



安岳石刻

安岳文物保管所编

四川省社会科学院出版社

一九八四·十·成都

目

录

安岳石刻概况	1
圆觉洞	4
千佛寨	5
卧佛院	7
毗卢洞	11
华严洞	17
茗山寺	20
玄妙观	23
安岳石刻分布图	30
紫竹观音	封 1
千佛寨56号窟菩萨像局部	封 2
菩萨像	封 3
卧佛	封 4

装帧、题字：张复祥

摄影：赵秀文 李官智 彭加盛

陈 静 邹 德 江 聪

撰文：唐承义

绘图：陈 举

安 岳 石 刻

安岳文物保管所 编

四川省社会科学院出版社 出版

四川省新华书店 发行

成都市农工商联合公司印刷厂 印刷

787×1092

1/32

印张：1

字数：8千

插图：28幅

1984年11月成都第1次印刷

印数：1—4800册

书号：8316·8

定价：0.50元

目

录

安岳石刻概况	1
圆觉洞	4
千佛寨	5
卧佛院	7
毗卢洞	11
华严洞	17
茗山寺	20
玄妙观	23
安岳石刻分布图	30
紫竹观音	封 1
千佛寨56号窟菩萨像局部	封 2
菩萨像	封 3
卧佛	封 4

装帧、题字：张复祥

摄影：赵秀文 李官智 彭加盛

陈 静 邹 德 江 聪

撰文：唐承义

绘图：陈 举

安 岳 石 刻

安岳文物保管所 编

四川省社会科学院出版社 出版

四川省新华书店 发行

成都市农工商联合公司印刷厂 印刷

787×1092

1/32

印张：1

字数：8千

插图：28幅

1984年11月成都第1次印刷

印数：1—4800册

书号：8316·8

定价：0.50元

安岳石刻概况

四川省安岳县位于川中腹地，是成、渝古道要冲，历史悠久，文物古迹甚多，其中尤以古代摩崖石刻闻名于世。

据文献记载，安岳石刻肇始于南北朝普通二年（公元521年），盛于唐、五代和宋，明清时日渐衰落。现存最早造像题记为唐开元十二年（公元724年）。此外还有“开元”、“天宝”、“咸通”、“天复”；五代的“天成”、“广政”；以及宋代的“端拱”、“绍圣”、“崇宁”、“大观”、“淳熙”等年号的题记。可以说，从公元700年到公元1110年（北宋大观四年）的近四百年间，为安岳石刻造像的鼎盛时期，距今已有一千三百年的历史。

近年来，通过文物普查，全县计有摩崖石刻造像一百零五处，造像十万尊左右，高三米以上的百余尊，五米以上的四十余尊，十五米以上的两尊。至今保存较为完好并具有一定规模和文物价值的石刻有四十五处。其中尤以卧佛院、千佛寨、圆觉洞、毗卢洞、华严洞、茗山寺、玄妙观等处的规模最大，

内容最丰富，艺术最精湛。至于原各寺院中的石刻，更是难以统计。因此。安岳石刻被誉为“我国古代雕刻又一伟大宝库”。

安岳石刻以佛教造像为主兼有道教造像的宗教艺术，大多数是摩崖造像，也有一些单个石刻造像。龕窟中所雕佛、菩萨、罗汉、金仙、力士、飞天、护法神、供养人等形象，除反映佛陀世容外，也从不同角度折光地反映了我国古代的社会现实和世俗生活。这些人物形象生动而富有情趣，刻工精细，刀法娴熟，颇见匠心独运，有神工鬼斧之妙，不失为我国古代石窟寺院雕刻艺术的宝贵遗产，是研究古代宗教艺术和古代雕塑史的珍贵资料。此外，大量的唐宋、明清时的碑刻题记，为文物考古断代以及研究地方史和四川宗教发展史等提供了不少较为可靠的依据。

特别值得一提的集中在卧佛院藏经洞的石刻经文，计四十余万字，刻字面积达一百五十四平方米，字分行楷二体，方格直行，规格二至四分。现保存完好、清晰可辨的主要经目有：《大般涅槃经》、《金刚经》、《妙法莲华经》等近二十种，是从东汉桓帝建和元年（公元147年）至盛唐时期五百六十年间的佛经译本。经窟的经文中，不仅记有刊刻的年代，译者姓氏，经名和经文卷数，而且经文精雕细刻，字迹古朴工整，笔势清劲流畅，富有汉碑唐楷的风韵，是研究我国佛教经典和书法史，以及校正佛经版本的重要历史文献。这在我国其他石窟中是极为罕见的。

从总体上来看，安岳石刻多系我国石窟艺术的成熟和鼎盛时期的作品，因此具有很高的雕刻艺术价值，这在我国雕塑

史上留下了光辉的一页。就现存造像的风格而言，除少数石刻保留了造型敦朴、线条粗犷的魏晋风骨外，而大量的都属于体态丰腴，雍容华贵的唐代风格，也有一些具有工细华美，璎珞满身的宋代特征。在这些摩崖造像中，古代的能工巧匠们大胆地突破了宗教仪式的束缚，充分利用地形山势，运用力学、光学原理，依崖雕凿，以其惨淡经营的匠心和高超的技艺，创造了具有独特民族风格的石窟艺术，至今闪烁着华夏文化熠熠的光辉。如果我们扬弃和批判宗教艺术中的糟粕，取其精华，它那不朽的艺术魅力仍然给我们以无穷的美的享受。

安岳石刻的地理分布，主要是由西北向东南延伸，形成由北向南的狭长地段，大致集中在安岳县四个区的三十二个乡，基本构成一条线上的三个点，中间有公路连贯，为旅游者提供了方便。

解放以来，安岳石刻受到了国家和人民的重视。一九五六年和一九六一年，四川省文管会就分别公布了六处省级保护的重点文物。近年来，安岳石刻引起了有关专家学者和旅游者的极大兴趣。我们特编印这本小册子，以启旅游之兴，作导游之助。

一九八四年四月

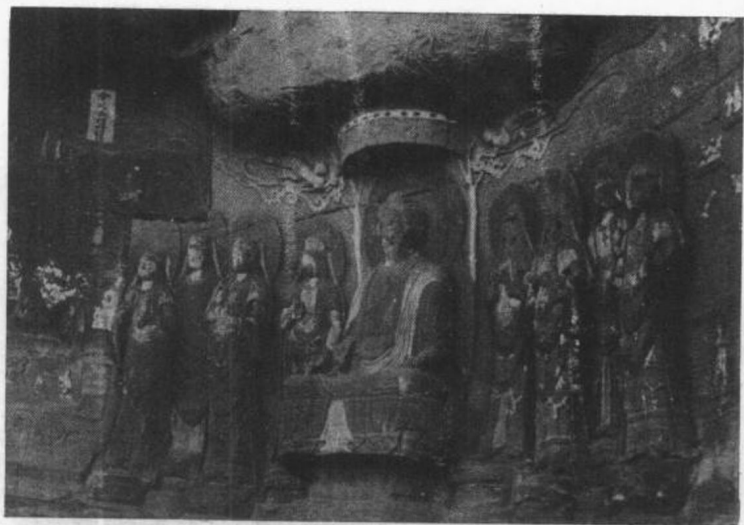
圆 觉 洞



圆觉洞摩崖造像84号龕“地狱变”

圆觉洞位于县城东面二华里的云居山上，有唐、宋时期摩崖造像一百零三龕（窟），大小造像一千九百三十三尊，碑刻题记二十五处，唐代浮图（塔）一座。是离县城最近的一处游览胜地。

圆觉洞以“西方三圣”最为壮观，他们分别刻造于三大龕中。三像高均在七米左右。正中为阿弥陀佛，满头螺髻，身披袈裟，手着法指，神态威严，大有佛法无边，威德慑众的佛教鼻祖风度。左为观音菩萨，头戴宝冠，身披璎珞，左手提净瓶，右手拈柳枝，赤足踏莲花，大有悲天悯人之态。右为大势至菩萨，面容慈祥，神态自如，大有唯我独具慧光普照一切之感。三大龕的左右壁上还雕刻有神采飘逸的飞天，体态各殊的侍女和象征圣洁的花卉。这些石刻造型优美，仪态庄严静穆，刀法洗练，技巧纯熟，达到了形神兼备的艺术效果。



千佛寨第95号龕 师佛净土经变相

千 佛 寨

座落在城西五华里的大云山上，以造像规模宏大，时代久远而著称。整个造像区长达七百零五米，南北两岩共有一百零五龕，造像总数为三千零六十一尊，摩崖浮图七座，唐碑三块，历代题记二十六处。最大的“释迦牟尼佛”高6.2米，其余众多的菩萨、罗汉、金刚、力士、护法、飞天、供养人以及各种“经变”故事造像，充分表现出天上、人间、地狱的苦乐异趣，内容十分丰富，雕刻极其精美。

据《安岳县志》记载，千佛寨摩崖造像始于隋开皇十三年（公元593年），此处现存最晚题记为南宋庆元元年（公元1195年），历时六百余年，可见开凿工程之艰辛。

千佛寨摩崖造像第五十六号窟 菩薩像之一



卧 佛 院

卧佛院位于县城北面二十五公里的八庙乡卧佛沟。在长达一华里的两边崖壁上，凿有一百三十九个大小龛窟，造像有一千六百尊。其中以“释迦牟尼涅槃图”最为壮观，这就是通常所称的“卧佛”，全长23米，头长3米，肩宽3.1米。头东脚西，两手平伸，左侧卧于约10米高的崖壁上。卧佛形体修长，衣饰古朴，面部曲眉丰颐，慈祥端庄。全图雕刻精美，线条洗练，形象地展示出释迦牟尼“涅槃”时超脱一切的幻想境界，充分体现了盛唐造像艺术的独特风格。卧佛前身上部为释迦说法图，图中二十余尊弟子、菩萨、鬼王、力士造像，体态各异，形象生动。全图既烘托出他们恭听佛法的肃穆情景，又展现出其拱卫佛法的威严场面。

与卧佛遥相对应的是有名的“卧佛沟藏经洞”，从第46号窟左壁释静泰撰的“经论目序”中可知，“一切经论目序”来自“大唐东京（洛阳）大敬爱寺”，刻经题记，现存的有开元十五年、十七年、二十三年三则。另外，“开元十二年”、“开元二十一年卧佛院僧玄应书”等题记还清晰可见，因此，卧佛及其石刻佛经无疑为盛唐作品，距今已有一千二百六十年的历史。

卧佛院摩崖造像第四十五号龕 千手观音



卧佛院卧佛足部力士



大唐東京大敬愛寺一切經論目序釋靜泰撰
闍維珠俄逸遂有論叅經謂疏涉論名乘系大小教
居第一重翻要第二梵集配第三別生安第四疑偽
僧史之流是也頗以毗贊有功故載之云尔 皇太子列
郡開國公韓威判官洛州司功叅軍李亮重使鄭
華碧字軸貞香木一叶異天衣銷石不墜斯文地墨
誠若人請袂難藏恐文溺質用除濫賜合成五卷
之三一部一百五十一卷貞觀九年奏行廿部廿卷
三百八十二部六百廿五卷請訪右第五卷衆經目錄卷

大般涅槃經高貴德王菩薩品之二十三
犯四重罪謗方等經作五逆罪及一闍提者
犯四重禁名為不定謗方等經作五逆罪及
則成佛道諸佛如來亦應如是入涅槃已亦應
提功德降伏衆魔令其退散已教无量無量
三根三菩提以不更定是故能得如汝所言
阿耨多羅三藐三菩提謗方等經
有者已見有智慧見之

毗卢洞位于县城东南五十里的石羊镇塔子山上，共有摩崖造像四百四十六尊，碑刻题记三十二处。集中刻于毗卢洞、幽居洞、千佛洞和观音堂内。

据明万历年间碑文追述，此处造像开创于五代天福年间（公元936—944年），后来各代都进行了培修、补刻。它曾是五代至北宋年间四川佛教密宗的主要道场之一。其中毗卢洞、幽居洞的自称密宗五代祖师柳本尊的造像别有风致。特别是在高6.6米，宽14米、深4.5米的毗卢洞中，雕刻有柳本尊的“十炼修行图”，这一铺

造像图文并茂。两侧又有神态威武、执斧仗剑的天王、卫护金刚。整个窟内造像十分生动、得体，是研究四川密教和柳本尊生平的宝贵史料。

观音堂中的紫竹观音

（俗称），是全国罕见的石刻艺术珍品。

她的容貌恰似出水芙蓉侧身翘脚坐于莲台之上，露臂袒胸，长裙轻薄，微微飘逸，璎珞网坠于胸腹之间，实则是一位韶华绝伦的妙龄女郎，给人以倜傥而不轻佻，温雅而又端庄之感，这尊造像的世俗化风味很浓，因此，人们又把她称为“风流观音”、“翘脚观音”。

毗 卢 洞



毗卢洞摩崖造像第八龕
优婆夷削发像



柳本尊像之二
毗卢洞摩崖造像第八龕



毗卢洞摩崖造像第八龕 柳本尊十炼图局部