李贽、徐渭、汤显祖等人的文学主张和诗文创作对袁宏道等有很大影响，起了先行作用。公安派认为文学是发展的，他们反对复古、拟古，主张抒写性灵，提倡通俗文学。李贽、徐渭、汤显祖、袁宏道等人写了不少富于现实意义并有较高艺术水平的诗文作品。在反复古运动中，形成了区别于传统形式的新体散文——晚明小品，其中以张岱的作品较为有名。

明朝末年，政治黑暗，党争激烈，内忧外患交并，社会危机四伏，终于导致了农民大起义和清兵入关。许多作家经受了社会斗争的洗礼，诗文创作与现实关系密切。特别是陈子龙、夏完淳、张煌言等人的作品，表现了崇高的

民族气节和深沉的爱国热情，激昂慷慨、悲壮动人。

三

清代是中国封建社会的最后一个王朝，一八四〇年的鸦片战争把这个王朝分作前后两个历史时期。这两个时期的文学有着显著的差异。

在清初的诗坛上，钱谦益和吴伟业颇负盛名，他们艺术造诣较深。钱的七律、七绝，吴的七古、五古，都有一些艺术性很高、并能反映当时社会矛盾的诗篇。吴伟业的诗曾被目为诗史，他的一些作品真实地反映了明朝在农民大起义的打击下从没落到崩溃的历程。与钱、吴同时，还出现了大量描写抗清斗争、反映民族矛盾的诗篇，它们不仅暴露了明末政治的腐败，记录了清兵的掠夺和屠杀，而且热烈地歌颂了抗清志士不畏强暴、宁死不屈的精神，如顾炎武、归庄、屈大均、吴嘉纪、钱澄之等人的作品就是如此。其中的吴嘉纪和钱澄之还创作了不少反映劳动人民疾苦的诗篇。

康熙、雍正年间著名的诗人有王士禛、赵执信、查慎行等人。王士禛的诗讲求意境，他的《真州绝句》、《江山》较能代表其艺术风格。赵执信的诗善于抒写怀抱，气势豪放，他的《吴民多》、《氓入城行》反映了人民群众对贪官污吏的反抗，思想内容比较进步。

乾嘉时代沈德潜在诗坛上有一定影响，但是他的诗素

有台阁体之称，大量的的是所谓温柔敦厚、歌功颂德的作品。有的诗如《哀愚民》、《刈麦行》等虽然反映了人民的疾苦，然而又寄希望于最高统治者，削弱了这类诗歌的积极意义。这时期提倡性灵说的袁枚，写了一些直抒性情的作品，他的诗具有清新灵巧的特点。赵翼的诗作喜发议论，时有新意。观点接近袁、赵而成就比较突出的诗人郑燮，作品多描写人民的苦难生活，揭露封建统治的黑暗。他还写过一些思想内容比较好的民歌体诗。另一个比较有特色的诗人是黄景仁，他一生贫困，怀才不遇，作品反映了贫病交加的穷苦知识分子的生活，有一定的社会意义。

清代诗坛上宗唐、崇宋的门户之见很重。提倡神韵说的王渔洋试图纠正专学盛唐的肤廓、晚唐的秣丽和宋人以议论、学问为诗的偏向，然而神韵说本身追求的是淡远和含蓄，忽视了诗文的战斗性和社会意义。以袁枚为首的性灵派同沈德潜的“格调”说进行了有力的斗争。他们反对沈德潜的学古、拘泥格律和“温柔敦厚”的文学主张，但是性灵派本身也有很大的片面性，他们过分强调性灵，凭灵感写个人的性情遭遇，致使作品缺乏积极的思想内容，甚而流于油滑、轻浮。

清代的词也较为繁荣，作者辈出。其中以朱彝尊、陈维崧、纳兰性德、顾贞观较有成就。清代散文作家比较著名的有桐城派的方苞、刘大櫆、姚鼐等人。

一八四〇年以后，中国逐渐沦为半封建半殖民地的社会，历史进入了反封建的旧民主主义革命时期。西欧资本主义的影响，新的政治经济和思想意识的产生与发展，赋

予了传统诗文创作以新的生命。文学上出现了龚自珍、魏源两位先驱。龚自珍的诗瑰丽奇肆，有“龚派”之称。他把现实主义和浪漫主义结合起来，运用丰富的想象与合理的夸张，深刻揭示了社会的本质特征。他的充满“伤时之语，骂座之言”的战斗诗文，在客观上不能不动摇人们对现存秩序合理性的信念，震撼一代进步知识分子的心灵。龚自珍之后，在资产阶级改良运动中，梁启超、谭嗣同、夏曾佑等人进而提出了“诗界革命”的口号，鼓吹“熔铸新理想以入旧风格”（梁启超：《饮冰室诗话》）。这时的诗人，以他们敏锐的思想、犀利的笔锋，对腐朽的封建制度进行了大胆的抨击。作为“诗界革命”的一面旗帜，黄遵宪象一颗巨星出现在诗坛之上。他反对模拟古人，主张大胆创新，正如他在《杂感》诗中所说的：“我手写吾口，古岂能拘牵。”他的诗深刻而真实地反映了清代末期的阶级矛盾和民族矛盾，充满时代精神，有“诗史”之称，是继龚自珍之后晚清诗坛上最重要的诗人。除了“诗界革命”以外，梁启超又提出了“文体革命”的口号。他自己在散文创作中，摒弃了八股文、骈文和桐城派古文，创造了新的文体，号称“新民体”。他用这种文体揭露清政府的腐败，宣传维新改良的思想，收到了良好的艺术效果。由于新的文体平实畅达，通俗易懂，曾经风靡一时，在国内读者和国外华侨中产生了广泛的影响，为晚清的文体解放开辟了道路。此外章炳麟、秋瑾的诗文以及以柳亚子为代表的“南社”的诗歌，也都较好地反映了民族民主革命的思想。

在本书中,我们选注了元、明、清三代六百四十年间(1271——1911)的诗、词、散曲、民歌、散文作品二百二十篇(其中诗七十二家一百三十五篇,词九家十四篇,散曲十五家二十九篇,民歌十三篇,散文二十六家二十九篇),介绍给广大读者。

目 录

元明清诗文概况

诗

刘 因	1
白沟（1） 山家（3） 读史（3） 村居杂诗（3）	
耶律楚材	4
西域河中十咏（4）	
李思衍	5
鬻孙谣（6）	
赵孟頫	7
岳鄂王墓（7） 东城（8）	
杨弘道	8
空村谣（9）	
张养浩	10
哀流民操（10）	
虞 集	11
挽文山丞相（11）	
杨 载	13
春晚喜晴（13） 题文丞相书梅堂（14）	
范 梈	15
发湖口（15）	

揭傒斯	16
渔父 (16) 杨柳青谣 (17) 画鸭 (17)	
萨都刺	18
过居庸关 (18) 上京即事 (20)	
许有壬	20
哀弃儿 (21)	
张 翥	22
鄠农叹 (22)	
黄镇成	23
东阳道中 (24)	
杨维禎	24
玉镜台 (25) 海乡竹枝歌 (25)	
王 冕	26
墨梅 (26) 悲苦行 (27) 冀州道中 (28)	
梅花屋 (30)	
倪 瓒	31
题郑所南兰 (31) 竹枝词〔并序〕 (32)	
(以上元诗)	
刘 基	34
北风行 (35) 畦桑词 (35) 买马词 (36)	
过闽关 (37)	
高 启	38
登金陵雨花台望大江 (38) 牧牛词 (40) 养蚕	
词 (41) 里巫行 (41) 见花忆亡女书 (42)	
詹 同	43
入峡 (44)	
杨 基	44

天平山中 (44)	
于 谦	45
石灰吟 (45) 上太行 (46)	
李东阳	46
寄彭民望 (47)	
唐 寅	48
把酒对月歌 (48) 焚香默坐歌 (49)	
画鸡 (50)	
李梦阳	51
秋望 (51)	
何景明	52
平坝城南村 (52)	
徐桢卿	53
偶见 (53)	
杨 慎	54
出郊 (54) 三岔驿 (54) 六月十四日病中感 怀 (55)	
张 含	56
虎使君 (56)	
李攀龙	57
塞上曲送元美 (57)	
王世贞	58
戚将军赠宝剑歌 (58)	
谢 榛	58
擣衣曲 (59)	
李先芳	59
由商丘入永城途中作 (59)	