

平湖派 琵琶曲13首

朱荇菁

杨少彝 传谱

任鸿翔 整理

人民音乐出版社

平湖派琵琶曲13首

朱荇菁

杨少彝 / 传谱

任鸿翔 / 整理

人民音乐出版社

平湖派琵琶曲十三首

朱荇菁、杨少彝传谱

任 鸿 翔整理

人民音乐出版社

责任编辑：常树蓬

平湖派琵琶曲十三首

朱荇菁、杨少彝传谱

任 鸿 翔整理

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 138面乐谱 9.5印张

1990年7月北京第1版 1999年7月北京第4次印刷

印数：6,976—9,015册

ISBN 7-103-00567-2/J·568 定价：12.10元

序

1963年,杨少彝先生在西安音乐学院做了一件很有意义的工作:在他的主持下,由李健正、任鸿翔、何明威、王天健4位同学协助,整理、汇编了一套包括4种谱本(李芳园工尺谱本,朱荇菁详细校注谱本,杨少彝演奏谱的简谱本和五线谱本各一种)的平湖派13套琵琶曲谱,作为教材,在学院内油印使用,并计划交出版社公开出版发行。后因政治运动的耽搁,复因“十年动乱”,这部曲谱被当作了“封、资、修黑货”,杨少彝先生又在此期间谢世,终使此计划未能实现。

我国出版了不少琵琶曲谱,但至今还未有平湖派——我国琵琶艺术的主要流派之一——的系统的曲谱编印出版,不能不说是一件憾事。现在好了,任鸿翔(西安音乐学院)根据他多年向杨先生学习的体会和演奏、教学的实践经验,校订、整理了这部《平湖派琵琶曲13首》,交出版,填补了这一空白。

平湖派琵琶艺术,集成于清代琵琶大师李芳园(浙江平湖人,约公元1850年—1901年^①)。他的琵琶艺术得自祖、父辈四代家传,复受其父与琴友交流曲谱、切磋琴艺的影响,他不但琴艺卓越、功底深厚,而且眼界开阔,思想开放,在艺术上广收博采,包括对民间乐曲的吸收,并编订乐曲与指法,增加大套曲目,继承了传统,又发展了传统,终于形成了自己的体系。1895年由他整理、汇编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》的出版,是其标志。

朱荇菁(与李氏同是浙江平湖人,1898—1954)受业于吴柏君,是李芳园的隔代弟子,在继承、发展平湖派琵琶艺术方面,有重大贡献。他20至40年代,任教于国立上海音乐专科学校,他用于教学的13大套曲谱,是经过重新校订的,他将演奏时有而谱中所无的各音,用小字写到了谱内,大部分曲谱还用短竖线标出各音的节拍时值(与简谱各音符下面的时值线作用相同),使曲谱与实际演奏尽可能地一致,为学生提供了规范,改变了过去那种“演详于教,教详于谱”的状况,这是很大的进步。

还应特别指出的是,朱荇菁与李芳园一样,思想开放,有创新精神。他反对“除自己亲属外,不肯尽行授人”的保守思想和作法;他指出能上出轮者与能下出轮者互相讥笑、攻击之不当:“琵琶上之指法,大多对偶,故有上出轮,即有下出轮,上下二轮是琵琶上同时并用之指法,不可缺一”,他自己就是上下轮都用的;过去弹琵琶,左手只用食、中、名三指,他主张包括大指、小指在内,五指并用,“可奏和声与复音之便捷,欲曲调之复杂进步,须用指法变化繁多,手生五指犹感不敷应用,何以反用三指?”他反对演奏琵琶“只求其声音

^① 李芳园的生卒年月,据钱铁民的推定(见《音乐研究》1986年第4期钱文《李芳园的琵琶艺术》注①)。

之响，不求韵味之长，好出风头”的坏作风，要求演奏有情、有韵，“轻重疾徐，最须顾到，喜怒哀乐，最须分别”；他除传授李芳园曲谱外，还创作新曲，而且打破文曲、武曲的界限，所作多是“文武合一”的乐曲。（以上思想观点，见朱荇菁《国乐新谱·附言》）

杨少彝先生受业于朱荇菁，任鸿翔受业于杨少彝，现由任鸿翔用现代通行的谱式（简谱）和指法及其他符号，以朱氏谱（即经过朱荇菁整理、校订过的李氏谱）为准，参照杨少彝的演奏谱，整理出版平湖派琵琶13大套曲谱，是相宜的。从李氏原谱，到朱氏谱，到参照杨氏演奏而整理的现代谱，显示了平湖派琵琶艺术在传承过程中的继承与变化、发展情况。

我们可以期待，这个现代谱本的出版，对平湖派琵琶艺术的继承与发展，对琵琶的演奏、教学与研究，将起到重要的作用。

刘恒之

1988年6月于西安

前言

清代琵琶艺术大师李芳园编订的《南北派十三套大曲琵琶新谱》是中华民族文化遗产中之一部分，是先辈们艺术创作、辛勤实践的丰硕成果。

李芳园，浙江平湖人，出生在一个五代相传擅工琵琶的音乐之家：高祖李廷森“举业之暇，性耽音乐而尤爱琵琶，研究古曲各极其妙”；曾祖李煌“祇承旧业纯孝性成，每日操一曲以博亲欢”；“先祖(李)绳塘继之，而家君(李)南棠亦尚之，可谓善继善述矣”^①。

李芳园“平生自号琵琶癖、常抱琵琶若怀璧”^②。少年时代即酷爱琵琶，在父亲的耳提面命之下，精心钻研，广交琵琶艺术界名流，互相切磋、学习，在江浙一带有较大影响。终于在清光绪二十一年（公元1895年）编订出版了《南北派十三套大曲琵琶新谱》。他广收博采，乐谱中除收录了北派《十面埋伏》、南派《霸王卸甲》、《海青拿天鹅》等曲外，还将《闲叙幽音》中之《大十样景》、《小十样景》、《满地金》、《泛音》等组成《阳春古曲》；将华秋苹所编《琵琶谱》中68板的《平沙落雁》扩充为7段中型乐曲；将《思春》、《昭君怨》、《泣颜回》等5首小曲改编为《塞上曲》；将《清平词》等4首小曲改编为《青莲乐府》。李芳园对于上述作品的扩充、联缀、改编无疑是对琵琶艺术的一大创造和发展。著名音乐史学家杨荫浏和曹安和先生指出：“首先给类似这套组曲以《青莲乐府》这一总的曲名的是李芳园”。“他在根据实际演奏情况，介绍组曲形式的方面，则是有着相当积极意义的”^③。小曲联缀是民间器乐演奏的一个常用手法，李芳园吸收、借鉴民间传统，有选择地把几首小曲加以精心处理安排，并赋予乐曲以新的内涵，实为艺术上的再创造。如：《塞上曲》，李芳园安排了从《宫苑思春》、《昭君怨》、《湘妃滴泪》、《妆台秋思》到《思汉》这样一个序列，并标明作者——王昭君，实际上王昭君在这里起着副题作用（将《青莲乐府》的作者标为李白也同出一理）。我们对于前人以托名古人为作者的点题手法，应该以唯物主义史观、去伪存真作出正确的回答，作者所标王昭君三字，实为点破主题，其真正的作者乃是李芳园本人。当然，事物也有它的另一面，如：《十面埋伏》、《陈隋古音》，李芳园把作者指定为“秦汉子”是不妥当的。

李芳园不但是位杰出的演奏家，也是一位杰出的教育家。很多优秀的演奏家如：吴梦飞、吴柏君、张子良、朱荇菁等都是李氏为宗的。本世纪30年代国立上海音专建立，著名

① 见1895年版《南北派十三套大曲琵琶新谱·自序》

② 见《南北派十三套大曲琵琶新谱·胡仁寿题词》。

③ 见《青莲乐府·说明部分》，中央音乐学院民族音乐研究所编辑，音乐出版社1956年版。

琵琶演奏家朱荇菁教授自1927年至1945年就教该校，1952年又被聘为中央音乐学院民族音乐研究所特约演奏员。这就为平湖派琵琶艺术得以继承与发展创造了有利条件。朱荇菁先生除教授平湖派13套大曲外，还创作了《长恨曲》、《五卅惨案》、《秋宫怨》等8首琵琶曲传授学生。当代琵琶教育家程午嘉、陈恭则、汪蓉琛、樊伯炎、杨少彝等都在上海音专受业于朱荇菁先生。

杨少彝先生继承并发展了平湖派琵琶演奏艺术。他的演奏风格丰满华丽，潇洒淡远；他治学严谨，意在艺术与技术的完美统一；他为人谦和，将毕生精力贡献给了琵琶事业。

杨少彝（副教授）在上海音专受业时，曾是平湖派传人朱荇菁先生的得意门生，1957年来西安音乐学院任教，培养了一批演奏和教学人才。晚年致力于平湖派琵琶艺术的研究和整理工作。1963年由于刘恒之、梁光、鲁日融诸同志的关心支持，在杨少彝先生的主持与指导下，由李健正、何明威、王天健、任鸿翔4位同学整理了一套既有简谱版又有五线谱版的《南北派十三套大曲琵琶新谱》，同时又刊印了李芳园的木刻本和朱荇菁先生在上海音专教学用的水印本。朱荇菁先生的水印本琵琶谱仍采用工尺谱记写，但旁加竖写类简谱的时值线，主旋律与加花部分有大小字之分，较李芳园谱进了一步，但演奏符号仍停留在减字符号的基础上。如：将“ㄣ／＼／＼／”组合指法“马蹄（轮）”标记成“𠄎”，将“ㄣ※／＼／※／”组合指法“满轮”标记成“𠄎”，如非面授，传习者仍不得要领。今趁出版之机，笔者以杨少彝先生的演奏谱和朱荇菁先生的水印谱本两相参照，在1963年整理的基础上，根据多年来学习、演奏、教学的体验，做了些校订、整理工作。但深感书到用时方恨少，只有边学习、边研究、边整理。疏漏之处，自属难免，盼望专家、同行指正。

任鸿翔

1988年6月于西安

目 录

序.....	刘恒之(I)
前 言.....	(Ⅱ)
1. 阳春古曲	(1)
2. 满将军令	(9)
3. 郁轮袍	(14)
4. 淮阴平楚	(27)
5. 海青拿鹤	(40)
6. 南将军令	(56)
7. 平沙落雁	(69)
8. 浔阳琵琶	(75)
9. 霓裳曲	(86)
10. 陈隋古音	(97)
11. 普庵咒	(107)
12. 塞上曲	(124)
13. 青莲乐府	(132)
琵琶演奏符号表.....	(139)

1. 阳 春 古 曲

1=D (5 1 2 5 弦)

【1】春景阳和

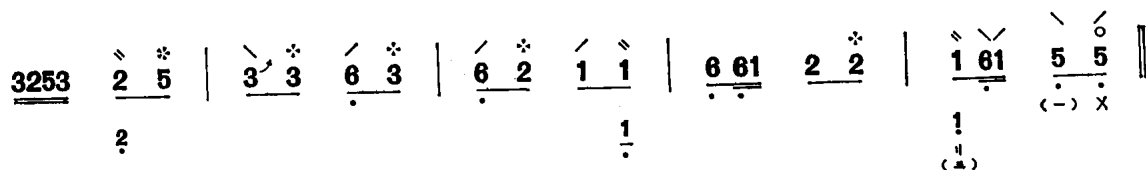
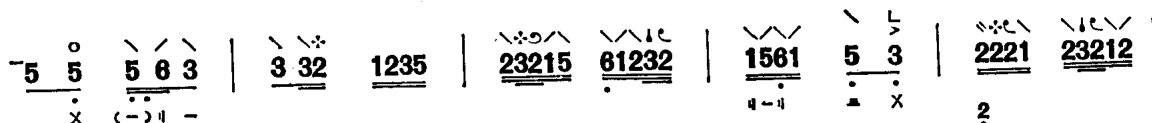
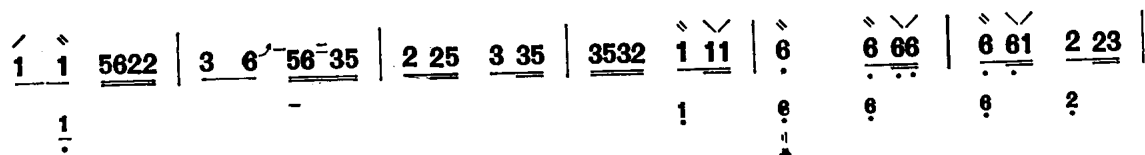
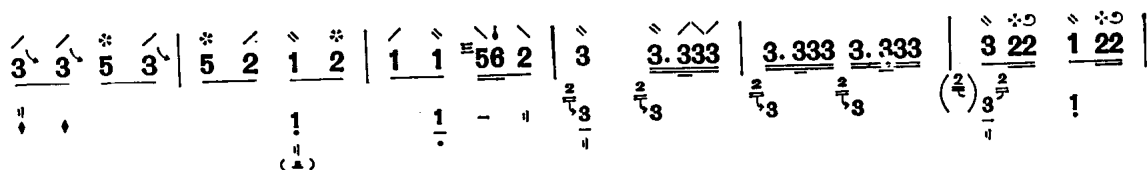
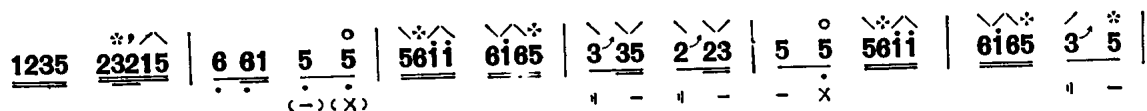
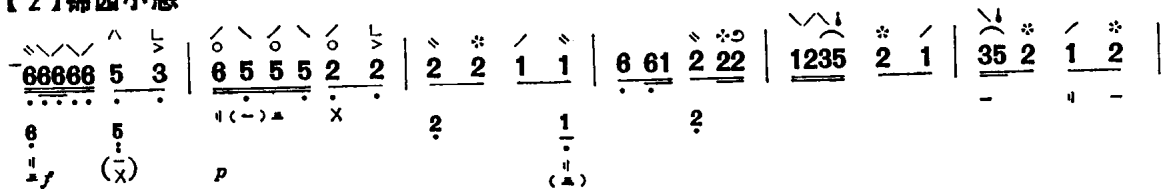
$$\frac{2}{4} \frac{2}{2} = \frac{2}{3} \frac{2}{2}$$

$$\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{35} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{0}{0} \frac{5}{5} \frac{66661}{66661} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{22242}{22242} \frac{455}{455} \frac{55}{55} \frac{45666}{45666}$$

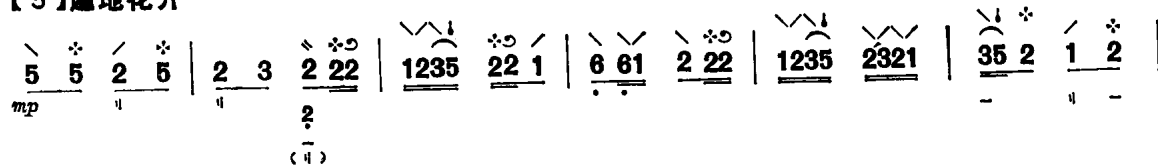
$$\frac{5}{5} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{6}{6} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{5}{5} \frac{6}{6}$$

$$(X)(-)- (4) (\bar{X})(-)$$
[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|ccccccc|} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{5} & \overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5}\overset{\wedge}{5} & & \overset{\wedge}{6} & \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5} & \overset{\circ}{1} & & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5} & \overset{\circ}{6} & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & & \overset{\circ}{2} & & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & & \overset{\circ}{5} & \overset{\circ}{5} & \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5} & & \overset{\vee}{3} & & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5}\overset{\vee}{5} \\ \hline \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{3} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} & & \overset{\cdot}{6} & \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} & & & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} & & & & & & & & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5} & & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} & & \overset{\cdot}{3} & & \overset{\cdot}{5} & \overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5} \\ \hline & & \times & & & = & \overset{\cdot}{6} & & & (-) & & & & & & & \times & & (-) \times & (-) \times (-) & & \times & & (-) \times (-) & & \times & & \times & & \times & & \times \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{5} & \overset{*}{5} \overset{\wedge}{5} & | & \overset{\#}{1} \overset{\nearrow}{6} & \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{6} & \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{1} & | & \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{1} & \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{5} & | & \overset{\circ}{5} \overset{*}{5} & \overset{\circ}{2} \overset{*}{5} & | & \overset{\circ}{2} \overset{*}{5} & \overset{\circ}{2} \overset{*}{5} \\ \underline{\underline{5-56}} & \underline{\underline{5-56}} & | & \underline{\underline{1-6}} & \underline{\underline{5616}} & \underline{\underline{5-56}} & \underline{\underline{5-1}} & | & \underline{\underline{5-1}} & \underline{\underline{5-5}} & | & \underline{\underline{5-5}} & \underline{\underline{2-5}} & | & \underline{\underline{2-5}} & \underline{\underline{2-5}} \\ x - & & & & & x - (-) \Delta & & & & x & & & & & & \end{array}$$
$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{cc} \circ & * \\ 1 & 5 \end{array} & \begin{array}{cc} \circ & * \\ 1 & 5 \end{array} & | & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 3532 \end{array} & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 1 & 35 \end{array} & | & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 6 & 5 & 1 \end{array} & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 1 & 35 \end{array} & | & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 5 & 5 & 6 & 2 \end{array} & \begin{array}{c} \underline{\underline{1235}} \end{array} & | & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 6213 \end{array} & \begin{array}{cc} \wedge & \wedge \\ 5 & 25 \end{array} \\ \begin{array}{c} 1-1 \\ 1 \\ (A) \end{array} & & & \begin{array}{c} 1 \\ 1(-) \\ 1 \end{array} & & & \begin{array}{c} (-) - 1 - \end{array} & & & & & & \end{array}$$
[illegible]

【2】锦园小憩



【3】遍地花开



[illegible]

慢起

渐快

[illegible]
$$\begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ \mathbf{1} \quad \mathbf{35} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{\circ}{\mathbf{22}} \quad \mathbf{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagup \quad \overset{\circ}{\mathbf{3}} \\ \mathbf{3} \quad \mathbf{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagup \quad \overset{\circ}{\mathbf{6}} \quad \overset{\circ}{\mathbf{3}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagup \quad \overset{\circ}{\mathbf{6}} \quad \overset{\circ}{\mathbf{22}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagup \quad \overset{\circ}{\mathbf{1}} \quad \overset{\circ}{\mathbf{1}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad \diagup \\ \mathbf{6} \quad \mathbf{61} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \overset{\circ}{\mathbf{2}} \quad \overset{\circ}{\mathbf{2}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagup \quad \diagdown \\ \mathbf{1} \quad \mathbf{61} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \diagdown \quad \overset{\circ}{\mathbf{5}} \\ \mathbf{5} \quad \mathbf{5} \\ \hline \end{array}$$

【4】独占鳌头

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \\ \hline 1 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \\ \hline 2 \quad 32 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \\ \hline 1 \quad 61 \\ \cdot \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \\ \hline 5 \quad 5 \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \\ \hline 5 \quad 55 \quad 4444 \\ (-) \quad \downarrow \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{0} \\ \hline 2 \quad 0 \\ \text{m} \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \\ \hline 2 \quad 3 \\ \times \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \\ \hline 5 \quad 5 \quad 5555 \\ (-) \quad \times \quad (-) \end{array} & \begin{array}{c} \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{4} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \\ \hline 4444 \quad 5 \quad 5 \\ \downarrow \quad (-) \quad \times \end{array} \end{array}$$
$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \begin{array}{c} \diagup \textcircled{*} \\ \underline{5 \ 55} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \textcircled{*} \\ \underline{4 \ 22} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \textcircled{*} \\ \underline{1 \ 22} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \textcircled{*} \\ \underline{1 \ 22} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{7 \ 6} \end{array} & \begin{array}{c} \wedge \diagup \\ \underline{5 \ 6} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \diagup \\ \underline{1 \ 35} \end{array} & \begin{array}{c} \textcircled{*} \\ \underline{2 \ 3} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{5553} \end{array} & \begin{array}{c} \underline{2355} \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \textcircled{*} \\ \underline{3 \ 2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \textcircled{*} \\ \underline{1 \ 3} \end{array} \\ (-) & & & & & \begin{array}{c} 5 \\ (-) \\ (x) \end{array} & & & & & & & \end{array}$$

$\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$

$(-)\ x$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{(A)}$

$\underline{5553}$ $\underline{2355}$ $\underline{3235}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 6}$

$\frac{5}{1}$ $\frac{1}{(A)}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{(A)}$

$\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{(A)}$ $(-)\ x$

【5】风摆荷花

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 6}$

$\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

$\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{(A)}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3}$

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 0}$

$\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

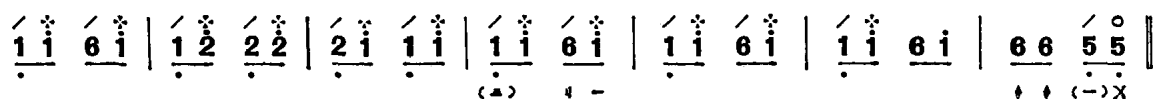
[illegible]

【8】一轮明月

[illegible]

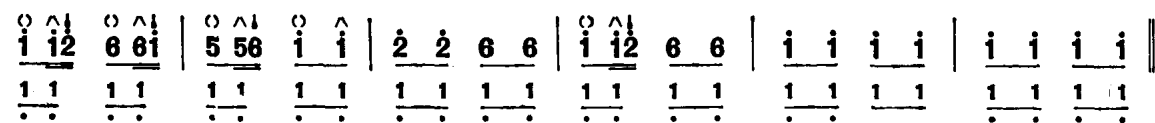
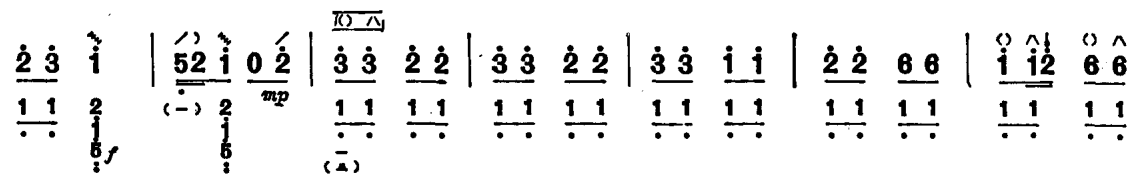
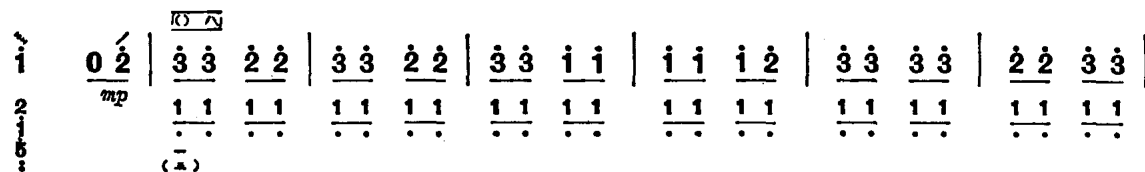
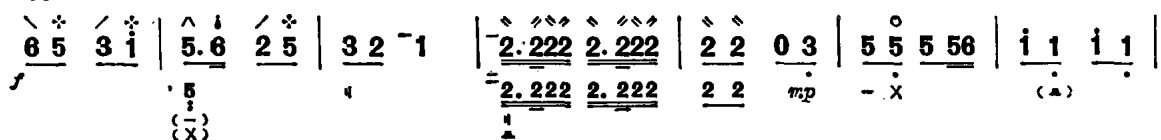
$\underline{\underline{1561}} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad | \quad \underline{\underline{3'56}} \quad \underline{\underline{2'23}} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \quad 0 \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6165}} \quad \overset{\vee}{3.} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1-2} \quad |$

[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} & \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \\ \text{(4)} \sim & & & & \text{(5)} \sim & & \text{(6)} \sim \end{array}$$



【9】东皋鸣鹤

慢起渐快



[illegible]

$\text{K)} \sim$
 $\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{4\ 4} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 2} \mid 4 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{f} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{渐快} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad 0 \mid \underline{2} \quad 3 \mid 5 \quad 6 \mid 4 \quad 3 \mid 2 \quad 5 \mid 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad 0 \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{K} \quad \text{K} \mid \text{K} \quad \text{C} \quad \text{K} \quad \text{C} \mid \text{渐快} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid \underline{1.111} \quad \underline{1.111} \mid \underline{1.111} \quad \underline{1.111} \mid \underline{2.222} \quad \underline{2.222} \mid \underline{2.222} \quad \underline{2.222} \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \end{array}$

慢起
 $\begin{array}{c} \text{渐快} \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{7\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{7\ 5} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{2\ 5} \quad 1 \mid 5 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \underline{55} \quad 0 \end{array}$

2. 满 将 军 令

1=D(2 6 2 2 弦)

【1】

