

中国审

中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史

文化史

主编 陈炎

秦汉魏晋南北朝卷

仪平策 著



山东画报出版社

中国审

中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史
中 国 审 美 文 化 史

文化史

主编 陈炎

秦汉魏晋南北朝卷

仪平策 著



MAR 25/03

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国审美文化史. 秦汉魏晋南北朝卷/陈炎主编;仪平策著. — 济南: 山东画报出版社, 2000. 10
ISBN 7-80603-472-2

I. 中… II. ①陈…②仪… III. ①美学史-中国-秦汉时代②美学史-中国-魏晋南北朝时代
IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 39657 号

书 名 中国审美文化史·秦汉魏晋南北朝卷
主 编 陈 炎
著 者 仪平策
出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 2060055—5420
发行部 (0531) 2052472 2906847 (传真)
网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>
<http://www.sdhbs.com.cn>
电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 山东人民印刷厂
厂 址 泰安市灵山大街东首 邮编 271000

版 次 2000 年 10 月第 1 版
印 次 2000 年 10 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (880 × 1230 毫米)
14.625 印张 108 幅图 297 千字

印 数 1—4000

I S B N 7-80603-472-2/Z·119

定 价 32.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

◆ 仪平策

一九五六年九月生，山东高密人。山东大学文学院副教授。主要从事文艺学专业美学方向的教学与科研工作。已出版《美学与两性文化》、《中国美学主潮》（合作）等著作数种，在《文艺研究》、《文学遗产》、《学术月刊》等报刊发表学术论文六十余篇。



◆ 作者的话

从秦兵马俑、汉画像石、散体大赋、歌舞石雕那里，你能感受到真正的「大美」气象；从晋宋山水、缘情趣尚、骈俪格律、宫体清商中，你可领略到无尽的阴柔之韵。当然在前者向后者变迁的许多中间情态里，你还会聆听到大转折阶段审美文化那如鼓似吟的多重音响。在看似零散凝滞的存在中，本书力图追寻它们的内在灵魂。



山东出版集团 新书目录

剑桥插图考古史	98.00 元
剑桥插图中国史	86.00 元
百年中国	23.00 元
晚清遗影	13.00 元
老北京人的生活	14.60 元
庚子之变图志	15.80 元
顾颉刚和他的弟子们	22.00 元
话说周氏兄弟	18.50 元
弘一大师影集	12.00 元
胡适影集	15.50 元
中国考古大发现(上、下)	28.00 元
你没见过的历史照片(珍藏版)	160.00 元
老照片(第14、15辑)	每辑8.50 元

目录

一、秦汉之际的“大美”气象	1
1. “乐舞寔盛”：审美活剧在荆歌楚舞中拉开帷幕	5
文化大交融的时代	7
歌舞伎乐：汉代一大审美景观	12
犷放雄健的壮美形态	21
以“俗”为尚的审美品格	28
2. “究竟雄大”：以“大”为“美”的文化造像	34
从“大一统”到“大汉”意识	35
“非壮丽无以重威”：都城风貌	38
“观夫巨丽惟上林”：宫苑气象	42
“丘垄高大若山陵”：陵墓造型	46
古朴深沉，健猛有力：雕塑品格	50
3. “闳侈钜衍”：将“广大之言”推向极致的文学	63
士人心态	64
论说散文	69
史传散文	77
散体大赋	86
4. “百川归海”：讲综合倡新声的美学思想	95
思想“资源”的一般阐述	96

倡扬“大美”的《淮南子》 100

二、东汉时代的“崇实”趣尚 109

1. “魂系人间”：墓葬艺术的世俗化情结 114
 - 孝道观念与墓葬文化 114
 - 墓室构造：一种“拟世间”样式 118
 - 陶瓷工艺：从礼器到日用 122
 - 绘画旨趣：从仙界到人间 125
 - 雕塑寓意：走近凡俗和生动 131
 - 画像艺术：从幻想到现实 147
2. “缘事而发”：艺术写实与伦理功用的“合谋” 160
 - 造型艺术的写实品格 160
 - 乐府民歌的叙事本性 163
 - 伦理效应：写实趣味的指归 166
 - 《毛诗序》：一个经典的儒家美学文本 170
 - 王充美学：从“疾虚妄”到“为世用” 173
3. “文以情变”：审美文化转势的新征象 179
 - 有关屈原人格的解释和论争 180
 - 抒情小赋：一种托物寓理的表意文本 187
 - 文人五言诗：从感伤到感性 190
 - 书法艺术：“饰文字以观美” 196

三、魏晋之际的自我超越 213

1. “洋洋清绮”：走进个体生命体验的文学 218
 - 建安诗文：慷慨与悲凉的二重唱 219
 - 正始诗文：从内心孤寂到人格超俗 223
 - 西晋诗文：清绮型、文人化审美格调 228
2. “宅心高远”：玄风理趣的审美品性 232

在游戏化的情境中谈玄悟理	234
玄学：一种人格本体论美学	238
3. “魏晋风度”：人物美的重塑和张扬	249
任诞行状	250
本“我”崇“神”	254
容色美仪	260
以“物”衬“人”	263
4. “文的自觉”：艺术美学的开掘与突破	266
曹丕的“文以气为主”说	267
嵇康的《声无哀乐论》	270
陆机的“诗缘情”说	274
 四、东晋南朝的心灵感荡	 281
1. “妙存环中”：佛学话语的美学意趣	286
“非有非无”说	287
“物我俱一”论	289
般若义理与审美境界	290
2. “会心林水”：自然美的崛然独立	294
佛学语境与自然之美	294
“自来亲人”	295
浪迹山水	296
心灵超越	299
3. “形神之间”：绘画艺术与绘画美学	301
人物画	302
山水画	310
绘画美学	314
4. “笔意之间”：书法艺术与书法美学	329
魏晋之际的书法	330

东晋南朝的书法	332
书法美学的发展与成型	342
5. “物我之间”：诗文创作与诗文本美学	353
田园诗	354
山水诗	360
律体诗与骈体文	367
文学美学思想	371
五、古今南北的融通综合	385
1. “摇荡性情”：感性生命原欲的审美化	398
《西曲》、《吴歌》与“伎乐”之风	399
“宫体诗”：一种审美化的情欲话语	408
2. “唯务折衷”：理论的交锋、冲突与调和	415
裴子野与萧纲的尖锐对峙	415
《文心雕龙》：“唯务折衷”的美学体系	419
钟嵘独标“滋味”的诗歌美学	430
书画美学的和谐意识	434
3. “合其两长”：南北审美文化的合流	440
“南北称美”的文学形态	441
“令如帝身”：雕塑艺术的嬗变轨迹	445

一、秦汉之际的“大美”气象



— 5 —

1. “乐舞寔盛”：审美活剧在荆歌楚舞中拉开帷幕

— 34 —

2. “究竟雄大”：以“大”为“美”的文化造像

— 63 —

3. “闳侈钜衍”：将“广大之言”推向极致的文学

— 95 —

4. “百川归海”：讲综合倡新声的美学思想



中华民族走向政治、经济、文化“大一统”的历史，是从秦汉时代开始的。“大一统”是这一时代的命脉和灵魂。它带给这一时代以前所未有的生机、活力、幻想和激情，它给这一时代确立了文化规则和权威，它也让中国从此围绕着“大一统”主题而书写着一代代的风云和史诗。所以，这是一个承前启后、继往开来的时代。中国因秦汉时代而为世界所瞩目，世界也从秦汉时代而为中国所认知。

说到秦汉审美文化，人们差不多都会想起这样一些举世闻名的煌然“景观”：秦兵马俑，秦汉建筑，汉乐舞，汉大赋，霍去病墓前巨石群雕，“马踏飞隼”青铜造型，汉画像石、画像砖，秦小篆和汉隶书……这一切，均赋予秦汉时代审美文化以鲜明的历史个性。

用理性的、宏观的眼光来审视整个中国审美文化，就会发现，如果将先秦时代视为审美文化发展的“自发”阶段(以“艺术”尚未同“非艺术”分别开来为标识)，而将魏晋以降视为其发展的“自觉”阶段(以艺术开始走向独立为标志)的话，那么，秦汉时代恰好可以看作中国审美文化由“自发”向“自觉”过渡转化的一条历史长廊。这条历史长廊的基本“画面”可描述为：由偏于外向、体物、象形、叙事、伦理、功用、壮丽……向偏于内敛、抒情、写神、表意、心理、形式、优美……逐步过渡和转化。或许，在不同审美文化现象之间，这种过渡转化的形态不是平行的、均衡的，而是迂回曲折、复杂多样的，但这并不改变其总体上普遍共有的“过渡”性质和趋势。因此，这个“过渡性”，应是我们对秦汉审美文化所作的总体判断和表述。

同时，在普遍的审美文化形态上，秦汉时代最突出的特征是，它表现出一种“大美”气象。“大美”者，高大、宏大、博大、壮大之美也；而所谓“气象”，从直观上说，它指某种

景象、情状、态势；从神韵方面论，它则指的是某种气势、气魄和气概。

秦汉之际的“大美”气象的具体涵义，可从两个层面来理解，一是从直接的表象层面上说，它主要表现为审美文化活动或“作品”的场面之大、规模之巨、力度之强、数量之众、造像之高、形势之伟、地域之阔、物色之繁，以及节奏之铿锵、动作之奔放、色彩之强烈、音声之亢扬、语辞之华丽、描述之铺张、气魄之恢弘、情势之雄壮等等，均达到无所不用其极的程度。无疑，这是一种外在的、感性的、直观的“大美”。二是从间接的历史文化意蕴上说，那种表象层面上的外在感性之“大美”，并不是纯自然形态的；它们作为当时人们审美活动的一种“对象”和“作品”，又内在地凝结着秦汉时代特有的审美文化理想，彰显着那个时代人们特有的宇宙观念、主体意识、生命冲动和创造激情，昭示着当时人们渴望向外开拓、探问进取、占有万物、征服世界的伟大信念和高远情怀。于是，这内在的、间接的历史文化意蕴凝结、显现在外在的、直接的感性表象形态上，便构成了“大美”气象。

“乐舞寢盛”：

审美活剧在荆歌楚舞中拉开帷幕

荆歌楚舞是秦汉之际审美文化的典范形式之一。

项羽和刘邦是秦汉之际荆歌楚舞发展中最早见于记载的“表演”者，是需要最先提到的两个有意味的文化符号。

公元前 202 年，项羽被刘邦的各路大军围困于垓下。在兵少粮尽、大势已去的绝境中，项羽对着他的虞美人慷慨悲歌，唱道：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

曾经叱咤风云、不可一世的项羽，如今已是英雄末路，四面楚歌。面对连他心爱的虞妃都保不住的悲剧命运，项羽只能徒唤奈何！这曲《垓下歌》，真切地抒发了其内在的深切悲哀和痛苦。

公元前 195 年，汉高祖刘邦平定了淮南王黥布的叛乱后返回京都，路过故乡沛（今江苏沛县）时，在沛宫召请故人父老诸母子

弟一起饮宴庆贺。当酒喝到兴头时，刘邦离席，击筑起舞。他一边跳舞，一边高歌他自作的《大风歌》，并令在场的儿童们都跟着唱：

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方？

一统天下的胜利感，荣归故里的自豪感，安邦定国的紧迫感，求贤若渴的焦虑感等等，这一切郁积心中的复杂情感，皆在铿锵有力的高歌狂舞中宣泄出来，使在场者无不动容，连刘邦本人也在慷慨抒怀的激动中难以自抑，潸然泪下。

刘邦死后，汉惠帝将沛宫辟为高祖庙，《大风歌》成了祭祀高祖刘邦的“雅”乐舞，而当年跟刘邦一起演唱《大风歌》的120名儿童也被召来，专门从事这一“雅”乐舞的演唱。若有空缺，随时补足。此后遂成高祖祭祀之定制。

《史记》中的这两段记载，对我们今天的阅读而言意味着什么？它似乎是那一时代审美文化活剧的一次彩排，一种预演，一场序幕。这种亦歌亦舞的形式，娱人耳目，荡人心魄。它创造了秦汉之际一种特有的抒情表意形式，传达着这一时代雄健奔放的人格气概和真率自然的人性风采，显露着秦汉风尚的独有状貌和楚荆习俗的特殊魅力，表征着南风北渐的文化新变和以俗为雅的艺术新声。总而言之，它意味着，一场恢弘浩大的审美文化历史活剧已在荆歌楚舞中拉开了帷幕。

《乐府诗集》卷五十二云：“自汉以后，乐舞寝盛”，此话极是。当然这并不是说，汉以前没有乐舞。只是随着秦汉之际楚人的大举北上，“大一统”的汉代帝国确实迎来了一个以“楚声”、“楚舞”为代表的乐舞文化新时代。这是一个在中国审美

文化史上少见的充满活力和激情的，甚至还带点蛮野味道的乐舞时代。那么，为什么会形成这样一个空前繁盛的乐舞时代呢？

文化大交融的时代

汉乐舞的空前繁盛，在根本上得益于由当时社会的空前“大一统”所带来的多种文化，特别是南北文化的大交融。

秦汉建立了多民族的大一统国家，客观上为中国文化的发展提供了一种新的态势和可能，即它一改先秦时代以纵向承继为主的文化演进方式，而变为以横向拓展、交流与融合为特色的文化发展模式。秦汉之际，特别是汉代堪称这种文化发展模式的典范。这是中国历史上一个规模最大、持续时间最长、对后世影响最为深远的文化大交流、大融汇的时代。

这种文化的大交融展现在多个方面和层次，主要有汉文化与周边各少数民族文化之间、汉文化与域外各国文化之间等等的相互交融。这一点特别体现在乐舞文化上。如汉代宫廷经常演奏的“四夷之乐”就来自周边少数民族，其中尤以“北狄乐”最有名。“北狄乐”即流行于北方（主要是当今陕西、甘肃、内蒙一带）匈奴、鲜卑、吐谷浑等游牧民族的一种音乐形式。这些民族常常骑在马上，吹奏着笳、角之类乐器，并以铙、鼓、排箫等伴奏歌唱（时称“铙歌”）。其声浑厚悠远，苍凉悲壮，在广袤无际的塞北大地上久久回荡。北狄乐传入中原后，又与汉乐及其他民族音乐结合起来，便形成了风行汉代风格多样的“鼓吹乐”。我们从大量的汉画像石、画像砖上，即可窥见汉人演奏“鼓吹乐”的一些具体情景。同时，汉代流行的这种“鼓吹乐”，也不仅是汉乐与北狄乐的结合，同时也有其他外域音乐的影响在内。所谓“鼓吹”，包含“鼓舞歌吹”之义。这样“鼓吹乐”就不仅是音乐，同时还是舞蹈。再进一步说，它既含有“胡乐”，也含有



马上鼓吹 四川新都汉画像石

“胡舞”。崔豹《古今注》载：

横吹胡乐也。张博望入西域，传其法于西京，唯得摩诃、兜勒二曲。李延年因胡曲更造新声二十八解。

李延年用“胡乐”创作出的二十八解“新声”，深得汉武帝喜爱，并流传至魏晋时代。

在汉代审美文化的大交融中，大概最重要、最深刻的莫过于南、北之间的大交融了。秦汉之际，发生了陈胜称王、项羽北进、刘邦灭秦称帝这样一些重大历史事件。在这些事件所带来的磅礴惨烈的社会变动中，以楚人为主体的南方军民大量入主黄河流域，成为北方乃至全国实际上的政治统治阶层（不仅刘姓皇族，连汉初大臣也大都为南方人）；与此相关，以荆楚为代表的南方文化也潮水般涌入河朔大地，同原本在格调、情趣、风尚、形式诸方面皆有差异的北方文化直接碰撞、交织、混融、调和在一起。这可以说是中国历史上南北文化之间第一次全面的交流与