

美術叢書初集第一輯

美術叢書初集第一輯目錄

書筏

笄重光

畫筌

笄重光

畫訣

龔賢

畫語錄

釋道濟

題畫偶錄

戴熙

草心樓讀畫集

黃崇惺

摹印述

陳澧

墨經

晁說之

琴學八則

程雄

觀石錄

高兆

藝蘭記

劉文淇

履園畫學

錢泳

七頌堂詞繹

劉體仁

七頌堂識小錄

劉體仁

書筏

句容笄重光

筆之執使在橫畫字之立體在豎畫氣之舒展在撇捺筋之融結在紐轉脈絡之不斷在絲牽骨肉之調停在飽滿趣之呈露在勾點光之通明在分布行間之茂密在流貫形勢之錯落在奇正

橫畫之發筆仰豎畫之發筆俯撇之發筆重捺之發筆輕折之發筆頓裏之發筆圓點之發筆挫鉤之發筆利一呼之發筆露一應之發筆藏分布之發筆寬結構之發筆緊

數畫之轉接欲折一畫之自轉貴圓同一轉也若誤用之必有病分別行之則合法耳

橫之住鋒或收或出

有上下之分

豎之住鋒或縮或垂

有懸針搖縷之別撇之出鋒或掣

或捲捺之出鋒或迴或放

人知起筆藏鋒之未易不知收筆出鋒之甚難深于八分章草者始得之法
在用筆之合勢不關手腕之強弱也

匡廓之白手布均齊散亂之白眼布勻稱

畫能如金刀之割淨白始如玉尺之量齊

精美出于揮毫巧妙在于布白體度之變化由此而分觀鍾王楷法殊勢而
知之

眞行大小離合正側章法之變格方而棱圓棟直而網曲佳構也

人知直畫之力勁而不知遊絲之力更堅利多鋒

磨墨欲熟破水用之則活蘸筆欲潤燈毫用之則濁黑圓而白方架寬而絲

緊黑有肥圓細圓曲折之圓
白有四方長方斜角之方

古今書家同一圓秀然惟中鋒勁而直齊而潤然後圓圓斯秀矣

勁拔而綿和圓齊而光澤難哉難哉

將欲順之必故逆之將欲落之必故起之將欲轉之必故折之將欲掣之必
故頓之將欲伸之必故屈之將欲拔之必故擲之將欲束之必故拓之將欲
行之必故停之書亦逆數焉

臥腕側管有礙中鋒佇思停機多成算子

活潑不呆者其致豁流通不滯者其機圓機致相生變化乃出

一字千字準繩于畫十行百行排列于直

使轉圓勁而秀折分布勻豁而工巧方許入書家之門

名手無筆筆湊拍之字書家無字字疊成之行

黑之量度爲分白之虛淨爲布

橫不能平豎不能直腕不能展目不能注分布終不能工分布不工規矩終不能圓備規矩有虧難云法書矣

起筆爲呼承筆爲應或呼疾而應遲或呼緩而應速

橫撇多削豎撇多肥臥捺多留立捺多放

骨體筋而植立筋附骨而縈旋骨有修短筋有肥細二者未始相離作用因而分屬勿謂綿軟二字爲劣如掣筆非第一品紫毫不能綿軟也

欲知多力觀其使運中塗何謂豐筋察其紐絡一路

筋骨不生于筆而筆能損之益之血肉不生于墨而墨能增之減之
能運中鋒雖敗筆亦圓不會中鋒即佳穎亦劣優劣之根斷在于此
肉託毫穎而腴筋藉墨濡而潤腴則多媚潤則多姿
以上論書言淺而旨確非工力深者不解其難也

原跋

此卷爲笄書中無上妙品其論書深入三昧處直與孫虔禮先後並傳筆
陣圖不足數也乾隆辛丑夏四月朔丹徒後學王文治記

書筏終

畫筌

江上外史宣重光著

虞山王 翬石谷

毘陵惲 格正叔

評

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡爲畫訣散在藝林六法六長頗聞要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得焉聊據所見輯以成篇纖計小談俟夫知者

繪苑流傳大都高人韻士寫其胸中逸氣此言人與畫合真爲定論

山川氣象以渾爲宗林巒交割以清爲法

畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之

形勢

崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峰頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峰

盤互祖峰乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山漸

開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長

起復收放括盡縱橫運用之法

背不可覩仄其鋒

勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂膺

有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以爲高有主客異形之

象

山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀勿令相犯此章法要緊處學者勿輕放過

危巖削立全依遠岫爲屏

巨嶺橫開還藉羣峰插笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峰而山

形峯崿在嶺邊樹石之續紛數徑相通或藏而或露諸峰相望或斷而或連

峰天矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山

到交時而水口出山脈之通按其水徑水道之達理其山形

水道乃山之血脈貫通處

水道不清則通輻滯塞所當刻意研求者

地勢異而成路時爲夷險水性平而畫沙未許欹斜

近水潏洄每於邨邊石脚遠沙迢遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山
色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平遠一派水陸有殊江湖
以沙岸蘆汀帆檣鳬雁刹竿樓櫓成壘漁罾爲映帶邨野以田廬籬徑菰渚
柳隄茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳

畫中平遠最難作此分

江湖邨野雨
景晚景處即是畫法

年爲宗江景則江燕諸公
爲妙觀此點綴畫法盡矣

山本靜水流則動石本頑樹活則靈土無全

形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土戴石而宜審重輕石壘
石而應相表裏

山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾
成雖極奇險之致而位置天然方爲合格

石之立勢

正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石爲齒牙平壘逶迤石爲膝
趾山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以煙靄山虛實
之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面斜

莫爲兩翼樹叢高叢矮少作並肩石壁巉岼一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾株向背而紛拏橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤以衛峽石頽臥以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連

此段言隱

現斷續之妙如文章家龍門敘事法變化無方

榆柳茂于邨舍松檜鬱乎巖阿坡間之樹扶疎石

上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參互錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓秉承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花間影以善漏而豁透則形腴而似長漏則體肥而若瘦

作畫樹居其半諸家畫法變態

多種不過爲造化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡元微

一本一林透漏之法畫樹秘要前人所不傳今于江上先生發之令人玩索不盡

烟中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯枝瑣表挺而修立影互而成行幽巖古栢老狀離奇片石疎叢天真爛漫山擁大塊而虛腹木攢多種而疎巔衆山交會借叢樹以爲深細路斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅邨勢樹若連棚圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩偶借石防峯裏雲生還容樹隱

沙之交插處作樹有法惟癡翁最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙景也

林麓互錯

路暗藏于山根巖谷遮藏境深隱于樹裏密樹憑山而根株迭露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂不連以樹色之遙蔽峰稜孤側草樹爲羽毛坡脚平斜石叢爲綴嵌樹惟巧于分根即數株而地隔石若妙于劈面雖百笏而景殊

妙在心傳非能口授石看三

面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚砌覆孟欹帽缺折蹲獸蚌殼螺
軀鳥罩犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕
翦珠綴冰凌竹个樓團簾垂穗結飄縷簇角攢鍼疊紈之殊形貴相機而作
形容樹石之法不離此種種
而其妙處全在筆墨脫化石有剝蘚之色土有膏澤之容樹勁則清水

柔則秀麓拖沙而勢市背隱樹而境深瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚穩原巘
交迴起空嵐而氣豁雲巖聳蟲互脩坂而勢悠山巍脚遠水無近麓之情地
廊邨遙樹少參天之勢山濤莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿先成背峰頭
而後定遠墅勿先作待山空而徐添懸坪疊石即作山巒低岸交沙便成津
浦瀨層層如浪捲石泛泛似漚浮衆水匯而成潭兩崖逼而爲瀑闊狹因乎
石積夷險視乎巖梯無風而瀾平觸石而湍激折瀏如傾沸湧浪若騰驤派

流遠近爲斷續之分波紋有無由起滅之異水漲闊而沙岸全無水烟浮而

江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而筆繁濤勢高掀

而筆蕩山夾兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通

五代北宋諸公多工畫水

溪澗江湖畫法迥異反此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮略盡

布局觀乎縑楮命意寓于規程

統于一而締構不勞審所之而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜

緊卷之上下隱截巒垠幅之左右吞吐巖樹一縱一橫會取山形樹影有結

有散應知境闢神開

畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之爲道

巧在善留全形具而妨于

湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼中景現要用急追筆底意窮須從別

引二語畫禪元要也知其解者旦暮遇之

偶爾天成加以人工而或損此中佳致移之彼處

而多違理路之清由低近而高遠景色之備從淡簡而綢繆挈小以成鉅心

欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山中

有山四句卽所謂胸有成竹也今人作畫時胸中了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法

作山先求入

路出水預定來源擇水通橋取徑設路分五行而辨體峰勢同形諸于地理

象庶類以殊容景色一致昧其物情樹無表裏不知隱見之方山少陰陽豈

識渲染之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉

無情石塊一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙礫遠地猶

同咫尺

講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗剔略盡若不細加體認即蹈其

弊轍猶然坪僧桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峰高樹壯非宜近山

平田患其壁立離村列樹勿似籬橫挺然者樹容木本毋同草本油然者樹

色生枝休似伐枝峰巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境