

清代皇帝轶事丛书

衣保中 刘洁 编著

同治皇帝轶事

爱不能爱，只缘婆媳不和，

帝君独宿乾清宫。

爱非所爱，无情偏戏梨园女。

十二载儿皇帝，情志不舒展，

一朝亲政竟身亡。猝死之谜，引

无数史家竟揭秘。



山西人民出版社 山西经济出版社

清代皇帝轶事丛书

主编 李治亭 副主编 林乾 李廷芝

同治皇帝轶事

衣保中 刘洁 编著

山西人民出版社
山西经济出版社

〔晋〕新登字 4 号

《清代皇帝轶事》丛书

同治皇帝轶事

衣保中 刘 洁 编著

山西经济出版社 山西人民出版社

(太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 山西省统计局印刷厂印刷

开本:787×960 1/32 印张:10.5 字数:190 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN 7—80577—655—5

F·655 定价:4.90 元(全套 63.80 元)

序

在商品经济大潮滚滚而来的今天,当人们把目光投向远方的时候,历史已显得遥远而很少有人去注意。然而,历史是一面镜子,它的耀眼的折光,则时刻提醒人们要注意前进的道路与方向!

这部《清代皇帝轶事》丛书,就是一面明亮的镜子。它把那些散失或被人们忽略之史事集中起来,从不同侧面反映清代帝后的内在面貌,揭示清代历史由盛到衰的全过程,使读者在阅读趣闻轶事中浏览历史风光,受到新的启迪。

清代皇帝自努尔哈赤到末代溥仪,共12帝,迄今各有传记出版,有的还出版多卷。在已出历代帝王传记中

F437/1206

居于创纪录的地位。但以“轶事”的形式，来书写他们各自的一生，这还是第一次尝试。清朝统治中国长达 267 年（如从 1616 年建国起，应为 295 年），共历 12 帝，至晚清，则有慈禧太后执政近半个世纪，她独掌大权，实操中国政局，是不居皇位的真正女皇。所以，把慈禧包括在内，清帝应为 13 人。他们都生活在不同的历史时期，如以 1840 年鸦片战争为界限，更把他们划分为两个截然不同的时代。自努尔哈赤、皇太极，经顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆，至道光前期，属于中国古代史时期；此间，康、雍、乾三朝又把中国推向封建社会的又—发展高峰——康乾盛世，创造了新的灿烂文明。自道光中期起，历咸丰、同治、光绪、宣统五朝，已进入中国近代史阶段，亦即半封建半殖民地社会。清朝也由盛而衰，直至灭亡。

清朝是中国封建社会的最后一代王朝，其变化之激烈，变革之深刻，是任何朝所无法比拟的。处在时代巨变中的清朝诸帝，各有其鲜明的人生特色，各有其不同凡响的经历。13 帝（后）的一生，是多具传奇色彩的时代画卷，其史料极其丰富而神秘，其宫廷生活多姿多彩而莫测，使人们惊叹、称奇！历代唯清朝与我们这个时代紧密衔接，直到今天，它的影响还在我们的生活中一再表现出来，不时地感受到它的存在，仿佛一切都是昨天发生的事情。自然，清朝为当代人所瞩目，对它的历史产生某种欲探其秘的兴趣，不只学术界掀起持续

不减的研究热潮，就连文艺界也追踪清史轶闻，把它作为文艺创作的对象，形成了文艺的一大“热点”。象影视、戏剧、小说、舞蹈、工艺、美术等等，都涌现出大量反映清史的作品。而有关清宫生活的作品最为兴盛，颇为人们喜闻乐见。毕竟文艺作品不是历史。

我们这里所说的历史，是已经发生过的真人真事，不可与文艺作品同日而语。本书所述“轶事”，除有在体例上与长篇传记稍有不同，在本质上也就是历史的真实性上，是完全一致的。换言之，遵守历史唯物主义的原则，以史实为唯一依据，秉笔直书，这便是本书的最大特色。本书集清代13帝(后)之全，各以15万字左右的规模，分别叙述他们的轶事。那种以为“轶事”就是人云亦云的传说，望风扑影的编造，实在是一个大误解。这从本书所使用的资料便可得到证明。资料的可靠性便保证了历史的真实性。不言而喻，本书所叙历史是可信的，从这个意义上说，它同历史人物传记或其它史学专门著作具有同等的价值。

以小见大，是本书的又一大特色。它不象传记那样“抓大事”，场面宏大，错综复杂；与此相反，它只“抓小事”，如生活中举手投足，一喜一怒。一个想法，妙语惊人，特殊嗜好，行为独特等等，力图通过这些看起来颇为琐碎的小事，展现清帝(后)复杂而多姿的风貌和内心世界。这就是“以小见大”的功夫，才使历史人物显得鲜明起来，形象也更加

突出。

本书对语言的要求是严格的,按照写人物的特殊性,力求语言通俗化,力戒空话,泛泛讨论,更忌夸张,脱离实际,而是用事实说话,实实在在,朴实可亲,寓评论于叙事之中。在这方面,本书的作者们都做了可贵的努力,形成了较为一致的语言风格。要掌握分寸,恰到好处,这要取决于作者对人物及其史实的正确理解。比如,因为偏爱某个人物,便多用溢美之辞,对其失误、缺点轻描淡写,甚至加以掩饰;因为厌恶某个人物,就说得一无是处,用最坏的词句给予痛斥,如此等等。语言失去了分寸,人物也就变得不真实了。本书贯彻了实事求是的精神,对每个帝后的好事错事坏事都从实际出发,不偏向一个方面而忽视其它方面,因此,本书对人物的每一事都表述得朴实自然,较好地把握了分寸,相信会得到读者的认同的。

《清代皇帝轶事》丛书是写给各种不同文化层次的读者的,雅俗共赏,同受启迪。历史特别是人物传记(含轶事),应成为最好的人生教科书。当我们看到一个人物的善善恶恶的一生时,要去思考隐藏在历史后面的东西,才能真正领悟到人生的意义和价值,懂得塑造自己的美好形象,不断完善自己的一生。我们期待这部轶事丛书能够成为人生的教科书,为人们提供有益的借鉴。

在撰写本书的过程中,山西人民出版社、山西经济出版社给予大力支持和指导;中国历史博物

馆研究员刘如仲先生提供清帝(后)的精美画像，
在此一并致谢。

李治亭 林 乾

1993 年 10 月

《清代皇帝轶事》丛书

主 编 李治亭
副主编 林 乾 李廷芝
编 委(按姓氏笔画为序)
王松龄 乌廷玉
刘小萌 刘厚生
李鸿彬 张云樵
孟昭信 赵 毅
梁希哲 常士功
曾永龄

目 录

1	皇宫从此不生龙	(1)
2	周岁幼儿成巨富	(6)
3	咸丰皇帝的宠儿	(12)
4	大阿哥入学趣闻	(18)
5	爱不起来的生母	(22)
6	六岁冲龄初即位	(26)
7	小皇帝抽签封官	(33)
8	“杀肃顺！杀肃顺”	(37)
9	儿子登基母垂帘	(44)
10	两个年号的故事	(50)
11	特殊身份的学生	(55)
12	皇帝学生读书苦	(59)
13	傀儡皇帝当差难	(63)
14	同治和他的老师	(68)
15	师傅，君子不哭	(75)
16	师傅的一本日记	(81)
17	帝师们明争暗斗	(88)
18	弘德殿书房记趣	(94)
19	多情天子爱文彩	(101)

20	街头走失小皇上.....	(109)
21	纹银五百吃凉粉.....	(114)
22	见义勇为捉扒手.....	(118)
23	显慷慨惹来麻烦.....	(123)
24	微服私行二三事.....	(128)
25	误吞金钱吓煞人.....	(134)
26	宫中流行翻斤斗.....	(138)
27	同治演戏谏慈禧.....	(141)
28	师傅跌伤的秘密.....	(145)
29	琼岛上的居庸关.....	(151)
30	剿捻“大捷”引忧思.....	(155)
31	“愈将就愈出叉”的教案.....	(159)
32	小皇帝痛恨权阉.....	(167)
33	赐福后面藏杀机.....	(174)
34	妙计智除安德海.....	(180)
35	除安案轶闻种种.....	(192)
36	“典学无成”的奥秘.....	(198)
37	茶水泼地选皇后.....	(207)
38	豪华排场的婚典.....	(212)
39	同治的状元岳父.....	(218)
40	姗姗来迟的亲政.....	(223)
41	难以窥见的龙颜.....	(228)
42	力排众议兴园工.....	(237)
43	为修园发起募捐.....	(244)
44	饥不择食被人骗.....	(248)
45	九牛二虎顶一龙.....	(254)

46	不得施展的龙威·····	(265)
47	龙凤难唱鸳鸯曲·····	(270)
48	婆媳不和的隐情·····	(275)
49	苦闷之际遇贤臣·····	(279)
50	烟花柳巷寄空虚·····	(285)
51	堂堂天子染梅毒·····	(289)
52	雪上加霜出天花·····	(292)
53	落井之际母下石·····	(296)
54	可怕的圣体溃烂·····	(301)
55	同治帝遗诏之迷·····	(305)
56	为同治立嗣而死·····	(311)
	综说同治帝·····	(318)

1. 皇宫从此不生龙

不由得你信不信，同治是中国皇宫中出生的最后一位皇帝。俗话说：龙生龙，凤生凤。皇帝出生在皇宫里，历朝历代都是再正常不过的了，本无必要铺叙。但是，同治帝的出生，却给这个在中国已经绵延了两千多年的正常现象画上了一个巨大的句号。从此以后，紫禁城中再也没有一个皇帝出世。同治帝无子女，而以下的光绪、宣统二帝均无后代，数十年间若大的皇宫竟听不到一声儿啼，世言称为“宫荒”，“国统三绝”。因此，这个最后的皇子在紫禁城中出生的详情内幕，就更令人感兴趣了。

咸丰六年(1856年)，新年伊始，大清紫禁城储秀宫内一片繁忙。太监、宫女们在总管太监韩玉来的指挥

下，不停地来回奔走着。原来，深得咸丰皇帝宠爱的懿嫔，也就是后来赫赫有名的慈禧太后，接近临产期。

按清宫规定，嫔妃等人怀孕，一般要到八个月时才开始“上夜守喜”，也就是进行临产期的各项准备工作。但咸丰帝自二十岁登基以来，至今已有六年，宫内虽有后妃十八人及众多的常在、答应，只有丽妃生过一个女孩。皇位无人继承，皇帝怎能不万分焦虑。他盼子心切，也就顾不了宫中规矩，老早就下旨令太监们筹办懿嫔分娩事宜。因此，大年一过，整个皇宫立即忙碌起来。

早在年前十二月二十四日（1856年1月31日），咸丰帝就命韩总管传旨，把懿嫔的母亲接到宫中照看女儿。二十六日上午十点多，懿嫔的母亲带着两名家中的仆妇，被太监由巷震门接入储秀宫，与女儿同住。

大年正月初九，咸丰帝派钦天监博士张熙到储秀宫中选“刨喜坑”的“吉位”。“刨喜坑”是满族生子的一个古老习俗，就是挖一个坑，用来掩埋胎盘和脐带。张熙经过一番仔细观看，选定储秀宫后殿明间东边门为“大吉”之地。因此，在正月二十四这天，总管韩玉来带领内务府营造司的三名首领太监，在张熙选好的位置上刨了“喜坑”，又带来两名专门选来的姥姥，在“喜坑”前念喜歌，然后往里放了一些筷子、红绸子和金银八宝，取其“快生吉祥”之意。

正月二十八日(1856年3月4日),内务府又送来精奇呢(汉语“正”的意思)妈妈、灯火妈妈、水上妈妈各十名,懿嫔从中各挑选两名备用。她们是从镶黄、正黄两个名份最高的旗人中精心挑选出来的妇女,她们需有生男孩的经历,而且谙熟接生之道。还选了两名“姥姥”,都是有经验的接生婆。这些人从二月初三日清晨六时起,一齐来到储秀宫,开始“上夜守喜”,太医院也派来御医六人,在御药房轮流值班。

随着预产期越来越近,新生儿用的衣物、尿布等物,也都准备齐全。这些东西统称“吗哪哈”。由于皇室所用,自然不同寻常,不仅种类齐全,而且用料考究。其中包括:春绸二十七件,白纺丝小衫四件,单幅红春绸挖单一块,红兜肚四个,潞绸被十八床,蓝高丽布褥十床,蓝扣布褥一床,蓝高丽布挡头长褥一床,白高丽布挖单三十三个,白漂布挖单三个,蓝素缎挡头二个,青素缎挖单一块,红青纱挖单一块,白布糠口袋二个,白纺丝小带四条,挂门大红绸五尺,蓝扣布挖单十个,白漂布小挖单二十六个。做这些东西,共用各种绸料一百五十六尺四寸,各色布料十匹。

三月初九,御医为懿嫔摸脉,根据脉象,禀明懿嫔妊娠已近九个月。第二天,又由两位姥姥摸脉,估计将在三月底或四月初分娩。于是各项准备进入最后阶段,各种接生工具陆续被送到储秀宫。这些物品包括:分娩时处理胎盘和脐带用的大小

木槽二个、木碗二个、木锨一张、小木刀一把，一块长六尺、宽四尺的精纺黑毡，还有那一大套新生儿用的“吗哪哈”。造办处还特地为新生儿赶制一座精美的吉祥摇车。最后，又取来曾在皇宫中不知用过多少次的宝物——存放在乾清宫的“易产石”和挂在养心殿西暖阁的大愣蒸刀。

咸丰六年三月二十三日未时(公元1856年4月27日下午二点)，一声婴儿长啼从储秀宫中传出，划破了紫禁城的上空。咸丰帝盼望已久的喜讯终于传来了。这时，总管太监韩玉来飞也似前来禀奏皇上：“三月二十三日未时，懿嫔分娩阿哥，已经收拾利落，母子均安，万岁爷大喜！”咸丰帝一听，龙心大悦，当即下旨，晋封懿嫔为懿妃，储秀宫的太监也都提职的提职，升官的升官。又任命储秀宫太监张文亮为“大阿哥下八品官职谕达”。至于对各路太监、宫女、接生姥姥及帮忙的妈妈等一千人，各有优赏，不必细表。一时间整个紫禁城一片喜气洋洋的景象。咸丰帝喜不自禁，竟吟诗一首，诗云：“庶慰在天六年望，更钦率土万斯人。”

但是，这种景象在清宫中象行云流水一样一去而不复返了。历史进入十九世纪中叶，大清王朝江河日下，中国封建皇朝绵祚将绝。同治成为中国皇宫中诞生的最后一位皇帝。尽管咸丰帝的玫贵人，曾在咸丰八年二月(1858年3月)生有一子，但旋即早亡，从此同治成了咸丰皇帝的独根独苗。咸丰刚过而立之年，就在内外交困的忧患中死去。

此后，阴险贪权的叶赫那拉氏执掌了大清权柄。似乎是应了“灭建州者叶赫”那句谶语，在慈禧的淫威下，同治帝婚后不能过正常的夫妻生活，以致于绝嗣而亡。而慈禧精心挑选的光绪、宣统两位皇帝，不知是鬼使神差，还是大清国运该绝，竟皆未生一子一女，大清皇室断子绝孙。因此，同治以后，皇帝都是从宫外抱入的。中国皇室再没有皇子出世。专门用来为皇子接生用的易产石和大楞蒸刀，自此长期闲置未用，这两件宫中宝物竟早已亡失。末代皇帝溥仪出宫后，清室善后委员会曾将宫中物品逐件登记，养心殿大楞蒸刀和乾清宫的易产石，都已化为乌有，不知去向。

关于同治帝“绝户”，还有一种迷信的说法。载淳在热河即皇位的第二天，就颁布一道上谕：

“道光二十六年三月，皇祖特降谕旨：‘以二名不遍讳，将来继体承绪者，上一字仍旧毋庸改避，亦毋庸缺笔，其下一字应如何缺笔之处，临时酌定。以是著为令典等因。钦此。’

今朕敬遵成宪，将御名上一字仍旧书写，毋庸改避，其下一字母庸缺笔，凡臣工奏章内遇有此字，著用‘淳’字改避。其奉旨以前所刻书籍，俱毋庸议。”

这是一道有关帝名避讳的上谕。从此，凡遇“淳”字，就得把其中的“子”去掉，而补写一个“日”字。因此，有人就附会说：“去子而无子，所以同治无后。”这当然是一种迷信说法。