

系列书

机智

JIZHI

与

艺术顾问：侯宝林

主 编：贾 斌

YOU MO

幽默

续 集



吉林教育出版社

I.7

J279

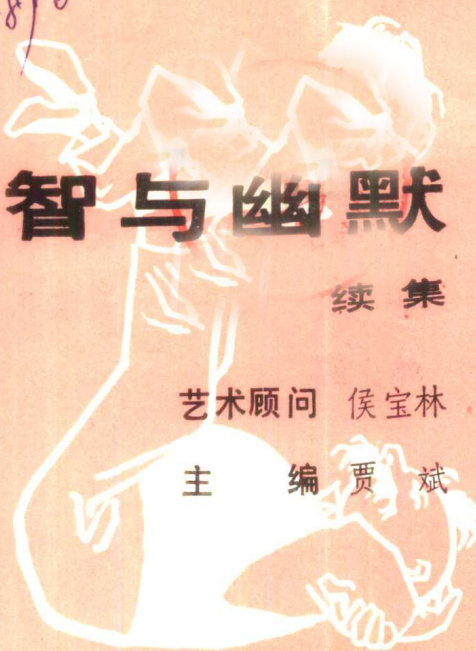
25890

机智与幽默

续集

艺术顾问 侯宝林

主 编 贾 斌



吉林教育出版社

编委会成员

王 辉 艾 丽 伏 琥 刘健伟

金 成 崔岩峙 黄震尧 程钦华

韩少游

机智与幽默(续集)

贾 斌 编

责任编辑：周卫国

封面设计：王劲涛

出版：吉林教育出版社 850×1168毫米32开本 15.5印张 2插页 358 000字

1987年8月第1版

1987年8月第1次印刷

发行：吉林省新华书店

印数：1—11 118册

印刷：长春新华印刷厂 统一书号：8375·9

定价：3.00元

目 录

相声优选

- 又一束鲜花侯宝林(3)
哭的功能(5) 尊重人(13) 萧何难(17) 将
相和(27) 可爱的祖国(36) 光荣的岗位(43)
婚礼情歌(54) “男”妈妈(64) 挑来挑去(72)
忌烟与劝烟(74) 加作料(78) 飞车走险(83)

中外幽默画大观

- 奇景百出 话里有话方成(101)
中外幽默画(104) 标题幽默画(186) 漫画肖像
(201) 连环漫画(208)

诗林拾趣

- 为生活增添情趣程钦华(251)

第一辑 野诗撷粹

- 骗酒吃的故事(252) 劝君莫吝盘中食(253) 令人
摸不着头脑的“诗”(254) 罗嗦的“诗”(255)
学究作诗(256) 白字先生(257) 连骨带肉吞进
肚(258) 茶酒之争(259) 先生独吞(260) 徐文
长巧作《红白诗》(260) 徐灵胎的《嘲时文》(262)
终日昏昏醉梦间(263) 让他几尺又何妨(264)

次第春风到草庐(265) 官与贼(265) 虎歌(266)
黄台瓜辞(267) 劝君惜取少年时(268) 十叟长
寿歌(269) 历代朝代歌(270) 北京的地名歌谣
(271) 北京儿歌(272) 悲歌散楚(272)

第二辑 文人诗趣

机智的诗人(275) 一诗得宠(276) “小诗之圣”
刘禹锡(277) 查名须向榜头看(278) 唐人劝学
诗(279) 米芾妙驳昏县官(280) 陈烈愤作题灯
诗(281) 陆游的读书诗(282) 陆游的农村生活
诗(283) 朱熹写《惜时诗》(284) 朱熹饭后留诗训
(284) 刘铸酒店题词(285) 于谦的《石灰诗》
(286) 祝枝山题画的故事(287) 明代画师徐渭的
题图诗(289) 解缙的捷才(290) 邱濬其人其诗
(292) 郑板桥的咏竹诗(293) 郑板桥的退贼诗
(294) 纪晓岚巧改《出塞》诗(295) 龚自珍写“祭
神诗”(296) 古代的诗祸(297) 鲁迅的打油诗
(298) 齐白石的题“不倒翁”诗(299) 看君行
到几时休(300) 心底无私天地宽(301)

第三辑 才女的诗

卓文君巧写家书(303) 弃妇诗(305) 盘中诗
(307) 破镜重圆(309) 隋代女诗人侯夫人
(310) 何必珍珠慰寂寥(311) 写真寄夫诗(313)
戍边妻子的思念(314) 燕子楼诗话(314) 唐代诗
妓薛涛(316) 母女诗人(318) 愿天速变作男儿
(319) 花蕊夫人的《述亡国诗》(320) 茜桃的诗
谏(321) 若得山花插满头(322) 不许纤尘落画
堂(324) 我侬词(324)

第四辑 花鸟诗话

咏黄莺(326) 咏画眉(328) 咏鸬鹚(330) 咏燕(333) 咏雁(336) 咏杜鹃(340) 咏鸳鸯(342) 咏鹤(345) 咏白鹭(346) 以鸡入诗(348) 咏梅(349) 咏莲(353) 咏菊(354) 咏柳(356)

第五辑 民间的风

春节诗话(359) 元宵诗话(361) 寒食诗话(363) 清明诗话(366) 端午诗话(368) 七夕诗话(370) 中秋咏月诗话(372) 重阳诗话(374) 咏除夕的诗(375) 五步吟成《除夕》诗(378) 挽水西流的故事(379) 唱歌择婿(380) 童养媳、等郎妹的哀歌(382) 客家山歌中的比喻手法(383) 闽西情歌拾趣(384)

第六辑 杂诗拾零

回文诗话(386) 打油诗话(389) 广告诗话(392) 足球诗话(393) 十字令(395) 奇体诗(396) 药名诗(397) 瘸腿诗(399) 年糕段(401) 数来宝(402) 岔曲《赞松》(403) 姓氏诗谜(404) 巧起年号(405) 赏灯猜谜(406) 曲异同工(406) 乾隆皇帝的谜语词(407) 《红楼梦》中的灯谜诗(408)

喜剧集萃

无心谈笑笑自来伏瓠(413)

外国喜剧

维洛那二绅士(419) 贵人迷(424) 狡猾的寡妇(428) 塞维勒的理发师(432) 纨绔子弟(435) 肥缺(439) 门不开着,就得关着(445) 窗子朝着田野的房子(459)

中国喜剧

做文章(467) 借女冲喜(468) 张三借靴(470)

柜中缘(478)

相声优选



幽默与讽刺，对于相声艺术来说，就跟人体的动脉、静脉一样重要，可以说，舍此而无相声可言。我认为，幽默是相声艺术的天性，讽刺是相声艺术的生命。

又一束鲜花

侯宝林

《机智与幽默》(续集)出版了。吉林教育出版社和系列书编委会出版这套书的设想,把幽默艺术提到了普及教育的高度,我是非常赞同的。

作为这套系列书内容之一的《相声优选》确也名副其实,经过编选者和编委会的多次筛选,可以说包括了近年来演出的不少较优秀的作品;而且,难得的是,收入本书的相当一部分作品,虽然多次上演,差不多已被广大观众所认可,但正式整理、发表,却属首次。因此,可以说本书是奉献给读者的又一束鲜花。

幽默与讽刺,对于相声艺术来说,就跟人体的动脉、静脉一样重要,可以说,舍此而无相声艺术可言。我认为,幽默是相声艺术的天性,讽刺是相声艺术的生命。

把幽默作为一种教育手段,古往今来是为群众所自愿接受的。一个人如果没有一点幽默感,谈起话来如同嚼蜡,他自己和他周围的人都会感觉十分难受。现在在西方发达国家,幽默感在人们心目中的地位显著上升。据一家报纸报道,对未婚女子的民意测验表明,她们在选择爱人时,大多把才智和幽默感分列冠、亚,而把仪表和财产等退居其后。看样子没有幽默感的人,找对象也很困难。我们应该把幽默感与文化教养联系起来,没有幽默感就如同没有文化教养一样。在这方面有待于我们做大量的普及工作,我赞成出版好的相声作品,编辑《机智与幽默》系列书,就

是这个“居心”。

谈到讽刺，人们的认识往往不同。我曾经碰到一位外国朋友，他倒是直言不讳地问我：“你们新中国大概不会让讽刺再存在吧？”我说：“不对，您误解了。讽刺艺术在我们社会主义国家仍然有生命力，我是说相声的，我就是人证！”的确，因为被讽刺的对象不同，新、旧社会的讽刺艺术，应该在内容上、方法上、分寸上有所不同，但讽刺作为一种维护正义公理和排除前进道路上的障碍的特殊工具，不可缺少。毛泽东同志说得好：“有几种讽刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。我们并不一般地反对讽刺，但是必须废除讽刺的乱用。”所谓“讽刺的乱用”，用今天的话来说，就是“混淆两类不同性质的矛盾”。对于社会主义社会经常地、大量地出现的人民内部的各种问题，既不可以无限上纲、肆意夸大，也不能够轻描淡写，隔靴搔痒。正确的做法是，不回避和掩盖矛盾，以对人民忠诚的善意态度，鲜明的是非观念和恨铁不成钢的心情，来驾驭讽刺的笔墨。收入本书的许多作品，在这方面做得较好，它们正确地讽刺了落后事物和旧的思想意识，而且处理得比较得体，有分寸，有力量，也有趣味。

相声艺术近年来新创作的作品很多，但真正有分量、广为流传、耐人寻味的并不多见。究其原因，除了幽默与讽刺的把握方面的问题之外，还有许多别的因素。例如相声的格调高不高，语言美不美，以及作者的立场、态度、文化素养等等。但愿相声艺术能在广大观众、听众、读者支持和监督下健康成长。我们期待着，在不久的将来，今涌现出一大批无愧于我们时代的，为广大群众所喜闻乐见的好作品来！

1986年4月

哭 的 功 能

马季 赵炎

甲 相声，大家都爱听。

乙 因为相声能逗大家笑。

甲 其实相声不仅仅有笑的功能。

乙 还怎么样呢？

甲 还能逗大家哭。

乙 啊！听相声给人逗哭喽？那谁还敢听相声啊！

甲 哭怎么啦？那是一种享受。

乙 没听说过。“老马，今天没事吧？我请您上文化宫听相声去。”这是享受。有这样的吗：“老马，今天没事吧？我请您上火葬场咱哭一会儿去。”

甲 照你的意思？

乙 哭是难过、悲痛的表现。过去常说“人不伤心不落泪”，就这么意思。

甲 您哪，犯了绝对、片面的毛病。

乙 嗯？

甲 人不伤心也落泪，哭也能表现人的高兴。

乙 谁一高兴就哭哇？

甲 给你举个例子：中国女排经过多年拼搏，终于登上世界冠军的宝座，当五星红旗升起来之后，姑娘们拥抱着在一起，热泪盈眶，哭了，是不是高兴？

乙 啊！对！这是激动的热泪。

甲 再举个例子：跳高选手朱建华，再次打破世界纪录，当越过

横竿以后，马上跑到教练身边，紧紧地拥抱，泪水夺眶而出。

乙 哭了。

甲 是不是高兴的？

乙 对！这是兴奋的眼泪。

甲 再给你举个例子。

乙 他这例子还不少。

甲 我沦落海外几十年，今天突然回到了祖国，我的夫人前来机场迎接，我下了飞机，情不自禁地一拥抱（抱乙）……你跑什么呀？

乙 你这二百多斤我受得了吗？

甲 老夫妻热泪滚滚。

乙 哭了。

甲 是不是高兴的？

乙 是高兴的。这是相逢的喜泪。

甲 再给你举个例子。

乙 你哪儿这么多例子？

甲 听说你爱吃栗子，我这栗子丰收。

乙 嘻！有时候哭是能表现人的高兴。那么哭还有什么功能吗？

甲 有！哭可以使您健康长寿。

乙 啊！哭……没听说过。谁都知道：要健康长寿得坚持锻炼身体。照你这么说，每天早晨我不跑步了，往河边一站，嘴一撇，啊……

甲 哭起来。

乙 知道的，说我为健康长寿。

甲 不知道的呢？

乙 当我们孩子掉河里啦！

- 甲 你呀，信息不灵。80年代有人研究过哭与健康长寿的关系。
- 乙 怎么研究的？
- 甲 就世界而言，他们发现男女平均寿命不一样。中国女子平均寿命72岁，男子平均寿命65岁。
- 乙 女的长，男的短。
- 甲 其中一个原因就是女的爱哭。
- 乙 噢，一哭寿命就长啦？
- 甲 后来进一步发现，人的眼泪中含有一种有害物质，经常哭的，把泪水排出体外，对健康有益。
- 乙 他还找到根据了。
- 甲 所以我建议朋友们，回家没事您多哭几回。
- 乙 噢，这哭还有什么别的功能吗？
- 甲 哭是联络感情的手段，是换取别人同情的工具。有人能用哭发家，用哭达到个人目的。
- 乙 这我不明白。
- 甲 不理解没关系，我给你举例子说明。
- 乙 他这例子真多。
- 甲 这回给你举个好例子。
- 乙 那还可以。
- 甲 比如你让汽车给撞了。
- 乙 这是好例子吗？
- 甲 没撞死，还有一口气哪！
- 乙 这还不如死了呢！
- 甲 要不就撞死了。
- 乙 象话吗？你怎么不拿你举例子？
- 甲 你这人一点儿亏不吃，拿我自己举例子。

乙 好，好。

甲 我呀，开汽车把你撞了。

乙 还离不开我呀！

甲 撞人的是我。

乙 是啊，挨撞的可是我呀！

甲 这样吧，没咱俩什么事，就说有那么一个司机开车肇事啦。

乙 这行。那按规定警察要罚款。

甲 此人有钱也不想交。

乙 那怎么办？

甲 就用这哭。一哭，钱就省下了。

乙 行吗？

甲 不信，我给你举个例子。

乙 又来了。一听说你举例子我都害怕了。

甲 我给你学学：我是这司机，你是那警察。

乙 可以。

甲 警察同志……

乙 你这车怎么开的？

甲 我错了，我错了。

乙 你撞了人。

甲 我该死，我该死。

乙 你打算怎么办？

甲 让他也撞我一回得了。

乙 没听说过，你违犯了交通规则，照章罚款。

甲 罚款？别介。我错了，我就改。知错改错不就是好同志吗？
无论如何你不能罚款。

乙 这是规定，怎么能不罚款呢？

甲 我理解，这是上级的规定，该罚就得罚。您是执行任务的，

不能让您为难，这样吧，您罚吧！

乙 哎。

甲 罚多罚少您全给我垫上得了。

乙 啊，是罚你是罚我呀？

甲 罚谁都一样，反正不能让国家受损失。

乙 那也得罚你。

甲 罚我，您罚不了。我一分钱没有。偷去不合适，抢去咱下不去手，借去咱张不开嘴，拣去也没那么容易。

乙 你怎么那么多废话呀！

甲 警察同志！（哭）我跟您说实话吧：我爸爸长期有病，我妈妈卧床不起，我爱人吃着劳保，我两个孩子都住医院了。我挣这几个钱，哪有什么富余呀。警察同志，我知道您是善于同情人的。您看在我这眼泪的份上，您原谅我吧。您要是不原谅，我可自己原谅自己啦！（跺脚哭）

乙 嘿！

甲 警察说：走吧！走吧！

乙 怎么走啦？

甲 红绿灯都忘记扳了。

乙 瞎！……这是耍赖呀！

甲 哪位学，我负责介绍老师。

乙 这还有老师哪？

甲 有！我认识一位哭老师，人家有30多年哭的历史了，哭出了一定的水平，象什么时候大哭，什么时候小哭，什么时候嚎啕痛哭，什么时候光哼叽不哭，那火候是掌握得炉火纯青，恰到好处。

乙 真是行行出状元！

甲 哭老师不仅哭的经验丰富，而且有理论基础。

乙 这还有理论哪？

甲 哭老师认为“恻隐之心人皆有之”。

乙 人是有同情心。

甲 “尤其是妇女最突出，刀子嘴，豆腐心，一见眼泪就犯晕。”

乙 在座的女同志，您可留神这种人。

甲 再留神也没用，哭老师理论总结得好。

乙 怎么总结的？

甲 美女经不住伤心泪，好汉架不住三泡稀。

乙 噫！这叫什么理论！

甲 你要不信，我给你举个例子。

乙 别举了！我快得例子恐惧症了。

甲 我给你说说哭老师的一件事吧。

乙 那可以。

甲 去年九月他母亲去世了。

乙 哟，这可是该哭。

甲 他高兴了，认为机会到了。

乙 机会？

甲 人在屋里停着，他要借单位领导前来看望的机会，巧妙地利用死人，充分发挥哭的技巧，达到想象不到的目的。

乙 你给学学他怎么哭。

甲 你也别闲着，你就当我妈。

乙 我就当那死的？

甲 为了使大家有个形象感。

