

越南历史货币

童贈銀

一九九二年十月六日

云南省钱币研究会 编
广西钱币学会

中国金融出版社

序

《越南历史货币》是弘扬中越人民传统友谊的一部著作，也是中国学者编纂的有关越南钱币及其沿革历史的第一部专著。

人类在经过原始的实物货币阶段之后，便逐步形成了东方钱币文化和西方钱币文化两大体系。两种钱币文化虽然有着各自产生和发展的过程，却都是各相关民族相互学习、取长补短的共同结晶。西方钱币文化诞生于小亚细亚的吕底亚，公元前五世纪，希腊兴起，其势力进入小亚细亚，便把吕底亚钱币带回希腊城邦，开始仿造，并注进了希腊人所重视的造型艺术风格。公元前三世纪，罗马兴起，继承和发扬了希腊钱币文化，并把它推广到非洲北部和欧洲，其影响波及北印度地区，从而形成了西方钱币文化体系。东方钱币文化起源于中国，经过刀、布、圜、贝等形态，到公元前三世纪，主币定型为以文字书法为主要修饰的铜铸币。公元前二世纪以后，逐步向周边地区传播，成为国际支付手段。公元七世纪以后，日本、朝鲜、越南等东亚、东南亚国家相继铸造发行本国、本地区的汉文铜钱，形成了东方钱币文化体系。

钱币文化不仅在各自相关范畴的国家和地区之间相互交融、相互影响，而且两大钱币文化之间也相互交流、相互启迪。中国古钱在欧洲、非洲多次出土，波斯银币、罗马金币也在中国时有发现，便是明证。尤其是在两种文化交汇的地区，反映更加明显。譬如我国新疆地区的汉佉二体钱（和田马钱）、西藏地区的乾隆宝藏薄片银币等等，便是两种钱币文化合璧的实例。历史告诉我们，世界上任何一种文化，除了主导的因素之外，都会程度不同地受到外来文化的影响，而不同文化之间的相互交融，则是发展的必然。

所以，我们研究中国钱币，研究中国钱币文化，也就必须要了解、熟悉和研究与其有着密切关系的同属东方钱币文化范畴的各国、各地区的钱

币,以及它们的文化。研究东方钱币,研究东方钱币文化,同样也必须了解、熟悉和研究西方钱币,了解和熟悉世界各国、各地区的钱币,以及它们的文化。如果我们不把自我放到世界的全局中去考察,去认识,去研究,那么对于自我的研究也就会受到局限。正是启于这个缘故,中国钱币学会成立以来,除了着重组织中国自身的钱币学、货币史研究之外,同时也十分注意收集和 research 周边国家和地区的钱币,收集和 research 东方钱币文化范畴各国、各地区的钱币,十分重视和世界各国钱币界同仁的交往。也是启于这个缘故,中国钱币学会先后成立了丝绸之路货币和东南亚地区货币研究组,专门着力于开拓这一领域的工作。《越南历史货币》一书便是东南亚地区货币研究组的一个课题,今天能够见到成果,正是研究组同志们协同努力的结果,这里,我要特别感谢他们,为我们的事业付出了辛苦,取得了成绩。

越南古钱始铸于公元十世纪,既有铜钱,也有金、银钱,是东方钱币文化的重要组成部分。通过《越南历史货币》一书,我们可以看到,越南钱币的内涵相当丰富。越南古钱的主体是正统王朝所铸的钱币,其早期风格比较粗犷浑厚,中期以后趋于成熟,钱体规整,制作精致,文字秀丽。至于纹饰精美的金银锭、金银钱,则是融东西方钱币文化于一炉,更多地反映了越南民族的聪明和智慧。所以我们不能因为有私铸的轻薄小钱,也不能因为有战乱时期贬值的劣钱,而给越南钱币以任何片面的结论。

越南古钱和中国古钱关系密切,经常相互交流、相互补充。史料记载,早在中国北宋时期(公元960—1127年),越南丁朝的太平兴宝和天福镇宝钱就已经流入中国,当时在广州流通的天福镇宝,称之为“交趾国黎字钱”;清朝中叶(公元十八世纪),在中国厦门流通的货币中,越南钱占40%以上;清朝末年(十九世纪末),在闽、粤流通的货币中,越南钱“十居六、七”。从考古材料看,越南出土有中国汉唐以下的大量古钱,中国的广大地区也经常出土越南历朝古钱,不仅与越南接壤的南方地区有大量出土,即使是中国的北方地区,远及东北、内蒙古、新疆等地也时有发现,而这些出土,一般都是夹杂于中国古钱之中。如果说中越两国古钱的形成、制作有极大的雷同,表明两国的钱币文化有着同根共源的密切关系的话,那么,两国钱币在历史上的长期交流,则表明了两国人民之间的联系亘古长存。

《越南历史货币》一书的出版,是我国对这一领域的钱币研究的新的开拓,希望由此引发,会有更多的启动,会有更丰硕的成果孕育诞生,同时,也希望她能为弘扬东方钱币文化,增进中越两国人民、两国钱币学界的友谊发挥积极的作用。

戴志强

总 目 录

序	(3)
第一部分 越南历史货币概论	(5)
第二部分 越南历史货币图片	(101)
第三部分 越南历史货币附录	(485)
后 记	(521)

总 目 录

序	(3)
第一部分 越南历史货币概论	(5)
第二部分 越南历史货币图片	(101)
第三部分 越南历史货币附录	(485)
后 记	(521)

序

《越南历史货币》是弘扬中越人民传统友谊的一部著作，也是中国学者编纂的有关越南钱币及其沿革历史的第一部专著。

人类在经过原始的实物货币阶段之后，便逐步形成了东方钱币文化和西方钱币文化两大体系。两种钱币文化虽然有着各自产生和发展的过程，却都是各相关民族相互学习、取长补短的共同结晶。西方钱币文化诞生于小亚细亚的吕底亚，公元前五世纪，希腊兴起，其势力进入小亚细亚，便把吕底亚钱币带回希腊城邦，开始仿造，并注进了希腊人所重视的造型艺术风格。公元前三世纪，罗马兴起，继承和发扬了希腊钱币文化，并把它推广到非洲北部和欧洲，其影响波及北印度地区，从而形成了西方钱币文化体系。东方钱币文化起源于中国，经过刀、布、圜、贝等形态，到公元前三世纪，主币定型为以文字书法为主要修饰的铜铸币。公元前二世纪以后，逐步向周边地区传播，成为国际支付手段。公元七世纪以后，日本、朝鲜、越南等东亚、东南亚国家相继铸造发行本国、本地区的汉文铜钱，形成了东方钱币文化体系。

钱币文化不仅在各自相关范畴的国家和地区之间相互交融、相互影响，而且两大钱币文化之间也相互交流、相互启迪。中国古钱在欧洲、非洲多次出土，波斯银币、罗马金币也在中国时有发现，便是明证。尤其是在两种文化交汇的地区，反映更加明显。譬如我国新疆地区的汉佉二体钱（和田马钱）、西藏地区的乾隆宝藏薄片银币等等，便是两种钱币文化合璧的实例。历史告诉我们，世界上任何一种文化，除了主导的因素之外，都会程度不同地受到外来文化的影响，而不同文化之间的相互交融，则是发展的必然。

所以，我们研究中国钱币，研究中国钱币文化，也就必须要了解、熟悉和研究与其有着密切关系的同属东方钱币文化范畴的各国、各地区的钱

币,以及它们的文化。研究东方钱币,研究东方钱币文化,同样也必须了解、熟悉和研究西方钱币,了解和熟悉世界各国、各地区的钱币,以及它们的文化。如果我们不把自我放到世界的全局中去考察,去认识,去研究,那么对于自我的研究也就会受到局限。正是启于这个缘故,中国钱币学会成立以来,除了着重组织中国自身的钱币学、货币史研究之外,同时也十分注意收集和 research 周边国家和地区的钱币,收集和 research 东方钱币文化范畴各国、各地区的钱币,十分重视和世界各国钱币界同仁的交往。也是启于这个缘故,中国钱币学会先后成立了丝绸之路货币和东南亚地区货币研究组,专门着力于开拓这一领域的工作。《越南历史货币》一书便是东南亚地区货币研究组的一个课题,今天能够见到成果,正是研究组同志们协同努力的结果,这里,我要特别感谢他们,为我们的事业付出了辛苦,取得了成绩。

越南古钱始铸于公元十世纪,既有铜钱,也有金、银钱,是东方钱币文化的重要组成部分。通过《越南历史货币》一书,我们可以看到,越南钱币的内涵相当丰富。越南古钱的主体是正统王朝所铸的钱币,其早期风格比较粗犷浑厚,中期以后趋于成熟,钱体规整,制作精致,文字秀丽。至于纹饰精美的金银锭、金银钱,则是融东西方钱币文化于一炉,更多地反映了越南民族的聪明和智慧。所以我们不能因为有私铸的轻薄小钱,也不能因为有战乱时期贬值的劣钱,而给越南钱币以任何片面的结论。

越南古钱和中国古钱关系密切,经常相互交流、相互补充。史料记载,早在中国北宋时期(公元960—1127年),越南丁朝的太平兴宝和天福镇宝钱就已经流入中国,当时在广州流通的天福镇宝,称之为“交趾国黎字钱”;清朝中叶(公元十八世纪),在中国厦门流通的货币中,越南钱占40%以上;清朝末年(十九世纪末),在闽、粤流通的货币中,越南钱“十居六、七”。从考古材料看,越南出土有中国汉唐以下的大量古钱,中国的广大地区也经常出土越南历朝古钱,不仅与越南接壤的南方地区有大量出土,即使是中国的北方地区,远及东北、内蒙古、新疆等地也时有发现,而这些出土,一般都是夹杂于中国古钱之中。如果说中越两国古钱的形成、制作有极大的雷同,表明两国的钱币文化有着同根共源的密切关系的话,那么,两国钱币在历史上的长期交流,则表明了两国人民之间的联系亘古长存。

《越南历史货币》一书的出版,是我国对这一领域的钱币研究的新的开拓,希望由此引发,会有更多的启动,会有更丰硕的成果孕育诞生,同时,也希望她能为弘扬东方钱币文化,增进中越两国人民、两国钱币学界的友谊发挥积极的作用。

戴志强

第一部分

越南历史货币

概 论

第一部分 越南历史货币概论目次

第一章 远古及郡县时期的货币

第一节	氏族社会时期的以物易物	(9)
第二节	贝——古代雒人使用的实物货币	(10)
第三节	郡县时期的货币	(11)
第四节	林邑以金银为交易媒介	(15)
第五节	远古及郡县时期货币的特点	(15)

第二章 封建国家形成及其发展时期的货币

第一节	丁朝和前黎朝货币	(16)
第二节	李朝货币	(18)
第三节	陈朝货币	(21)
第四节	胡朝货币	(24)
第五节	外来钱和私铸钱	(26)
第六节	封建国家形成及其发展时期的货币特点	(27)

第三章 封建国家鼎盛时期的货币

第一节	后黎朝初期的货币	(29)
第二节	后黎朝中期的货币	(31)
第三节	莫朝的货币	(33)
第四节	后黎朝末朝的货币	(33)
第五节	南阮的货币	(35)
第六节	“景兴钱”	(37)
第七节	西山政权的货币	(41)
第八节	私铸钱和外来钱	(43)
第九节	封建国家鼎盛时期货币的特点	(45)

第四章 封建国家衰落期的货币

第一节 阮朝前期的铜钱与白铅钱.....(46)

第二节 阮朝前期的银锭和银钱、币(54)

第三节 阮朝前期的金锭和金钱.....(61)

第四节 阮朝前期货币的特点.....(64)

第五章 殖民地时期的货币

第一节 法属交趾支那币.....(66)

第二节 印度支那货币.....(67)

第三节 阮朝后期安南顺化朝廷的货币.....(77)

第四节 阮朝后期流通的中国钱.....(80)

第五节 日本军用券.....(80)

第六节 殖民地时期货币的特点.....(81)

第六章 民主共和国时期的货币

第一节 越南民主共和国货币.....(82)

第二节 印度支那联邦和越南共和国的货币.....(92)

第三节 中国货币和美国货币.....(97)

第四节 越南统一的货币.....(98)

第五节 民主共和国时期越南货币的特点.....(99)

第一章 远古及郡县时期的货币

越南,是一个有着悠久文化历史的国家,地处中南半岛东部,面积约三十三万平方公里,有平原、丘陵和山区,其红河三角洲和湄公河三角洲的冲积平原,土地肥沃,水量充沛,气温适宜,是农业发展的优良地区。越南的地形和邻近的亚洲各国的地形山连山、水连水,因而越南不但是亚洲大陆各种动、植物传播汇合的地方,也是亚洲大陆南部一些古老部落汇合和繁殖生息、互相沟通的地方,同时也是各种文化交流的地方。越南的文化,是以越族为主体的、自古以来汇集到越南的各民族共同创造的文化,正如胡志明主席所说:越南的“京族、岱依族、芒族、瑶族、嘉来族、埃地族、色当族、巴拿族和其它各少数民族,都是越南的子孙,都是骨肉兄弟。我们生死与共,休戚相关,饥饱共济。”^①所以他们共同为越南文化作出了贡献。也如越南社会科学委员会所编著的《越南历史》所指出的:“越南处于东南亚的三叉路口上,所以很早就成为属于不同人种的各个部落相互接触、相互交往和生长繁殖的地方。与此同时,亚洲大陆和南亚诸海岛上各民族的文化都在这里进行交流。”^②所以越南货币文化历史的前半段,即远古及郡县时期(公元十世纪大瞿越建立之前),同样强烈的表现出亚洲主导的钱币文化在这里交流的现象。

第一节 氏族社会时期的以物易物

历史科学表明,人们在进入文明时期之前,有

一个漫长的氏族社会时期。越南的氏族社会和亚洲大陆南部、即中国的岭南(约当今中国福建、广东、广西三省区)一些古民族的氏族社会一样,是氏族社会后期与相邻的地区封建社会共存的社会。其下限可延迟到公元前三世纪。据古书记载,公元前三世纪左右,岭南以至越南北部居住的民族称为“百越”,《汉书》“注”说:“自交趾至会稽七八千里,百越杂处,各有种姓”。^③此交趾则指越南北部。会稽指中国的江苏、浙江一带。从中国的江苏、浙江,经中国的福建、广东、广西,到越南北部的七八千里间就是古代“百越”的分布区,“百越”各有不同的种属,大体说来,有吴越、于越、东瓯、闽、南越、西瓯、骆越等等。这是汉代的情况。而在公元三世纪之前,交趾的民族称之为“雒”。《交洲外域记》记载:“交趾昔未有郡县之时,土地有雒田,其田从潮水上下,民垦食其田,因名为雒民。设雒王、雒侯主诸郡县。县多为雒将,雒将铜印青绶。”^④这里所说“雒王、雒侯主诸郡县”是指建立郡和县以后的事,在越南建立郡县之前,其郡县之地即是雒民氏族社会的部落联盟与部落所占有的活动地区,雒王实即大部落联盟首领,雒侯即部落首领。雒将是部落的军事头领。

这一记载说明:当时的雒民部落,以耕种雒田为主,并进行了水稻种植。关于氏族社会雒人的生活,越南阮朝学者潘辉注的《历朝宪章类志》有如下记载:“当时我王同耕作,父子同浴于川,不分界限,不分辈次。”

《岭南摭怪》记载:

①《胡志明选集》,河内版,外文出版社1962年中文版,第二卷,第32页。

②《越南历史》越南社会科学出版社1971年河内版,北京人民出版社1977年6月第1版,第一集,第6页。

③见《汉书·地理志》颜师古注引臣瓚语。

④见《水经注·叶榆河》。

雒人，“初，用不足。以木皮为衣，使草菅之席，以木滓为酒，以桃榔桐为面，禽兽鱼虫为咸，熏根为盐。”这些说明当时雒民的首领和雒民共同劳动，产品共同分配，共同生活，关系平等，没有严格的等级界限，没有上下尊卑的辈份。当时人们能利用的物资贫乏，只是用树皮作衣服，使用草编的铺蓆，以木滓发酵成酒，取桃榔树心磨粉，要给禽兽、鱼、虫的肉加味，就用一种树根烧灰当盐。所以说，雒民氏族社会的生活，是非常简单原始的。

这种简单原始的生活，是建立在一种自然经济基础上的，一般人使用石器、木器、竹器和骨角器，刀耕火种，并自己生产简单的生活和生产所需要的一切，自给自足。古书所记，“饭稻羹鱼，或火耕而水耨，果楠蠃蛤，不待贾而足”的情况，也正是雒民氏族社会时期的经济情况。

但是，尽管雒人的氏族社会财产公有，没有阶级对立，尽管雒人的原始自然经济自给自足，生活简单，然而贫富的差异在原始社会后期已经出现，在一些墓葬中发现了较多的随葬品，个别的还役使战俘。这就说明由于生产力一定程度的提高，一些人开始有了剩余产品。这些人为了满足自己随之增长的多种需要，必然产生交换行为。最初的交换，由于剩余产品不多，还带有偶然性质，交换的每种物品，对它的所有者来说，都直接是交换手段，而对它的非所有者来说，是等价物，不过要对它有使用价值。交换者常常不照面，把物品放在自己部落边沿的路口旁，供别人交换，自己躲在一旁，换下的物品合意就带回，不合意就留在原地继续等人交换。他们的交换，就是用自己多余的物品去换取自己需要的物品。换什么物品，换多少物品，取决于该物品的使用价值。这样的交换常常是不等价的，也不能完全满足双方的需要。随着加入交换的物品数量的增大和种类的增多，交换成为经常现象，一些物品的交换比例逐渐固定，从而形成了一些相对的等价物。随着商品交换矛盾的进一步发展，终于出现一种在一个地区范围中经常出现并为人们愿意接受的物品，逐渐从大量的交

换品中分离出来，成了一般的等价物。以一般等价物为媒介的交换，就代替了直接的物物交换。在雒人的交换中，充当一般等价物，依地区和时间不同而不同。通常不易发现的或者耗费较多时间制作的物品，总是人们喜爱与之相交换而成为一般等价物的物品，在交换中，地位自然比其它物品重要。越南学者通过考古发掘和整理分析认为充当过雒越人氏族社会后期交换中的一般等价物的物品有：谷物、牲畜、青铜制品、石珠、海贝等。古老的以物易物的交换方式，至今在越南的偏僻山区还依稀可见。这种交换形式是适应氏族社会经济发展水平的。这些在交换中作为一般等价物的实物，虽然还不是完全形式上的货币，但已起了一些货币的作用，可以看作越南使用实物货币雏形的开始。

第二节 贝——古代雒人使用的实物货币

大约公元前三世纪中叶，居住在北方的一个善于制造铜弩的古老的蜀部落南下，与越南当地雒人部落接触，并发生战争。史料的记载是：“蜀王子将兵三万来讨雒王、雒侯，服诸雒将。蜀王子因称为安阳王……安阳王有神人名皋通下辅佐，为安阳王制神弩一张，一发杀三百人。”^①这段记载说明，蜀部落与雒人部落合并，建立了安阳王统治的部落联盟，越南学者称其为“瓯雒国”。

根据中越史籍的一些记载，蜀、雒部落联盟的社会经济状况，与原雒人社会相比较，有了明显的进步。表现在：

筑城。安阳王修筑了螺城（在今越南河内郊外的东英县），广千丈，盘旋如螺形，是越南最古老的城市。

制弩和农具。冶铜业发展起来，能生产连发的弩机、铜镞和铜犁、铜镰、铜斧等。

畜马。雒人不养马，蜀人把马种和养马技术带来了。

织布。雒人文身裸体，蜀人带来了种桑、养蚕

^①见《交州外域记》。

技术,又传授织布、缝衣技能。安阳王部落联盟不再有人裸体,都穿上了贯头衣。

酿酒。改变雒人以“木滓为酒”的作法,而用谷物酿酒。

越南氏族社会生产力的新发展,导致了生产关系的新变化,氏族和部落选举的首领由原来的社会公仆,蜕变成了高踞于氏族成员之上的“主人”,成了名符其实的“王”、“侯”、“将”等统治者。他们及其亲兵们随意侵占战争的掳获品,把战俘和负债的成员作为自己的奴隶,把公田变为私田,把职务变成父亲传给儿子的世袭特权。一句话,建立了私有制,开始了阶级分化,安阳王的部落联盟,处于氏族社会的瓦解阶段,已踏上了文明时代的门槛。按照社会的发展规律,私有制的出现,必然导致商品生产的出现和交换的发展。雒人部落原来的以物易物的交换形式和多种等价物的交换手段,显然不能适应经济发展的需要了。因此,在分散的或交替的起着一般等价物作用的几种商品中,必然有一种商品分离出来,固定的起着一般等价物的作用。这个固定充当一般等价物的特殊商品,从与安阳王大致相同而又通过红河水道联系较密切的中国云南古代材料看,应该就是海贝^①。也就是说海贝是越南最早的货币。

海贝作为越南最早的货币,在越南的考古材料中也得到了证实。“在已经发掘出来的遗物中,人们找到了一些小贝和一些圆的贝片,上有穿线的洞”^②。这些小贝就是紫贝,“其白质如玉,而紫点如文,皆行列相当,大者径一尺六寸”^③,亦有小者,大如指面,其背微青,也有背具黄色环文的环文贝。这些贝就是越南最早充当商品交换媒介的货币。越南的一些考古现场还发现用宝石精心制作的宝石珠,也被认为是充当一般等价物的特殊

商品,只不过它的地位,比不过贝罢了。

货币的产生,对雒人的氏族社会的瓦解起了催化作用。正当安阳王的部落联盟刚跨上文明社会门槛,向奴隶制国家发展的时候,秦汉王朝将中国先进文化传播到越南设置郡县,推行封建制度,促使越南跨过奴隶社会,进入封建社会,越南的社会也就渗入了封建的货币经济。

第三节 郡县时期的货币

史书记载:秦始皇三十三年,“略取陆梁地为桂林、象郡、南海”^④等三郡。陆梁地,即岭南之地。桂林郡,在今中国广西。南海郡在今中国广东。象郡辖区包括今越南北部、中部和广西西南部。秦始皇三十三年(公元前214年)置象郡,是越南郡县时期之始。

在秦置三郡后,越人曾组织了一次大夜袭,双方死了几十万人,秦军损失惨重,主帅被杀,于是发遣了几十万人来戍守五岭,实行军事屯田。秦人戍守的范围,史料记载是:“南至豫章、桂林”^⑤,即南边戍守到桂林郡(今广西),而放弃了象郡,秦不但未能长期统治象郡,反而与象郡越人在桂林郡界相对峙。所以越南在公元前214年至秦亡(公元前207年)的8年间,所流通的仍然是越南自己的贝币,或者以物易物形式,而没有秦钱传入。

史书记载:“秦已破灭,(南海郡尉)赵佗进击桂林,象郡,自立为越南武王”^⑥。建立了割据政权——南越国。南越国赵佗赶走了安阳王,把原来象郡在越南的部分分为交趾、九真二郡,交趾郡约相当于今越南北部,九真郡约相当于今越南中部,令二使者典主交趾、九真二郡民”^⑦,管理此两郡,而其基层组织仍是“诸雒将主民如故”。南越王赵

①见《云南晋宁古墓山古墓群发掘报告》及《云南江川李家山古墓群发掘报告》。

②明铮:《越南史略》,第8页。

③见《毛诗笺疏》。

④见《史记·秦始皇本论》。

⑤见《史记·秦始皇本论》。

⑥见《淮南子·人间训》。

⑦《淮南子·汜论训》。

佗没有铸自己的钱,但是,南越国与当时中国已建立的西汉王朝(公元前 206 年建立),“通使物”,并交易“金、铁田器”、“马、牛、羊”。在购买汉王国牛马器物的同时,也引进了汉朝初年的半两铜钱。而南越王国对交趾、九真郡的雒人,又采取“财物赂遗……役属”^①的政策,给雒人以钱财物品,让他们听从自己的管辖与调遣。这样就有少量的西汉半两钱流进了越南。

公元前 111 年,中国的汉武帝灭南越国,以其辖地置南海、合浦、儋耳、珠崖、苍梧、郁林、交趾、九真、日南等九郡,交趾、九真二郡同南越国建置,日南在九真之南,约当今越南的中南部。交趾郡辖 10 县,九真郡辖 7 县,日南郡辖 5 县,郡太守都由汉王朝委派,执行中央王朝的政策。

汉王朝对越南地区的三郡,实行特殊政策,让三郡享受“初郡”的优惠待遇,“且以其故俗治,无赋税。南阳、汉中以往,各以地比给初郡吏卒奉食、币、物、传车、马、被具”。^②汉王朝不但不征收越南地区三郡的赋税,而且让南阳、汉中等内地各郡供给这三郡官吏、士卒粮食、用品、交通工具和钱币,从此五铢钱不断输入越南,加之鼓励瓯越人民开荒和推广使用铁犁,生产条件日渐改善,经济开发年有进展,在各条河流两岸,出现了麋冷、龙编、赢、胥浦等商业城市。在这样的背景下,越南三郡地区,便大量流通和使用汉王朝统一的货币五铢钱,也就是顺理成章的事情了,并从而促进越南地区货币经济的形成和发展。西汉末年,王莽改制,“更造大钱,径寸二分,重十二铢,文曰:‘大钱五十’;又造契刀”。王莽篡权后,罢大小钱,发行货布、货泉二种铜币。这些钱,也传进了越南。法国税务官巴若(PAIOT)在公元 1924~1930 年间,于越南清化省东山县的东山村发掘古墓群,在墓葬中,出土了大批汉代的铜钱。今年 10 月,临近中国的高谅省,还出土了一罐五铢铜钱,重 20 多斤,运到边贸出卖。越南这些出土所见到的两汉及王莽的青铜钱有:

半两钱。公元前 175 年西汉王朝文帝铸行,因官府法定重四铢,钱文为“半两”,故通称“四铢半两”。“半两”二字虽为小篆,然笔划方折,是汉隶风韵。钱无内外廓,背平。

五铢钱。公元前 118 年,汉武帝下令开始铸造。越南出土者有“五”字相交两笔较直、“铢”字方折和“五”字相交两笔弯曲、朱字方折等品种 of 西汉五铢,又有“五”字相交两笔弯曲,“铢”字的金旁字头为较大正三角形,四点变长,“朱”旁笔划圆折,中竖两端略细的品种,为东汉五铢,公元 40 年光武帝下令始铸。

小五铢钱。公元前 73 年,西汉宣帝命铸。“五铢”二字与西汉中期五铢相似,“五”字交笔弯曲,“铢”字朱头方折,金字头呈三角形,金旁与朱旁等高。当时以五枚小五铢当一枚大五铢行用。

契刀五百币。公元 7 年王莽首次改革货币时铸,由刀环、刀身组成。刀环如方孔圆钱,“契刀”二字横列于孔两侧,刀身铭文:“五百”二字,意指值五铢钱五百枚。”契刀五百”铜币脱离钱体实重而以“五百”之大额虚值行用,无疑是对人民的一种变相掠夺。这种币也传到越南,说明王莽的掠夺政策也推行到了越南地区。

大泉五十铜钱。公元 7 年与契刀五百铜币同时铸行。“大泉”即大钱,“五十”指当五十个五铢钱行用。钱文四字对读,文为垂针篆,纤丽清秀。钱体坚挺,内外轮廓精致。现见两种,一种轻小者为晚期铸造,文字平浅,重量约当早期铸造钱一半。

货泉。公元 14 年所铸,王莽天凤元年,实行第四次货币改制,废“宝货”制,更铸“货泉和货布,子母相权”。“货泉”二字作垂针篆,工整纤秀,“泉”字中竖笔断开。初期铸币坚挺精致,每枚值一。原重达五克以上,中晚期因滥铸、私铸而日见轻小粗劣。

货布,与货泉同时铸行。制作厚实工整,面背及穿都有廓,中竖线止于穿下,“货布”二字作垂针篆列于两侧,书体潇洒俊逸,一枚而当货泉二十五

①见《史记·南越列传》。

②见《汉书·食货志》。

枚行用。

上述出土遗物说明，越南地区交趾三郡的货币流通，确实已发生变化，大量的两汉王朝铜钱进入流通领域，与三郡本土的实物货币即贝币共同流通。但是，在二者之中，越南广大地区流通的仍然是贝币，金属铸币处于次要地位，流通范围也是很有限的。

公元220年，中国的东汉政权灭亡，中国分裂成魏、蜀、吴三个国家。公元226年，吴国孙权派兵占领越南地区，改置为交趾、九真、日南、新昌、武平、九德等六郡，属交州统辖。当时三国相攻，战乱频繁，钱多不用，几至于废。孙权也长期不铸钱，任民间以谷帛交易。东吴一直到孙权称帝后十五年的嘉禾五年（公元236年）才开始铸钱。孙权铸的第一种钱就是“大泉五百”，即一枚钱当小钱五百枚。一年后的赤乌元年（公元238年），孙权又铸“大泉当千”。他企图用这种大额币来消除钱荒，充实军需，但给人民带来了更大的苦难。孙权当时对交州六郡采取安定的政策，以便在对魏国、蜀国的斗争过程中保持一片安定的后方。但是，吴王进行战争的庞大的军事需要，以及战争所造成的钱荒，也必然按照吴国封建帝国的体制而降落到越南地区的交州六郡，所以在交州之地也被迫流通吴王的大泉五百和大泉当千等高额虚值钱，使这种虚值钱无情地夺走交州人民的财富。

大泉五百铜钱，形制仿王莽的大泉五十铜钱，公元236年初铸，重约十二克，后来改为重八克。“大泉五百”四字篆书，古朴遒劲，对读。面背皆有内外廓。越南见者大都是八克左右的一种。

大泉当千铜钱，公元238年始铸，初铸铜钱约20克左右，后减重为十一、二克。钱文“大泉当千”四字篆书，旋读。此钱一枚当小钱千枚，铸行不久，遭到人民普遍反对，孙权不得不停铸，作价收回，但民间奸人贪其巨值，多以私铸减重钱通行。私铸钱重量多在四克以下，流传到越南地区的，也多是这种减重钱。

此外，当时的交州六郡还流通蜀五铢和直百

五铢钱。

蜀五铢，大致在公元214年之前所铸，钱体较一般五铢小，“五铢”二字笔画肥壮，铜色赭黑。公元214年前，刘璋统治蜀地，继承东汉末年的货币贬值政策，铸这种小五铢剥削人民，诸葛亮就曾批评刘璋：“益州民殷富而不知恤。”这种钱流入越南地区可能在三国的早期。

公元214年，刘备军入成都，占了西蜀，仓库空虚，财用不足，刘备便大铸“直百五铢”掠夺人民。

直百五铢，钱文篆书，对读。多光背，少数背有“为”字，以示铸地为蜀国犍为郡地。初铸约重八克，后减到六克，大约在公元235年又改为铸二克重的直百钱，到公元249年后，直百钱不断减重，减到每枚仅重0.6克左右了。这种钱的原意是一枚直百五铢当一百枚蜀五铢，当它减重到二克重时，大概直百仅是一个虚名，一枚也只能当一枚五铢钱用了。流传到越南的，大多是这种二克左右的直百五铢钱。

由于交州地区这段时期相对的比较安定，三国末期吸收来的吴钱、蜀钱币虽然种类杂乱，可能已不是按其币面价值流通，而是按其实际枚数流通，所以反而保证了交州六郡在两晋之时货币流通与经济正常发展的局面，以致两晋之际，中原再度战乱之时，大批的中原士大夫，逃往交州躲避战乱。

公元420年，中国历史进入南北朝时期，越南地区的交州，相继处于宋、齐、梁、陈等四朝的所谓南朝（公元420～589年）的统治之下。由于南朝来的统治者个个都苛政虐民，贪暴无度，激起交州人民的怨恨，起义暴动，不断发生，商道时常不通；加之中原地区也铜钱短缺，“唯京师及三吴、荆、郢、江、湘、梁、益用钱，其余州郡，则杂以谷帛交易”，没有多少钱流来岭南及其交州，以致岭南及其交州的货币经济都出现了大倒退的现象。史书记载当时“岭南诸州多以盐、米、布交易，俱不用钱”，“交广之域全以金银为货”^①。当时的上层贵族中

①《隋书·食货志》。