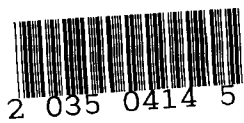


古汉语知识丛书

古代散文文体概论

陈必祥 著
河南人民出版社



古代散文文体概论

陈必祥 著

62/02/22



河南人民出版社

古代散文文体概论

陈必祥 著

责任编辑 郁诚炜

河南人民出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 8.625 印张 167千字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数1—3,260册

统一书号9105.18 定价1.20元

目 录

绪论	(1)
(一) 关于“散文”的概念	(1)
(二) 古代散文的发展和演变	(5)
(三) 古代散文的艺术特征	(14)
(四) 古代散文的文体分类	(25)
分论	(36)
(一) 叙事体散文	(36)
(二) 传记体散文	(58)
(三) 游记体散文	(71)
(四) 笔记体散文	(90)
(五) 论辨体散文	(106)
(六) 讽谕体散文	(130)
(七) 书信体散文	(150)
(八) 序跋体散文	(161)
(九) 赠序体散文	(169)
(十) 箴铭体散文	(176)
(十一) 碑志体散文	(189)
(十二) 哀祭体散文	(205)
(十三) 奏议体散文	(211)
(十四) 诏令体散文	(221)
(十五) 檄移体散文	(229)

附 论	(237)
(一) 辞赋与散文	(237)
(二) 骈文与散文	(256)



绪 论

（一）关于“散文”的概念

关于“散文”这一概念，历代有不同说法。

先秦时期开始出现“文”、“文学”的概念。如《论语·先进》：“文学：子游、子夏。”《论语·学而》：“行有余力，则以学文。”这里所说的“文”、“文学”，范围十分广泛，包括了一切文化典籍。

两汉时期开始有“文学”与“文章”的区分。“文学”指儒学和其他学术著作，“文章”指具有文采的作品，如诗和辞赋之类。当时把擅长写作辞赋的人称作“文章家”。

魏晋以后，有“文”、“笔”之分。有韵为“文”，无韵为“笔”。“文”包括诗歌和辞赋，“笔”则指论辨、诏令、奏议、书信、碑志等。当时骈文盛行，文章都崇尚骈俪，无论“文”、“笔”，都讲究整齐、对偶、用典。

唐代韩愈、柳宗元反对六朝以来骈俪文风，主张恢复先秦两汉的文章传统，即提倡写作“古文”（所谓“古文”，即指西汉以前流行的散文）。从此，“古文”与“骈文”对立，成为作家进行创作的主要文体。

“散文”这一名称出现较晚。最早见于宋罗大经《鹤林

玉露》引周益公“四六特拘对耳，其立意措词贵浑融有味，与散文同”一语。到了清代，“散文”的名称才开始流行。孔广森《答朱沧湄》说：“六朝文无非骈体，但纵横开阖，一与散文同。”袁枚《胡稚威骈体文序》说：“散文可踏空，骈文必征实。”清末罗惇融《文学源流》说：“文之既立，何殊骈散？西汉以前浑朴敦雅，骈不虑杂，散不病野。”又说：“周秦逮于汉初，骈散不分之代也；西汉衍于东汉，骈散角逐之代也；魏晋历六朝至唐，骈文极盛之代也；古文挺起于中唐，策论靡然于赵宋，散文兴而骈文蹶之代也；宋四六，骈文之余波也；元明二代，骈散并衰，而散文终胜于骈；明末迄于国朝，骈散并兴，而骈势差强于散。”罗氏之言，皆“骈”、“散”对举。由此也说明，“散文”这一名称，是为了有别于“骈文”而出现的。因为在没有骈文以前，只有“诗”与“文”（唐以后又称“古文”）。自骈文兴起，“文”始分为“骈”、“散”两体，于是“散文”这一名称也就渐渐流传了。

由此可以看出，我国古代的“散文”这一概念，是与韵文、骈文相对称的概念。韵文包括诗、词、曲、赋等，骈文是以骈句、偶句为主，讲究对仗和声律的一种特殊文体。除韵文与骈文以外的文章，如论、记、碑志、奏启、序跋、书信等等，无论带有文学性或不带有文学性的，都称作“散文”。我们姑且把这称作传统的“散文”概念。

“五四”以后，我国文学理论工作者，接受西方文论的影响，根据文学通过形象来反映生活的原则，把文学作品分

为诗歌、小说、戏剧、散文四类。这里所说的“散文”，不仅区别于韵文，也区别于有规格的小说和戏剧，专指带有文学性的叙事或抒情文章。我们姑且把这称作现代的“散文”概念。

传统的“散文”概念把一切散体文章都称作“散文”，文学与非文学混为一谈，未免失之于过宽；现代的“散文”概念，把那些虽无形象可言，却有很高艺术技巧的说理或实用性的文章排斥在外。这又未免失之于过窄。

一般说，我国古代文学与非文学的界限，是没有严格区分的。现代文学理论认为，文学与非文学的区别，归根到底是一个形象问题。文学通过形象来反映生活，这是文学区别于哲学、社会科学的基本特征。那么，什么叫形象？一般文艺论著讲到形象，往往以小说一类的作品作例证，而且主要以是否描绘了人物形象为标准。其实，文学的特性在不同种类的作品中应该有不同体现。就散文而言，固然有不少是写了人物形象的，如《左传》、《史记》中的许多人物传记；也有的虽没有人物形象，但描绘了优美的自然景物，如柳宗元的山水记，也是生动感人的；还有不少议论性、说明性的文章，如韩非的《说难》、贾谊的《过秦论》、司马迁的《报任安书》、诸葛亮的《出师表》、欧阳修的《祭石曼卿文》等等，既无完整的人物形象，也无自然景物的描绘，然而它们通过精巧的构思，把议论、叙事和抒情结合起来，并且运用生动优美的语言来表述，读来也是真切感人的。这些文章算不算散文？自然也应该划入文学散文的范围之内。

根据这个原则来考察我国古代散文，至少应该有这样两个基本特性：

①文学性。“文学性”的概念比“形象性”更宽泛一些，它包括前面所提到的那些虽无形象描写，但在立意谋篇、语言技巧上很有特色的文章。

②散体性。这一点和韵文相对而言，指那些用散体文字写成的文章。可能有某些字句整齐对称甚至押韵，但就整体而言，它总是以散句为主。

这两个标准应该是相互联系的，即古代散文，应该指那些具有一定文学性的散体文章。它不包括那些虽用散体写成，却毫无文学性的文章。

辞赋和骈文是介于诗歌和散文之间的两种文体。从文学性上论，它们可归入散文；从散体性说，它们也可归入韵文。比较折衷的办法是有些文章虽用辞赋或骈体写成，但又不受辞赋体或骈体的束缚，在内容上有可取之处，在形式上仍有某些散文的特点，我们仍可以把它当作散文来读。前者如欧阳修的《秋声赋》，苏轼的《赤壁赋》，后者如陶弘景的《答谢中书书》，吴均的《与宋元思书》等。

根据这样的原则来考察古代散文，便会觉得，我国古代散文有其鲜明的民族特色和优良传统。

（二）古代散文的发展和演变

我国散文和诗歌一样具有悠久的历史。可以说，从有书写文字起，就萌发了散文这一体式。甲骨上刻写的卜辞及西周的钟鼎铭文，虽然内容简单，但也有的叙事完整，语言生动，可以说是我国散文的原始形态。

古代散文的形成与史官关系密切。早在西周时代，就有所谓“左史记言，右史记事”的说法。于是，经史官记录而保存下来的《尚书》就成了我国古代第一部散文集。《尚书》大都是一些誓词、政府文告和贵族的训诫之词。按其内容分，不外典、谟、训、诰、誓、命诸体。典，重在称颂尧舜德教；谟，意在赞许君明臣良；训，有诲导启迪之义；诰，为晓谕臣民之辞；誓，是约束士民之言；命，为号令臣工之诏。虽有六种分别，并未形成一定的体式。但后世“诏令”、“奏议”、“论辨”、“叙事”、“哀祭”、“传记”等文体，皆滥觞于此。如《洪范》属于论辨；《无逸》属于奏议；《甘誓》属于诏令；《禹贡》、《顾命》属于叙事；《尧典》属于传状；《金縢》属于哀祭等。

春秋后期和战国时代，是我国散文创作的一个辉煌时代。为适应激烈动荡的政治斗争的需要，这一时期有两类文章最为发达：一是历史散文，一是诸子散文。这两类文章对叙事文、论辨文以及其他各类散文的形成与发展有开拓和示范作用。

历史散文无论《左传》、《国语》、《战国策》均以记事为主。这些记事文已不同于商周时代的散文，它不仅有了文学的性质，而且注意刻画人物性格，情节曲折，语言生动，初步具有了后世传记散文的特征。特别是《左传》在描绘纷繁、壮阔的战争场面和能言善辩的外交家辞令等方面，创造性地运用了叙述和议论相结合、侧面描写、交代和照应、人物对话等表现技巧，对我国记叙散文的发展有深远影响。不仅如此，《左传》对其他各类文体的形成也有重要贡献。宋代陈騏《文则》论述《左传》共有八体：一曰命，婉而当，如周襄王命重耳，周灵王命齐侯环；二曰誓，谨而严，如晋赵简子誓伐郑；三曰盟，约而信，如亳城北之盟；四曰祷，切而恣，如晋荀偃祷河；五曰谏，和而直，如臧哀伯谏鲁桓公纳郕鼎；六曰让，辩而正，如周詹桓伯责晋率阴戎伐潁；七曰书，达而法，如子产与范宣子书，晋叔向诒郑子产书；八曰对，美而敏，如郑子产对晋人问陈罪。前面说到，《左传》主要是记事，但在记事中包含着“命”、“誓”、“盟”、“祷”、“谏”等各种因素，除以上提到的各篇以外，其他如臧僖伯谏观鱼，季文子谏纳郕仆，都可称为奏议的典范；晏子论和同，穆叔论不朽，吴季子观乐，都是很好的论辩文；郑子家与赵宣子书，晋侯使吕相绝秦书，也是著名的书信体散文；鲁哀公孔子谏，则属于哀祭文。

历史散文重在记事，通过记事进行说理，而诸子散文主要是说理，通过对现实问题的分析、论辩来阐明自己的观点。诸子散文对论辩体散文的主要贡献是：①极大地丰富了论

辨文的内容。它们不象《尚书》那样，仅是政府文告。从称霸称雄、治国安民、人生哲理到生活经验、治学态度、学习方法等，几乎无所不包，无所不有，使得后世许多论辨文很难超过诸子散文论述的范围和理论高度，以致许多散文家不得不把诸子散文作为经典来加以引用、阐述和发挥；②极大地发展了论辨文的艺术技巧。如《孟子》善设机巧，让对方在不知不觉中走到否定自己的结论上去；《庄子》多用寓言、神话为论据，比喻丰富，极富想象力；《墨子》文章简朴，逻辑性很强，其论证的“三表法”对后世影响很大；《荀子》朴实浑厚、取喻精辟，善用排偶，是学者之文，其敏锐的观察力和剖析世情透辟入微的高超技巧常为后人所叹服。③诸子散文虽以说理为主，但说理中也有叙事成分，特别善于运用历史故事、寓言故事和各种典故，因此，对记叙体、讽喻体散文都有影响。《荀子》中的《赋篇》共有礼、知、云、蚕、箴五篇短赋，以四言为主，间用杂言，用对话形式，为后世汉赋的发端。

当然，我们应该看到，这一时期的散文，无论是历史散文还是诸子散文，虽然有很高的艺术性，但仍被人们看作是历史著作和学术著作，即主要还在于它们的实用价值。这一时期的文与史、文与理还没有分开，散文作为一种独立的艺术形式还未确立。

秦代散文仅李斯一人，他的《谏逐客书》的瑰丽，《劝督责书》的锋利，上承韩非严削峻刻之辞，下开贾谊、晁错激宕之风，实为“奏议”体散文的楷模。至其所撰泰山、琅

邠诸石刻，实为后世碑志体散文的发轫。

两汉时期散文文体发展上最突出的成就是传记体散文的确立。传记体散文虽然在先秦历史散文中已经萌生，但作为一种独立的文体则是伟大历史散文家司马迁所首创。司马迁的《史记》，以人物传记形式来写历史，他笔下的众多的人物，性格鲜明，栩栩如生；其文章的结构章法，语言技巧也都十分精美。《史记》所确定的庞大完备的纪传新体制，为汉代优秀散文家班固和历代许多历史著作家所继承和仿效，其传记散文的艺术技巧也为后代散文家所推崇和效法。

两汉的论辨体散文也有很大发展。由于汉代社会矛盾的加剧，各地割据势力的形成，政治家们纷纷对现实进行揭露、批判，并提出各自的改革主张。于是，作为论辨体的“议”、“论”、“疏”、“策”、“对策”、“表”等特别发达起来。如西汉贾谊的《过秦论》、《治安策》，晁错的《论贵粟疏》，桓宽的《盐铁论》，刘向的《新序》、《说苑》，东汉王充的《论衡》以及王符《潜夫论》，崔实《政论》，仲长统《昌言》等，都是优秀的政论文，都是诸子散文的继承与发展。

从汉代开始形成并风行一时的一种文学形式，是赋。它讲究铺叙，讲究辞藻，运用对话形式，是介乎诗与散文之间的一种文体。汉赋作者众多，上自天子，下至臣庶，都竞相作赋，见于《汉书·艺文志》的赋，就有七十余家，九百余篇。大部分汉赋的内容都是歌功颂德，没有什么价值。唯东汉的中叶以后，由于社会动乱，国势日衰，汉赋也就由歌功

颂德转为揭露社会矛盾的小赋，如蔡邕的《述行赋》、赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等。这些小赋，篇幅短小，有叙事、有抒情、有咏物，也有说理，和散文有相通之处。

这一时期，其他各体散文，如序（《史记·太史公序》）、诏（文帝《除肉刑诏》，宣帝《令二千石察官属诸诏》）、檄（司马长卿《喻巴蜀檄》）、书（司马迁《报任安书》）、箴（扬雄《九州牧箴》）、铭（班固《封燕然山铭》）、碑（蔡邕《郭有道碑》）等，无论在内容和形式上都有明显的发展。

魏晋南北朝时期，被鲁迅称作“文学的自觉时代”。这一时期散文发展的特点是：①更趋于文学化。人们对文学的价值重视了，文学观念也比较明确了，有了“文”、

“笔”之分，散文创作更重视词藻的修饰和抒情成分。如曹丕《与吴质书》、曹植《与杨德祖书》，倾诉友情，品评文章，抒发怀抱，感情真挚，语言优美动人。②散文创作的体裁扩大了，尤其突出的是，过去很少被人们重视的山水景色，成了各种散文文体竞相描写的内容。王羲之《兰亭集序》，首先以“序”体来描写景物；陶渊明的《桃花源记》是用幻想的形式写成的游记作品；鲍照《登大雷岸与妹书》、陶宏景《答谢中书书》、吴均《与宋元思书》是用骈文和书信体写成的优美山水小品；酈道元的《水经注》则是文笔精美的山水文专集。③散文各类文体大体齐备，而且都有各自的代表性的作家和作品。如作为“奏议”体的“表”，

就有诸葛亮《出师表》、李密《陈情表》等传世名篇，属于诏令体的“教”、“令”和“檄移”，就有曹操《让县自明本志令》、诸葛亮《劝将士勤攻己阙教》、陈琳《为袁绍檄豫州》、孔稚珪《北山移文》等脍炙人口的佳作。此外，“书信”体散文这一时期也特别发达；笔记体散文（如《世说新语》）也开始登上文坛；赋体文章，无论王粲《登楼赋》、曹植《洛神赋》、向子期《思旧赋》、江淹《别赋》与庾信《哀江南赋》，都突出地增加了抒情成分。在辞赋影响下，由东汉开始出现的骈体文，到这一时期成了四六排偶、音调铿锵的不折不扣的骈体文，其应用范围相当广泛，无论书信、写景，哲学论文、文艺论文大都用骈体文写成。骈体文的盛行，给散文创作增加了文学色彩，当然也带来了消极因素。④研究散文体裁源流、特征等文艺论文和专著开始出现。如曹丕《典论论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》等。这些理论文章的出现，进一步推动了散文创作的兴旺和发展。

唐宋两代是我国散文创作获得全面丰收的时代。这一时期，骈文和古文相互竞争，竞争的结果，终于是古文击败骈文而占据统治地位。其创作成就以唐宋八大家为代表，其中尤以韩柳欧苏最为杰出。这一时期的散文体裁也有了显著发展。如传记散文从出自史家之笔转为一般文人学士也竞相写作，作传的对象不仅有有名望的人物，而且有身职卑微的“小人物”，如韩愈《毛颖传》，柳宗元《种树郭橐驼传》、《宋清传》、《童区寄传》。论说体散文中的“论”、

“议”、“说”、“辩”、“解”、“原”等各类体式已经齐备。如韩愈有《师说》、《杂说》、《进学解》、《原道》、《原毁》，柳宗元有《封建论》、《驳复仇议》、《天说》、《捕蛇者说》等。随着文人创作的丰收和各类文集的编辑刊行，作为既可叙事、又可议论的序跋体散文开始大量出现。比较著名的有欧阳修《五代史·伶官传序》、《苏氏文集序》、《梅圣俞诗集序》、《记旧本韩文后》、《集古录题跋尾》、曾巩《战国策目录序》等；与此同时，在书序、诗序基础上发展和分化出来的一种新型文体“赠序”也相继盛行。这种文体，并不自唐始，如晋代傅玄就写过《赠扶风马钧序》。到了唐代，由于韩愈、柳宗元等人的提倡，才逐渐盛行起来，成为一种新兴的独立文体。韩愈、李白、欧阳修等都是写作赠序的能手。韩愈写的赠序最多，他的文集中收有赠序三十四篇，姚鼐说他的赠序“冠绝前后作者”。其中的《送李愿归盘谷序》被苏轼称为“唐代第一篇文章”。山水游记的写作虽然可以追溯到久远的商周时代，但游记体散文作为一种独立的文体，直到柳宗元的《永州八记》才最后定型，正如明代张岱所说：“古人记山水手，太上郦道元，其次柳子厚。”（《琅嬛文集》）一般认为，郦道元的《水经注》是我国游记散文的开创者。但它毕竟是一部地理著作，对山水景物的带有文学性的描写，还是片断的。进入唐代，元结发展了游记散文，但影响不大，到了柳宗元手中，描写山水的手法有了显著的发展和提高，创造了以《永州八记》为代表的具有独立意义的游记体散文。至此，

游记体散文才成为一种独立的文体，成为文学百花园中一朵别具一格的小花。此外，这一时期的笔记散文、碑志散文、书信散文、讽喻散文也都有长足的进展，并产生了许多具有代表性的作品，譬如，寓言作为一种讽喻性的小品，早在先秦诸子散文中已经出现，但最后成为独立的文体，则是从唐代柳宗元的《三戒》开始确立的。

元代杂剧盛行而散文衰落。明代前期，由于大兴文字狱，文人惨遭杀戮，散文创作也没有什么成就。中叶以后，散文开始复兴，有唐宋、公安、竟陵等文章流派，出现了较为著名的散文作家，如刘基、归有光、唐顺之、茅坤、三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）和李贽、张溥、张岱等。

明代散文体裁虽无大的发展，但各类文体也产生了一些颇有影响的优秀作品。首先，小品文的创作成就尤为突出，如明初刘基《卖柑者言》通过卖柑者的议论，批判了统治者中“金玉其外，败絮其中”的人物；明末张岱的《陶庵梦忆》、《西湖寻梦》两书，均是优秀的小品专集。其次，碑志文和哀祭文的创作在题材选择和表现技法上也多有创新。如归有光的《先妣事略》、《项脊轩志》、《寒花葬志》等，都写得感情深厚、真切动人。再次，山水游记散文，除了三袁以外，还出现了名驰中外的游记专著《徐霞客游记》。其他如宋濂的“序”（《送东阳马生序》）、宗臣的“书”（《报刘一文书》）、刘基的“传”（《秦士录》）、李贽的“论”、“记”、“序跋”等也都有一定的特色。

明末清初，民族矛盾尖锐，爱国主义思想在散文创作中