

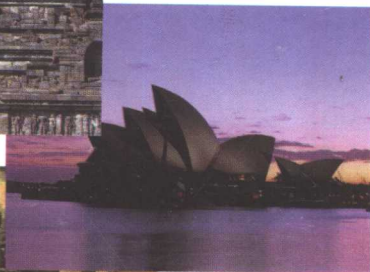
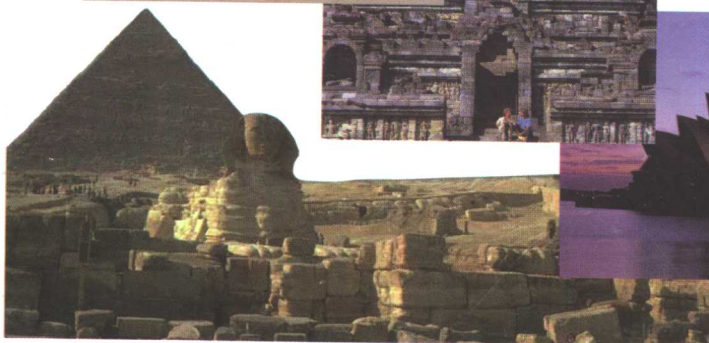
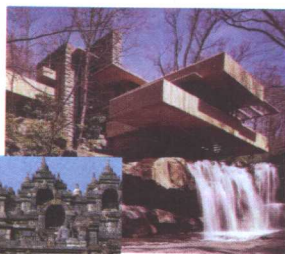


新世纪小学生文库

JIANZHU
YISHU DE
ZHENPIN

建筑
艺术的
珍品

吴金海 胡 钢 著



上海教育出版社

JIANZHU
YISHU DE
ZHENPIN



建筑 艺术的 珍品

吴金海 胡 钢 著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术的珍品/ 吴金海, 胡钢编著. —上海: 上海
教育出版社, 2000. 8

(新世纪小学生文库. 艺术辑)

ISBN 7-5320-6880-3

I. 建... I. ①吴... ②胡... III. 建筑-世界-小学
-课外读物 IV. TU-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 68588 号

新世纪小学生文库

艺术辑

建筑艺术的珍品

吴金海 胡 钢 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海美术印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5320-6880-3/G · 7036 定价: 10.00 元

目 录

金字塔——神秘莫测的“天外来客”	1
卡那克阿蒙神庙——耗时2000年的建筑	3
仰光大金塔——佛教建筑的奇迹	4
英国长城——西欧最长的围墙	6
伊瑞克先神庙——不对称的美	8
古罗马斗兽场——意大利的骄傲	9
罗马万神庙——建筑技术与艺术的完美结合	11
圣彼得大教堂——世界最大的基督教堂	13
圣索菲亚大教堂——拜占廷建筑的代表	15
婆罗浮屠——佛教教义说明书	17
泰姬陵——献给妻子的最后礼物	20
吴哥窟——浮雕艺术的宫殿	23
比萨斜塔——因祸得福、阴差阳错的建筑	24
科隆大教堂——德国民族精神的生动图解	26
巴黎圣母院——划时代的建筑	27
克里姆林宫——俄国建筑艺术的典范	29
罗浮宫——艺术家向往的殿堂	31
凡尔赛宫——美仑美奂的法国王宫	33
凯旋门——法兰西民族的精神纪念碑	35
艾菲尔铁塔——现代法国的标志	37
蓬皮杜艺术文化中心——繁华都市中的一艘“游船”	39
代代木体育馆——贝壳、海螺和体育的统一	41
悉尼大桥——架在海面上的一张弓	43
悉尼歌剧院——世界最美的建筑	44

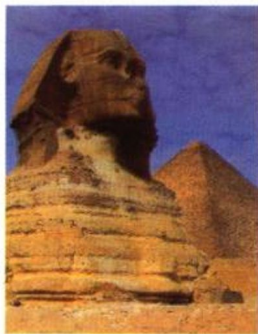
金门大桥——美国桥梁界的骄傲·····	46
纽约帝国大厦——摩天大楼的典型·····	48
联合国总部大厦——现代建筑的样板·····	50
巴西利亚国会大厦——匠心独运的现代建筑·····	52
纽约世界贸易中心——世界第一摩天楼·····	54
芝加哥西尔斯大厦——现代科技在摩天楼上的运用·····	55
流水别墅——建筑物和大自然的统一·····	57
水晶教堂——别出心裁的宗教建筑·····	59
多伦多电视塔——世界最高的建筑·····	61
长城——中华民族的骄傲·····	63
故宫——中国古建筑的精华所在·····	65
天坛祈年殿——中国古建筑的杰出代表·····	68
布达拉宫——西藏的象征·····	70
悬空寺——名满天下的奇观·····	72
颐和园——皇家园林的代表·····	74
拙政园——江南第一名园·····	76
天安门——中国的标志·····	77
人民大会堂——56个民族发言的场所·····	79
国际饭店——中国最早的高层建筑·····	81
华亭宾馆——温馨活泼的建筑造型·····	82
深圳国际贸易中心——20世纪80年代中国第一高楼·····	83
金茂大厦——直指青天的宝剑·····	84
南浦大桥——黄浦江上第一桥·····	86
东方明珠电视塔——上海腾飞的标志·····	87
江阴长江公路大桥——长江下游一道亮丽彩虹·····	89
浦东国际机场——东海之滨的海鸥·····	91

金字塔——神秘莫测的“天外来客”

埃及金字塔位于尼罗河两岸，开罗西南约13公里的吉萨地区，大约建于公元前27世纪。金字塔是一种方锥形的巨大建筑物，它原文的意思是“高”，但因为外观呈方锥形，很像汉字的“金”字，所以在我国把它译作“金字塔”。

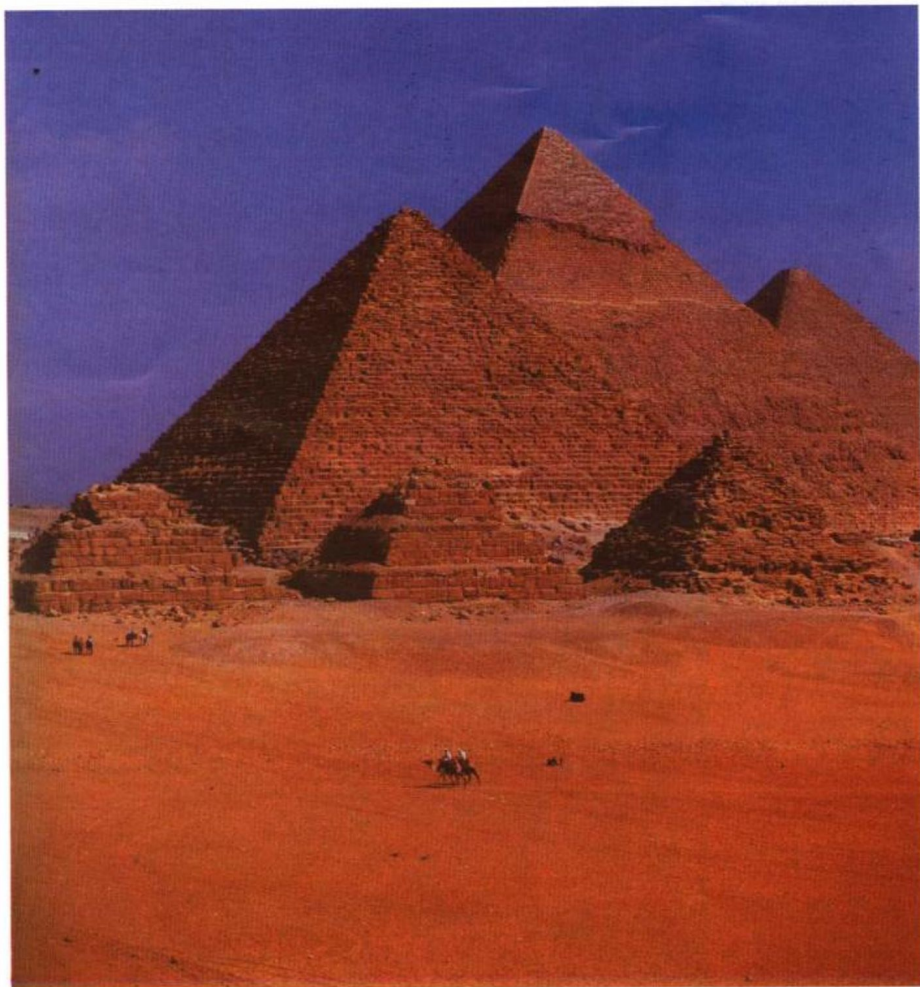
金字塔是古埃及法老(即国王)的陵墓。在古代埃及，坟墓规模的大小、高低，是一个人社会地位高低和权力大小的标志，因而国王和一些达官贵人竞相为自己建筑高大雄伟的金字塔陵墓，每个法老一即位，就着手为自己修筑陵墓。今日埃及共留有大大小小的金字塔达70余座，其中最著名的是古埃及第四王朝法老胡夫的陵墓。这座金字塔高达146.5米，占地5万平方米，相当于40层楼大厦的高度，用了230万块石块，经历了几千年的风化剥蚀，现高约138米。四周边长各为230.6米。塔的倾角为 $51^{\circ}52'$ ，斜面正对东、南、西、北各方。塔的入口处是在北侧离地面14.5米的高处，由此经甬道下行通往深邃的地下室；上行可达胡夫的墓室。墓室距地面约43米，面积达50多平方米。室内仅有一座红色花岗岩石棺。整座金字塔建造动用了数十万劳力，历时30年。

古埃及的金字塔以它特有的神秘莫测引起了人们的种种猜测。有一种说法认为，当时地球上人类的生产力和技术水平不足以建造出如此精妙绝伦的建筑物，可能是“天外来客”所造，其目的在



埃及的金字塔被世人称为“世界七大奇迹”之首。

于向人类传授他们的文明。据说将胡夫金字塔的高度乘以109，得出的数据正好是地球和太阳的距离，而将它的底长的两倍除以高度，其答案与圆周率极相近。正因为如此，在西方，人们赋予金字塔以许多神异的“用途”。

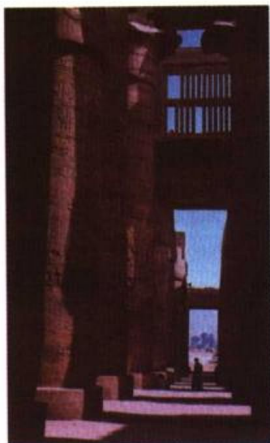


卡那克阿蒙神庙

——耗时 2000 年的建筑

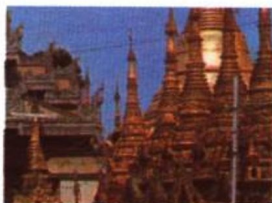
阿蒙神又称太阳神，是古埃及宗教的主神。埃及卡那克阿蒙神庙位于第比斯附近，是埃及最大的太阳神庙。大约从公元前2400年左右古埃及中王国时期开始建造，后历代不断地加以扩建，直至约公元前305年托勒密时期为止，前后跨越了2000余年时间。

此神庙建设范围之大令人惊叹，其纵深方面达450米，宽度达500米。神庙由圣羊像大道、牌楼门、柱廊院、柱厅和神堂五个部分组成。圣羊像又称羊头狮身像，形象十分奇特、壮观，每隔数十米一墩，分两排在神庙前面排列，一直排到牌楼门，从视觉上形成强烈的中央轴线，给神庙的神圣带来了庄严的气氛。柱厅是整个神庙建筑中最宏伟的部分，原先是法老接受臣民朝拜的地方，面积达5000平方米，138根高大的石柱，密布排列。进入大厅，仿佛进入了森林一般，所以人们又称它叫连柱厅，中间分两排矗立着的12根大柱子，每根高20.4米，直径达3.57米；其他柱子高为12.8米，直径为2.74米。每根柱子上刻有精美的浮雕，柱帽为纸草盛放式，形状像倒放的钟一样，这样既增加了建筑的艺术形象，又使柱和上部的梁结合得更好。由于大厅内梁柱密集，梁柱的直径大于梁柱之间的净空，所以大厅内光线幽暗，使得臣民进入大柱厅有强烈的压抑感。



太阳神供奉在大柱厅后面的神堂内，古时只允许僧侣和法老入内祈祷，一般人不得入内。

仰光大金塔——佛教建筑的奇迹



在缅甸首都仰光市北面的茵雅湖畔的一座小山上，有座似一口巨钟倒覆于地的宝塔，这座宝塔遍体是金，在阳光照耀下，发出熠熠的光芒，40公里外的人们能清楚地看到它那金碧辉煌的塔身，这就是驰名世界的仰光大金塔。

大金塔，缅甸人称为瑞大光塔。在缅语中，“瑞”意思就是金，“大光”即是仰光的古称。据传说，此塔建于公元前585年，当年印度发生灾荒，缅甸人科迦达普陀兄弟运送大米前去救济，事后带回8根佛祖释迦牟尼的头发，为了珍藏佛发，缅甸德楞王朝帮助修起了这座塔。由此该塔就逐渐成为东南亚地区佛教的圣地。

这座佛塔初建时只有8米高，以后逐年扩大增高。到了15世纪，有个德彬瑞斋王用了相当于他和他妻子体重4倍的金子，以及大量的宝石对这座宝塔作了翻新和装饰。到了1774年，又有一位王子对宝塔进行修缮，把佛塔增加到现在的高度112米，并在塔顶装上了宝伞，使宝塔的高度相当于现在的30层大楼那般高。

大金塔基座周长约427米，塔顶有精致的高达5米的金属宝伞。塔身由砖砌成，像一口覆在地上的巨钟。塔身外表贴满了金箔，每片金箔重

250克，全部金箔重达7吨。宝伞重达一吨多，伞上有镶嵌着7000颗红蓝宝石的巨大金球，在阳光照耀下，金光闪闪中透出无数道耀人眼目的珠光宝气。宝伞上挂有许多金风铃和银风铃，在风中不时发出清脆悦耳的声音。大金塔共有4个大门，每个大门口有一对石狮子。塔内供奉有玉石雕刻成的坐、卧佛像。此外，塔内还设有石梯和电梯，供游客登塔顶饱览仰光全市风光。

在大金塔的四周，还有与大金塔造型相仿的小金塔68座，佛像罗列，尖檐如林。白天，大金塔在阳光下熠熠生辉；入夜，塔身四周银灯环照，更显辉煌。



英国长城——西欧最长的围墙



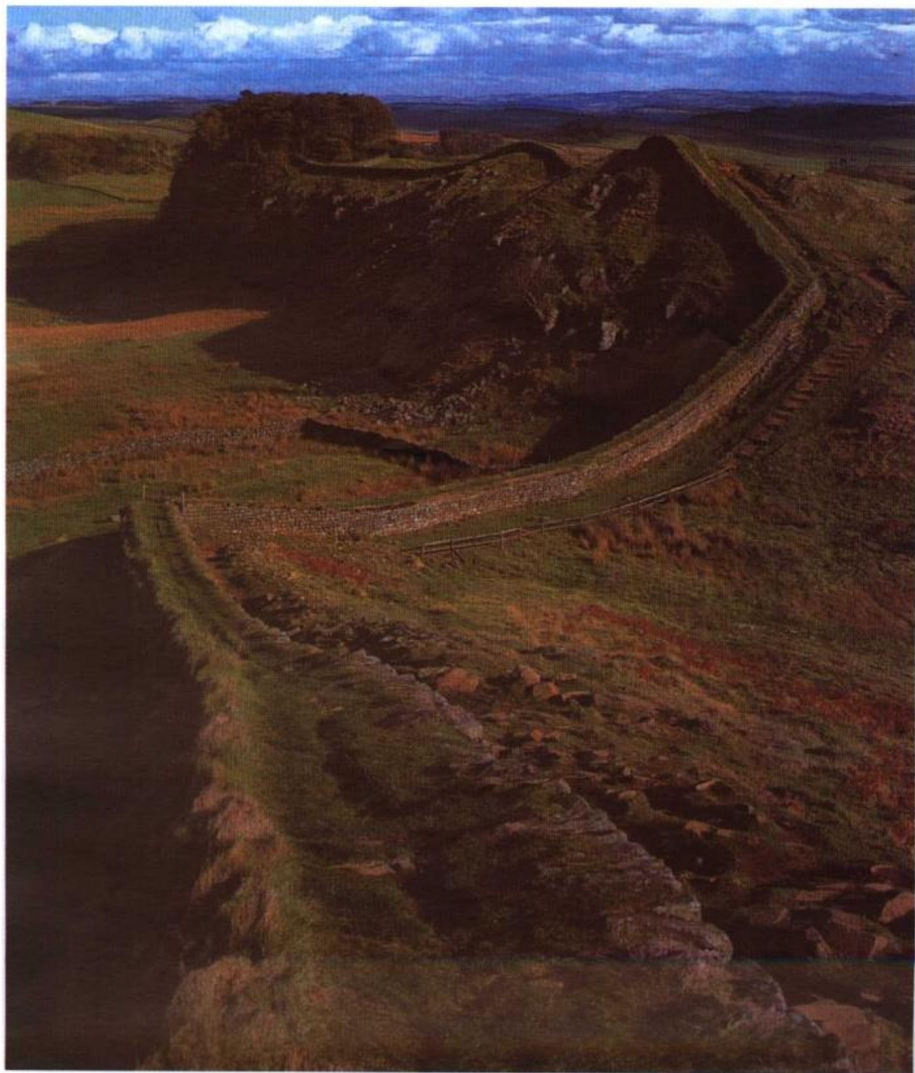
英国长城又叫哈德良边墙，逶迤蜿蜒于英国英格兰岛北部。它建于公元122年至128年，历时6年多。下令造这座边墙的人是罗马帝国的皇帝哈德良，它因此而得名哈德良边墙。

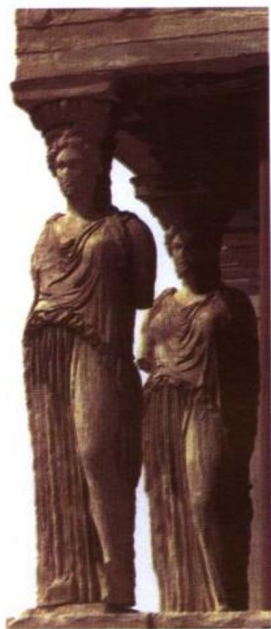
公元43年，罗马军队开始入侵英格兰，但是，罗马军人几十年惨淡经营下来，终于发现他们对英格兰人是征而不服。公元122年哈德良来到这里，决定在罗马人占领的东起泰恩河边的纽卡斯卡，西至爱尔兰海，长达117.5公里的地方筑起一道长城。哈德良的目的很清楚，既然征服不了对方，那还不如筑起长城保障边境的安宁。当然，哈德良在英格兰筑长城，同时也是炫耀罗马政权的能耐，他希望在他罗马帝国的西北端有一道永久性的坚固屏障。

哈德良边墙墙宽1.8米，高4.6米，长117.5公里。墙的中心部分用碎石、泥土和石灰灌注，外面包20层石块。每块石块凿得整整齐齐，总计用去2500万块石块，约有75万立方米。即使用今天的眼光来衡量，这也是一项浩大的工程。因用石块垒就，整个哈德良边墙坚固结实，全墙每隔1.6公里建有一个小堡垒，每隔4.8公里有个瞭望塔，以便及时传递信息。此外，这座英国古长城还有11座大型堡垒，其中最大的占地面积3.6公顷，可以驻扎1000名士兵。

英国哈德良边墙之所以能成为世界一大奇

迹，是因为它在穿越平原河流，通过教堂墓地和农庄的同时，翻山越谷，其中大约有32公里长的石墙是沿着峭壁的边缘建造而成，显得特别壮观雄伟。经历了十几个世纪的风风雨雨，如今的长墙已经变得破损不堪。但作为著名的历史遗迹，仍吸引了成千上万的游客前往瞻仰。



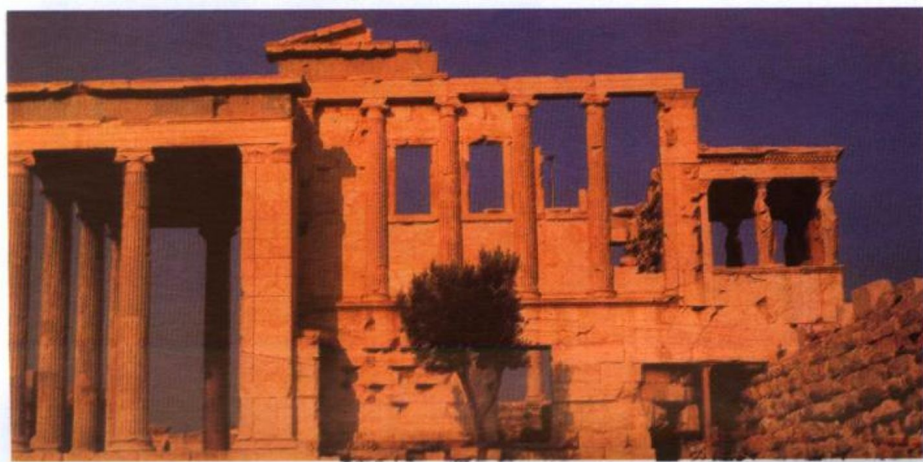


伊瑞克先神庙——不对称的美

希腊伊瑞克先神庙，大约建于公元前402至公元前393年，为雅典人的始祖伊瑞克先所建。神庙位于希腊雅典卫城，帕提农神庙北面。

由于神庙地基不平，南面较高，北面顺坡下沉，建筑设计师据此设计了一个不对称的形式，这在当时是一个少见的例子，因为古希腊建筑几乎都是讲究对称。神庙的外形别具一格，南面是一大片墙体，在墙的西首，凸出了一个小小的柱廊，廊柱有6根以女人形体造型的柱子，看上去生动得体，庄严中透出飘逸的感觉。

伊瑞克先神庙体积不大，小巧玲珑，两间12米见方的庙厅，有一横墙分开，东面供奉着雅典娜神，西面波赛顿神和伊瑞克先神各占一半天地。大厅后门，是女柱廊。这座神庙全部用白色大理石筑成，在阳光下，神庙显得光彩夺目、圣洁高雅，透露出古希腊建筑之美。



古罗马斗兽场——意大利的骄傲

古罗马斗兽场又称露天竞技场，意大利人惯称它为“科洛塞奥”。它位于意大利罗马城的中心，是罗马最宏伟的古建筑，至今仍雄踞其周围建筑之上，被列为世界古代的七大奇迹之一。

看角斗士和猛兽格斗是古罗马人的传统，圆形剧场是罗马人的创造。公元70年，罗马皇帝韦斯巴芬为纪念征服耶路撒冷，强迫近8万名犹太俘虏建造一座宏伟的超过以往任何一座斗兽场的大斗兽场，经过10年施工，方才造成。这就是闻名于世的古罗马斗兽场。

古罗马斗兽场建在几座小山之间的谷底，遗址本是尼禄皇宫花园里的人工湖。斗兽场平面呈椭圆形，长轴188米，短轴156米，周长527米。它的中心是平地，作为表演区，四周看台以 62° 的坡度逐排升起，约有60排。看台由里向外分4个区，依次为贵宾席、骑士席、平民席，最外一层也即最高一层有一圈柱廊，是供管理篷顶的人休息用的。第一、二、三层建有半露圆柱装饰，每两根半露圆柱之间为一座拱门。底层拱门是出入口，供观众对号进入，顺着设在放射形拱门下的楼梯登上预定的座位区。各区观众集散互不干扰。这种设计巧妙地解决了大型剧场观众的集散问题，它至今仍在体育场馆建设中沿用。表演区也呈椭圆形，长轴86米，短轴54米，奴隶们在这里表演或斗兽。表演区与贵宾席前沿有5米多的高低



在奴隶社会，沦为奴隶的角斗士，或者彼此间互相残杀，或者与猛兽苦斗，供皇帝、贵族们取乐，他们的命运都十分悲惨。

差。贵宾观赏时居高临下，既安全又能看得清清楚楚，可谓考虑周到。表演区还可注水，注水后可表演水战。关押猛兽的笼子和角斗士的休息室在表演区的地下，表演区专设有供猛兽进出的通道和角斗士进出的通道。

今天，古罗马斗兽场已残缺不全，奴隶们的苦难生活不会重演，但奴隶们的高超建筑艺术和气势磅礴的建筑物，依然令我们每个人折服惊叹。



罗马万神庙

——建筑技术与艺术的完美结合

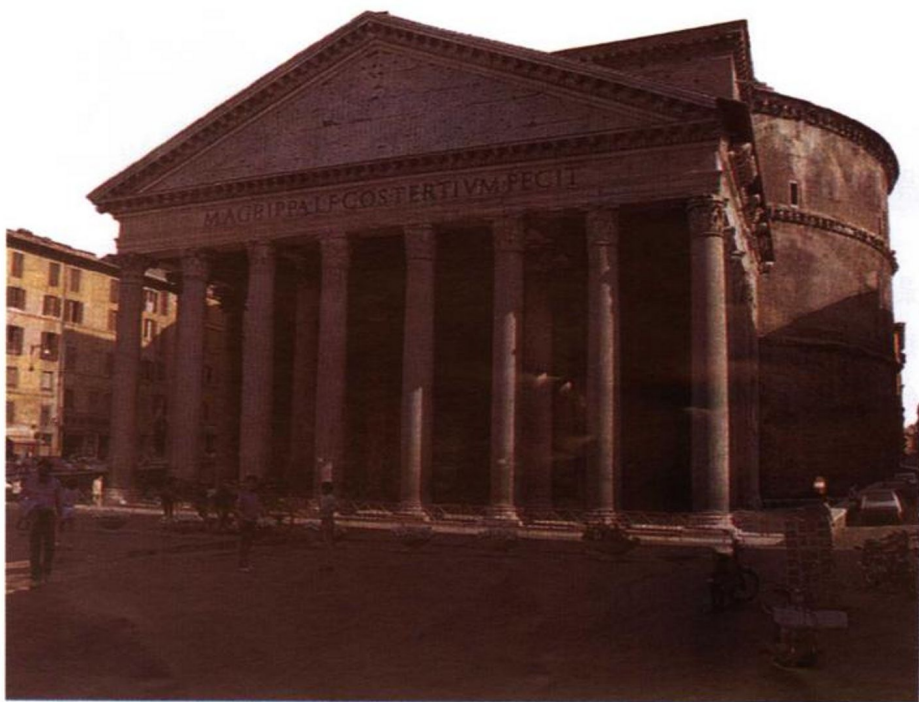
这里集合了古希腊神话里各位神灵，是古罗马人崇拜神灵的一个缩影。

罗马万神庙建在意大利的罗马，它是古罗马最著名的纪念性建筑之一。据说最初的万神庙是矩形的，门前有立柱式样的廊亭，是纯希腊式样的神庙建筑，公元前27~25年时，由罗马皇帝奥古斯都手下的一个大臣所建。后不慎毁于一场火灾。直至公元120年，为了重建此庙宇，当时的皇帝哈德良按罗马当地的传统，亲自设计出了一个圆形的神庙。这座罗马式的神庙到了公元202年，有个叫卡瑞卡拉的皇帝又在门口重建了由8根立柱撑起的希腊神庙式的大门廊，作为圆形神殿的入口。于是形成了这座融合罗马、希腊建筑风格的神庙。

万神庙的圆形神殿部分是它的精华。它的直径与高度相等，为43.43米。屋顶为一个大穹顶，全部采用当地的火山灰混凝土做的拱券与穹窿式结构建成。在以钢筋混凝土和金属材料建成的现代结构建筑出现之前，它是世界上跨度最大的大空间建筑。大圆穹顶的中央有一个直径8.9米的圆孔，它是这座建筑唯一的采光孔，日光从天窗射入，随着太阳位置的变化，光线依次照到七个壁龛中的神像。



万神庙无论建造上还是设计上都是独具匠心的。从庙宇的内部看，一个高阔宏伟的空间，仿佛是天体宇宙，这可能是象征古罗马帝国征服世界的雄心。



在半球形的穹顶内表面环排着方格形下凹的藻井结构，共5排，每排28个，格子由下向上逐渐缩小，既能减轻穹顶的自重，又美化了穹顶。支承穹顶重量的墙体也是圆筒形的，墙厚达6.2米，除南面开有一个门洞，四周排列着供奉众神雕像的内凹式壁龛。穹顶的高度与墙的高度正好相等，墙面上按黄金分割比例作了两层檐部线脚，并装饰以彩色大理石贴面，使人感到在单纯完整的内部空间里，仍然可以体现宏伟壮丽，安宁和谐。

万神庙是古罗马建筑技术与艺术高度成就的代表。