

方杞 著

人生

RENSHENGCHAN XILIEZHIQI YUANRONGREN

禅

RENSHENGCHAN XILIEZHIQI YUANRONGREN

系列之七

圆融人

中州古籍出版社



【人生禅系列之七】

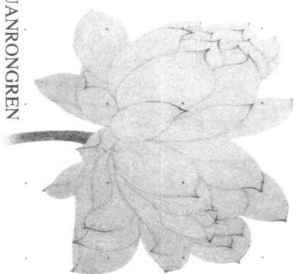
破



RENSHENGCHAN XILIEZHIQI YUANRONGREN

方 杞 著

RENSHENGCHAN XILIEZHIQI YUANRONGREN



RENSHENGCHAN XILIEZHIQI YUANRONGREN

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆融人/方杞著. - 郑州:中州古籍出版社,
2001.3

(人生禅系列之七)

ISBN 7-5348-1999-7

I.圆… II.方… III.散文-作品集-中国-当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 28748 号

人生禅系列之七

圆融人

方 杞 著

责任编辑 白云 新平 责任校对 金华

中州古籍出版社出版发行

郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 151 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—6 000 册

ISBN 7-5348-1999-7/I·762 定价:13.00 元

云雾终于撩开

序



几年前，方杞的《禅心人》在团结出版社出版的时候，我曾应邀为之写了一篇序言，题目叫作《方杞这个人》。顾名思义，这是一篇介绍方杞其人的文章，文字绝少正面谈及书中的内容。我当时这么做，无非是想向祖国大陆的读者详细介绍方杞的一些个人情况。由于方杞的自我定位是“隐逸”，所以他绝少让媒体渲染，而大陆这边知道他的人恐怕就更少了。事至如今，情况似乎略有不同。在台湾，由于他连获大奖（计有联合报散文首奖、极短篇小说奖、新闻报文学奖、高雄市文艺奖以及中国语文奖章等），且作品味重韵浓，他好像是怎么也“隐逸”不起来了。四年中，我曾两赴台湾。在那里，我似有意作“民意调查”，而“调查”的结果，文化圈里的人大都了解方杞，且均对他表示敬畏，而普通百姓那边则对其知之甚少。原因很简单，正如痖弦先生所说，他的“文笔如一株不媚俗的云松”。

我几乎读过方杞的所有作品，诸如《觑红尘》、《人不痴情

枉少年》、《人生禅》、《生活的晴空》、《生命的清凉》、《痴情人》等等,留下的印象是:这家伙委实了不得!中国青年出版社出版了他的《人生禅》(上、下卷)后,我也曾试着替浙江文艺出版社编了一本《方杞散文》。出乎意料的是,在读者心态普遍浮躁,纯文学作品难有销路的当下,此书出版后居然大受欢迎,至今已出三版,印量数万了。这株“云松”的姿色在海峡的这边终于也显现了,数家出版社争出他的作品,出版后似乎销得都很好。眼下中州古籍出版社又决定出版方杞作品的“重头戏”《人生禅系列》,我想,这些事实都说明方杞的作品在两岸中国人当中是广受欢迎的。

《人生禅系列》是方杞“人生禅”作品的集大成。有人把“人生禅”系列作品视为方杞的哲理散文。然而确切地讲,这些作品当中还夹杂着小说的成分。因为他写这些文字,原本是要用现代散文或小说的手法来表现历代禅师们的诙谐丰赡的趣旨和义蕴,从而使禅宗公案深入现代人的心灵,好让读者在细心品味之后能在待人处世乃至为人治学中有所启悟。所以,我以为把这些作品视为禅理小品更合适些,希望这些文字真能像作者本人所说的,把它们当成小桥轻舟,借着禅师们的人生智慧,找到一片生命亮丽的晴空。

方杞本名吉广舆。见过他的人,对他的第一印象即是:好

MA007 66

一条淳厚、可信、墩实的汉子。如果要说得通俗一点，那他就是一个尽可以让你放心的朋友。我在读他的《覬红尘》时注意到他的好友陈器文在序言中写道：此君“文的是一笔温良恭俭的好文稿，有爱有望；武的是旗下子弟兵一呼百诺，有声有色。这般光景，纵然算不上是个人间的春风得意人，起码也是阳关大道上踢正步的角色了。”这样的评语绝不是朋友对他的粉饰。台湾有一位实力派的女作家——简媾——她居然也在给我的一封信里有这样的“旁证”。她是这么说的：“一个人一生中，总会碰到几个紧箍咒，吉老师就是其中之一，而且是最紧的。”他何以有如此法力呢？这主要是因为方杞有超凡脱俗的气品、气骨和气度。我要说的结论，那就是：假如你需要在芸芸众生之中找一位无私相助、挚诚相待且宽厚得足以让你也弃俗从善的朋友，方杞就是。

方杞的气品、气骨、气度在他自己的作品中有着绝好的体现。他首先是一个“痴情人”。他痴情于国家民族：“而每一緬想起山川的壮丽、物产的丰隆，緬想起大汉大唐的雄武、中华中夏的风神，又忍不住衷心沸腾，要默默祝祷：中国人啊！中国人——”于是他想的是：“中国啊中国，我们该怎样地礼敬你？怎样祇仰你的仪采……”他又想：“中国人啊中国人，我们该怎样地相契、同心？怎样地相偕、同好呢？”（《一片冰心在玉壶》）他痴情于父母，痴情于家，为此他发自肺腑地感慨：

“家，是人一辈子里，真正用生命爱过恨过、哭过笑过的地方；只有做过悲欢离合的父母，又养育过喜怒哀乐子女的人，才会知道。”（《杜鹃休向耳边啼》）他痴情于青春年华，为了这个，他干脆出了一本《人不痴情枉少年》；他痴情于培养过自己的老师，以为他们那“挺得亢直的背脊不是为他自己。当一届届学生鹰扬鸢飞、容华光照的时候，他在暗影里微笑、鼓掌、寂望、白发苍茫，把一生无可奈何的缺憾还诸天地”（《经师》）。

诚然，方杞是一个佛教徒，按照他师父的说法，他是一个终身信服“普天成佛与成祖，独有汾山作水牛”的行者。在外行人看起来，佛教徒与“痴情人”似乎是风马牛不相及的两码事，其实恰好相反，因为佛教是有情的。具体地说，要做一个“禅心人”，他必须首先是一个“痴情人”。禅是什么？为何而“禅”？按方杞的理解就是：“禅，即是要我们看透人生的真相，找出生命的真实意义，快乐自在地活过一生。”（《生命的晴空》）可见，只有一个对生活痴情的人，他才会去痴迷于禅，执著于禅。方杞在近几年热衷于写“人生禅”系列小品，这本身就体现了他自己对“禅”与“情”的一些看法，以及这二者在他心目中的位置。

方杞就是这样一个情与禅的结合体。读方杞的文章，你会觉得他的“情”是那样的凝重，他的“禅”又是那样的清香，任你掬赏；体察他的待人接物，你又会觉得他的重情重义而不

乏自在潇洒。他的“心”既像是一个深沉情种的所有物，又像是一位孤高禅师的智慧本源；他的“行”既有小顽童戏耍时的天真，又有老顽童调侃时的机智。他善于用不同的交流方式让陌生人感到亲切可信，同时他又乐于用善意的玩笑把熟悉的朋友“修理”得哭笑不得。在他的身上，汇集了太多的人生情趣，他会给人们带来一片生活的晴空，其文其人其事，都能使你领取莫大的快意，并在心灵深处获取无限的清凉。

一则则的“禅事”宛如一颗颗的明星。它们反射着往昔哲人的智趣，同样也在现世闪现着熠熠的灵光。



RENSHENGCHAN

隱

方杞，本名吉广舆，一九五三年生，河南温县人。国立中兴大学中文学士，香港新亚研究所文学硕士，高雄师范大学国文博士。台湾散文界的隐士。症弦誉其散文风格“清越淳雅，写人间情义独多”，惯以文字浩歌爱与恨，素描魂与魄。先后获得联合报文学奖散文首奖（1983年）、中国语文奖章（1987年）、台湾新闻报文学奖（1989年）、联合报极短篇小说奖（1990年）、高雄市文艺奖（1992年、1995年、1996年）等。已出版《觊红尘》、《丹心人》、《禅心人》、《痴情人》、《慧情人》、《人生禅》、《人间难》、《方杞散文》、《孟瑶评传》等二十余本著作。

人生禅系列

- | | |
|---------|-----|
| 人生禅系列之一 | 观心人 |
| 人生禅系列之二 | 妙慧人 |
| 人生禅系列之三 | 觉迷人 |
| 人生禅系列之四 | 灵眼人 |
| 人生禅系列之五 | 默悟人 |
| 人生禅系列之六 | 自在人 |
| 人生禅系列之七 | 圆融人 |
| 人生禅系列之八 | 知音人 |

著作权合同登记号
图字16-2000-0037

禅



云雾终于撩开 陈星 (1)

黄龙派

责骂	黄龙慧南		(1)
对坐	黄龙慧南		(4)
左右	黄龙慧南		(7)
手脚	黄龙慧南		(10)
见鬼	黄龙慧南		(13)
圆扁	黄龙慧南		(16)
似退	黄龙慧南		(18)
似进	黄龙慧南		(20)
似智	黄龙慧南		(23)
似觉	黄龙慧南		(26)
似形	黄龙慧南		(28)
似照	黄龙慧南		(31)
似求	黄龙慧南		(33)
圆通	云庵克文		(36)
圆融	云庵克文		(38)
圆法	云庵克文		(40)
圆佛	云庵克文		(42)
圆命	云庵克文		(44)
圆智	晦堂祖心		(46)
圆修	晦堂祖心		(48)
圆梦	晦堂祖心		(51)

目 录 2

圆空	法云果	(54)
照贪	仰山行伟	(57)
照睡	仰山行伟	(59)
照平	隆庆庆闲	(62)
照见	云盖守智	(64)
照生	泐潭洪英	(67)
照死	死心悟新	(70)
照色	死心悟新	(73)
照根	草堂善清	(75)
照明	草堂善清	(78)
照尘	草堂善清	(81)
参学	兜率从悦	(83)
参禅	兜率从悦	(86)
参真	兜率从悦	(88)
参关	兜率从悦	(90)
参气	兜率从悦	(93)
参平	兜率从悦	(96)
参贼	兜率从悦	(99)
密语	东林常总	(101)
参声	黄檗惟胜	(104)
参空	湛堂文准	(106)
拾舌	广慧元琰	(108)
拂相	典牛天游	(111)
拂迷	四祖仲宣	(113)
拂喝	法轮应瑞	(115)
拂难	性空妙普	(117)



拂洗	空室智通	(120)
拂心	大沕祖璿	(123)
拂金	信相宗显	(125)
拂出	无示介湛	(128)
拂识	径山惟表	(130)
拂迹	别峰祖珍	(133)
拂死	常庵择崇	(135)
拂生	报恩法常	(138)
拂虚	懒庵道枢	(141)
拂贼	慈航了朴	(143)
拂瞎	咦庵鉴	(146)
拂腿	在庵贤	(149)
拂疑	圆通道旻	(151)
拂扇	圆通道旻	(154)
拂气	中峰知和	(157)
拂云	中峰知和	(159)
拂罪	天童普交	(162)
拂法	西蜀奎	(164)
无秤	苏东坡	(166)
无座	苏东坡	(169)
无相	苏东坡	(171)
无风	苏东坡	(173)
无争	苏东坡	(176)
无求	苏东坡	(178)
无限	苏东坡	(181)
附录	禅宗公案的现代诠释 吉广舆	(184)



责骂

黄龙慧南

1

杰出丛林是赵州，老婆勘破没来由；
而今四海清如镜，行人莫以路为仇

黄龙慧南禅师在衡岳福岩寺参学，向慈明禅师求教，慈明说：

“你学云门禅，必定了解他的旨趣。例如：云门放洞山守初禅师三顿棒，那时的洞山，该打不该打？”

黄龙想了想：云门宗旨，无非振聋启聩。洞山非木人，若为洞觉虚空，放他吃三顿棒也应该。遂答：

“该让他吃棒！”

想不到慈明立刻拉下脸来：

“这样呀？给别人三顿棒喝，便算是吃棒，算是生命的觉悟。那么，你自早至晚，二十四小时中都可以听到鸦鸣声、喜鹊叫声、钟磬声、鼓板声，声声都能直透心灵深处，唤醒迷茫的神魂，也算是吃棒了，也算是觉悟了。可奇怪：日夜棒声不断，怎么还没有唤醒你的生命？这一声声都是佛声，你究竟几时醒悟？”

黄龙禅师一凛，咚咚咚退了三步，微张着嘴望住了慈



明……

慈明禅师悠然微笑，又开示：

“假如你能通透云门的意旨，那么，赵州曾经向云门说‘台山婆子，被我勘破’，试举出可以勘破的地方。”

黄龙脑中轰然一声，时间与空间俱成幻影，古往今来俱成碎片——台山婆子、云门赵州，天是生之岩乡，地是死之幽谷，人是什么？眼耳鼻舌身意的这一副腐臭躯壳是什么？真有不灭的灵识吗？还是人生只是一场骗局，一场虚空又虚空的骗局？生来这世间受苦受难、作牛作马一场，还是别有幽愁暗恨在轮回？几十年前的那个深夜，赵州向云门说了什么？云门看到赵州的什么？呵呵呵，什么是可以勘破生命的地方？何处是人生的谜云出口？为什么我们总是浪费生命如弃衣？

殿堂的钟声悠悠响起来，黄龙禅师看着头顶的阳光，有些些晕眩……三十五岁了，多年参禅学法，理论知识琅琅上口一大堆，面对生命交关的一问，却答不出话来了……

河水淤塞，海涛澎湃，有野火自草原烈烈烧起，风在哀鸣，暗空起了闷雷，一声声敲在黄龙禅师的心坎上，又幽幽消泯……

“去吧！”

黄龙禅师热汗直流，一脸孔都湿漉漉了，惭愧退出方丈室。

一夜奔雷骤雨。

黄龙禅师望着檐外的暗空思索……

天亮，黄龙禅师立刻向慈明禅师请求开示。



慈明禅师什么都不说，只是骂、骂、骂，骂得黄龙满腔愤懑，天雷勾动了地火：

“我因求觉悟而来，难道责骂就是您慈悲的教法吗？”

慈明忽然笑了：“是责骂吗？”

黄龙一想，也笑了起来，呈报一偈：

杰出丛林是赵州，老婆勘破没来由；

而今四海清如镜，行人莫以路为仇。

慈明禅师用手指着偈中的“没”字，望着黄龙，黄龙立刻懂了。



对 坐

黄龙慧南

人生禅系列之七

圆融人

4

云与雾相见，萍与藻相别，什么都
是了，又什么都不是

乌云笼罩了半边天，猿鸣声不时从山里传来，净戒寺的深夜别有滋味。九号寮房依然静悄悄的，没有声音。几只蚂蚁连成一串，爬过墙角。

黄土墙蚀成了小洞墙。

从墙洞看进去，一灯如豆，晕黄的灯光下，黄龙禅师与洞山圆禅师相对趺坐着，默然无语。

一炷香悠悠传着烟气，都快燃尽了，香灰微微隆起成一座小丘。

黄龙禅师安详地瞑目坐着，袈裟已成了青天亭云，把风都止住了。

洞山圆禅师的坐相安安稳稳，如沉石。

焚香对座的两个人眼睑深垂，动都没有动一下。

山谷里的雨声响了起来，树叶流动似魅魑掠过悬崖，有些什么东西在雨雾里奔跑、飞腾，说人间的奥秘，笑世人的痴苦……

