

苏联大詩人馬雅可夫斯基

元 明 編著

1954.7.1

吉林人民出版社

苏联大詩人馬雅可夫斯基

元明編著

吉林人民出版社

1957·長春

內 容 簡 介

本書介紹了苏联大詩人馬雅可夫斯基的生平和創作經歷。全書共分五部分。第一部分敘述詩人童年和少年時代的生活，第二部分敘述詩人在十月革命前的生活和創作，第三部分敘述詩人在十月革命、國內戰爭以及國民經濟恢復前期的生活和創作，第四部分敘述詩人在國民經濟恢復后期和社會主義建設時期的生活和創作，第五部分是全書的總結，論述了詩人對蘇維埃文學和世界文學的巨大貢獻。

這是一本較系統的通俗的介紹馬雅可夫斯基的生平和創作的書，其中以論述詩人的創作為主，顯示出他創作的发展道路，說明他是怎樣一步步地走上了社會主義文學的高峯，並着重評介了他成熟時期的創作，對他的代表作長詩“列寧”和“好！”作了較全面的分析。

苏联大詩人馬雅可夫斯基 元 明 編著

吉林人民出版社出版 (長春市斯大林大街) 吉林省書刊出版業營業許可証出字第1号

長春新华印刷厂印刷 新华書店吉林省分店發行

開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：37 $\frac{1}{2}$ 字數：86,000 印數：19,200

1957年6月第1版 1957年6月第1版第1次印刷

統一書號：10091·84 定價(7)：0.37元



符拉吉米尔·符拉吉米洛維奇·馬雅可夫斯基
(1893—1930)

目 次

一 馬雅可夫斯基童年和少年的生活……………(2)

(一八九三——一九一〇年)

童年和家庭(2)参加革命活动(4)

二 十月革命前馬雅可夫斯基的生活和創作……………(9)

(一九一〇——一九一七年)

学习美术(9)馬雅可夫斯基創作的开始(11)長詩“穿褲子的云”(12)
革命前的諷刺詩(13)長詩“战争与和平”(15)高尔基对馬雅可夫斯基的影
响(16)

三 偉大十月社会主义革命、国内战争和国民經

济恢复时期馬雅可夫斯基的生活和創作……………(20)

(一九一七——一九二四年)

一九一七年革命时期的馬雅可夫斯基(20)十月革命初期的創作(22)
馬雅可夫斯基在“罗斯塔之窗”的工作(24)長詩“150,000,000”(28)苏維埃
时代的諷刺詩(30)馬雅可夫斯基的生活和創作的繼續发展(33)馬雅可夫
斯基和“列夫”(35)

四 国民經济恢复后期和社会主义建設时期

馬雅可夫斯基的生活和創作……………(36)

(一九二四——一九三〇年)

長詩“列寧”(一九二四年)(37)

長詩“列寧”的寫作过程(37)長詩的主題思想(40)列寧的形象(41)列寧形象的意義(47)長詩的結構(49)長詩的語言(51)

馬雅可夫斯基的國外旅行和關於國外題材的詩(53)馬雅可夫斯基筆下的美國(56)關於中國的詩(60)

長詩“好!”(一九二七年)(65)

長詩“好!”的解題(65)長詩對革命和祖國的歌頌(67)抒情詩人的形象(73)長詩中的諷刺因素(76)長詩的風格(80)長詩的語言技巧(83)

馬雅可夫斯基創作活動的多样性(85)抒情詩中的愛國主義題材(87)社會主義建設題材(91)馬雅可夫斯基論詩和詩人的詩(94)馬雅可夫斯基的二十年工作展覽會。逝世。(96)“放開喉嚨歌唱”(99)

五 馬雅可夫斯基的意義 (102)

馬雅可夫斯基是詩的革新者，馬雅可夫斯基詩學的基本體系(102)馬雅可夫斯基和俄羅斯古典詩的傳統(107)馬雅可夫斯基對蘇維埃詩歌和世界詩歌的意義(109)馬雅可夫斯基對中國現代詩人的意義(111)

后 記

【附錄一】 本書的主要參考文獻(115)

【附錄二】 馬雅可夫斯基作品的中譯本(117)

符拉吉米尔·符拉吉米罗維奇·馬雅可夫斯基(Владимир·Владимирович·Маяковский)是苏維埃时代最优秀最有才华的詩人。馬雅可夫斯基是苏維埃詩歌的重要奠基人之一，他对苏維埃文学的奠基意义是仅次于高尔基的。

馬雅可夫斯基的詩充分地显示出苏联人民最优秀的品质。在革命、国内战争和社会主义建設的年代，苏联人民的爱国主义、英雄主义、集体主义和崇高的劳动热情都在馬雅可夫斯基的詩中得到了最鮮明地反映。

馬雅可夫斯基的詩在苏联人民生活中有巨大的教育作用。馬雅可夫斯基的詩不只是在詩人生活的年代里曾起过积极作用，就是在詩人逝世以后的年代里也是不朽的。在偉大卫国战争中，紅軍战士从馬雅可夫斯基的詩中得到了爱国主义思想的鼓舞。保卫斯大林格勒的战士基利洛夫在战斗时，中彈受伤，子彈也同时打穿了他随身帶着的馬雅可夫斯基詩集，战士的鮮血染紅了这本詩集。这是馬雅可夫斯基詩的战斗鼓动作用最好的范例。

馬雅可夫斯基的詩在中国也是如此。一位青年地質工作者，他在我国大西北勘探的日記里写道：

我贊美

祖国的

現在，

我三倍地贊美——

祖国的未来。①

这說明馬雅可夫斯基的詩篇也是我国人民生活的教科書。

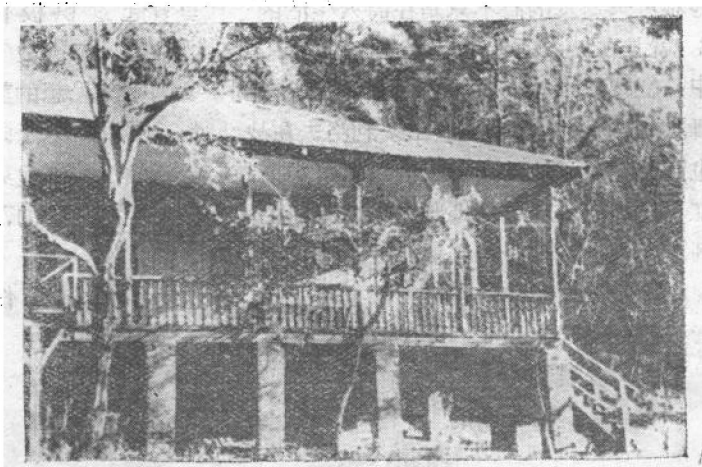
① 馬雅可夫斯基長詩“好”！的詩句。

馬雅可夫斯基童年和少年的生活

(一八九三——一九一〇年)

童年和 家庭

符拉吉米尔·符拉吉米罗維奇·馬雅可夫斯基于一八九三年七月十九日（俄旧历是七月七日^①）生在高加索格魯吉亞的巴格达吉村（現改名为馬雅可夫斯基村）。



詩人馬雅可夫斯基誕生的房子。格魯吉亞的巴格达吉村（現改名为馬雅可夫斯基村）。

巴格达吉是个林务区，这一帶高山重迭，古树密林，野兽很多。这是一个偏僻的地方，这里既沒有学校，也沒有医生，交

① 在过去，俄罗斯人和中国汉族人一样习惯以旧历計算生日。旧俄历比新历早十三天。

通不便。

馬雅可夫斯基一家原非格魯吉亞居民，他們是俄羅斯人。馬雅可夫斯基的父親符拉吉米爾·康斯坦丁諾維奇為了服職，于一八八九年才來到這裡，他是巴格達吉的林務區長。符拉吉米爾·康斯坦丁諾維奇是一個老誠醇厚的人，他和周圍居民關係很好。馬雅可夫斯基全家人都是如此。他們的生活很朴素。他們雖是俄羅斯人，可是全家人都會格魯吉亞語。

馬雅可夫斯基三歲的光景就喜歡書本。他特別喜愛普希金①、萊蒙托夫②和涅克拉索夫③等詩人的詩。同時，他有很好的記憶力，耐勞，身體又長得結實。

馬雅可夫斯基六、七歲時就經常跟着父親到森林中去巡視，山崩、雷雨鍛煉了這個小孩；重要的是，馬雅可夫斯基生活在農民和林區巡邏隊員們中間，這些朴素的人最初教養了這個未來的大詩人，使他認識了下層人的生活，鍛煉了他的性格，培養了他對自由和勞動的喜愛。

一九〇二年馬雅可夫斯基離開巴格達吉考入庫達伊西中

① 普希金 (А. Пушкин)，一七九九——一八三七年。俄國十九世紀的大詩人，俄羅斯文學的奠基人。魯迅說：“俄自有普式庚，文界始獨立”。普希金的作品是俄羅斯民族和社會生活的概括，也是當時革命組織十二月黨人思想的宣傳武器。著有悲劇“波里斯·戈東諾夫”，詩體小說：“叶夫根尼·奧涅金”，長篇小說“上尉的女兒”。

② 萊蒙托夫 (М. Лермонтов)，一八一四——一八四一年。繼普希金之後出現的俄國大詩人。他的詩充滿了對現實的反抗、對自由的渴望的情緒。萊蒙托夫一生非常短暫，他只活了二十七歲，一八四一年在第二次流放高加索時，被殺害。著有政治抒情詩“詩人之死”，長詩“娜采里”、“惡魔”，長篇小說“當代英雄”。

③ 涅克拉索夫 (Н. Некрасов)，一八二一——一八七七年。俄國革命民主主義的大詩人。涅克拉索夫在他的詩中傑出地表現了俄國農民的生活。長詩有“誰在俄羅斯快樂而自由”、“鐵路”、“嚴寒·通紅的鼻子”等。

学①。他的学习很好，功課都得五分。馬雅可夫斯基身心发展得很迅速，他很快地就被一九〇五年革命前夜高加索的工人革命运动所吸引。一九〇五年庫达伊西和全国各地一样地掀起革命斗争的浪潮。那些革命傳單、革命書籍和被禁止刊行的詩篇給了馬雅可夫斯基很大的影响。馬雅可夫斯基积极地参加了这个革命运动，示威群众里有他，革命會議里也有他。馬雅可夫斯基是学生中的革命积极分子。他在給姐姐柳达的信中说：“我們曾經罢了五天課，后来，因为我們在教堂中唱了“馬賽曲”，我們学校又关了四天”。馬雅可夫斯基那时和革命家楚盧启則同住在一條街上，他曾把官方的一枝枪給了那里的社会民主工党委員會。

一九〇六年二月，馬雅可夫斯基的父亲由于偶然的破伤染敗血症而逝世了。这件事給全家的生活帶來了严重的困难。全家没有什么积蓄和财产，居住在高加索已沒有必要了，因而决定迁居到莫斯科去。七月全家离开高加索。馬雅可夫斯基在高加索的童年和少年的生活到此結束。

参加革命活动

馬雅可夫斯基一家人在莫斯科的生活是非常困苦的。全家人做着各种工作来維持生活。母亲把租来的三間房子租出去一間，并給住戶包伙食，但这些住戶也是些穷大学生。馬雅可夫斯基和姐姐給手工藝商店的商品（木匣子，彩蛋，等等）燒制和繪制图画。他們点着一盞小油灯，在半明半暗的、充滿了烟气的屋子里工作着。

就是在这样的艰苦环境中，馬雅可夫斯基和他的姐姐仍在繼續学习。馬雅可夫斯基在莫斯科市立第五中学学习。

在住戶中，馬雅可夫斯基認識了一位不平凡的大学生——

① 俄罗斯的中学包括我国小学的课程。

布尔什維克。由这位大学生的引导，馬雅可夫斯基結識了一些党的同志，并参加了一些會議。馬雅可夫斯基从这些朋友那儿拿到了許多書籍和小冊子，其中有恩格斯的“反杜林論”，他入迷地讀着，甚至帶到學校去“在書桌下面偷偷地看……”，其中也有馬克思的重要著作“政治經濟学批判”序言，他說：“再沒有比馬克思做的序言^①更使我入迷的艺术作品了。”^②，其中也还有列宁的著作“社会民主党人在民主革命中的两个策略”。

一九〇八年初，馬雅可夫斯基参加了布尔什維克党，成为一个非法的党的地下工作者了。为了秘密工作，馬雅可夫斯基給自己起了个名子叫做康斯坦丁，党的同志都叫他为“康斯坦丁同志”，后来，沙皇警察給他起了綽号叫“高个子”。馬雅可夫斯基負担起党的工作，党的事业紧紧地吸引住了他。

馬雅可夫斯基根据党的指示，組織了許多工人小組，在小組內向工人們进行政治宣傳工作，并供給工人們各种非法的書刊。虽然馬雅可夫斯基很年輕，他却很得同志們的信任。他曾多次参加党的区委会議。并也曾被选为莫斯科党的区委委員。

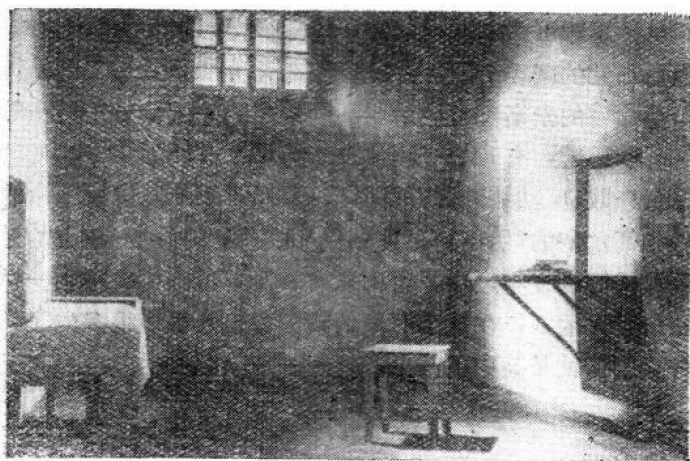
革命家的崇高理想、为祖国的自由服务的願望在馬雅可夫斯基心中燃燒，有时他連續几夜不回家。在俄国第一次无产阶级革命失敗、反动势力加强的年代，馬雅可夫斯基这种革命的行为正如高尔基的“伊席吉尔婆婆”中的唐柯一样，一顆心的巨火燃燒在俄国的夜空之中。唐柯只有一个，可是，象唐柯一样拿起心的巨火的人，在这个时期的俄国中已是很多很多的了，馬雅可夫斯基就是其中的一个。

① 序言即馬克思的“政治經濟学批判”序言。

② 馬雅可夫斯基：“自傳”。中譯本有庄寿慈的譯文，“我自己”，时代出版社，一九四九年出版。

一九〇八年三月二十九日馬雅可夫斯基被捕了，這是在同秘密印刷所联系時被捕的。在緊急時分，馬雅可夫斯基撕下筆記本上的幾頁紙，急忙放進嘴里，吞進肚內。這幾頁紙上記了很多黨員的通信地址。警察在他身上找到的罪証是：七十六分“工人旗幟報”，四分“士兵報”，七十分特里芳諾夫印刷所的宣言。由於馬雅可夫斯基母親的擔保，還由於馬雅可夫斯基年齡尚小——才十四歲，他被釋放了，不過，從這以後警察經常對他加以監視。

一九〇九年一月十八日馬雅可夫斯基第二次被捕了。這次是偶然的，警察在街上逮捕了他，因為從他的衣袋中搜查出一封女犯人的信。馬雅可夫斯基決定，在獄中這段時間內進行自修，因為在被捕前，他曾準備參加中學的畢業考試，和考入他所喜愛的史特羅干諾夫藝術工業學校。由於警察局對馬雅可夫斯基被捕事件提不出任何罪証，在二月二十七日他被釋放了。



1909年7月馬雅可夫斯基第三次被捕。這是監禁詩人的布特爾監獄的109號單身牢房。詩人曾在這兒進行了一段緊張的學習。

同年七月二日馬雅可夫斯基第三次又被捕了。这次被捕性质是严重的，因为馬雅可夫斯基参与了十三名被判苦役的女政治犯越獄逃跑了的事件，同时，在他家中还搜查出来一枝手枪。这种“罪行”是要被流放的，而沙皇政府也曾准备流放他。馬雅可夫斯基在獄中度过了最艰苦、最漫长的一段生活。在獄中，馬雅可夫斯基读了许多古典作家和现代作家的文艺作品。最引起他注意的是当时“时髦”诗人安德烈·別雷^①和巴尔蒙特^②的诗。馬雅可夫斯基在诗的内容上和这些诗人持有不同的见解，这些诗人的诗的内容是反动的，而馬雅可夫斯基是革命者，但是，馬雅可夫斯基却很喜欢他们的诗的形式。馬雅可夫斯基也曾利用他们的形式写诗，但，馬雅可夫斯基发觉到这种形式是不能表达他所想要表达的主题和形象的。馬雅可夫斯基在獄中的时候已写满了一笔记本子诗，在出獄时，它被没收了。后来，馬雅可夫斯基在自傳中論到獄中这段生活时，說：“这是我最重要的一段时间”。

馬雅可夫斯基在獄中时，他的母亲为他多方面奔跑求助，其中馬雅可夫斯基父亲的一个朋友出了许多的力，同时，也由

① 安德烈·別雷 (Андрей·Белый)，一八八〇——一九三四年。俄国象征主义诗人。

② 巴尔蒙特 (К.Д. Бальмонт)，一八六七——一九四二年。俄国象征主义诗人。

象征主义是十九世纪末在俄国发展起来的一个资产阶级的文学流派。象征主义是现实主义的敌人。象征主义的主要特征是：宣傳极端个人主义，为艺术而艺术，脱离现实，和用頹廢的幻想的虛无世界代替现实生活。巴尔蒙特写道：

我憎恨人类，（极端个人主义）
我急急忙忙躲开他们，（脱离现实）
我唯一的归宿——
是我的空虚的灵魂。（頹廢的幻想）

于馬雅可夫斯基尚未成年（十六岁），一九一〇年一月九日在“警察局監視并由父母負責”的条件下馬雅可夫斯基又被釋放了。

地下工作以及布尔什維克党的教导对馬雅可夫斯基有重大的意义。布尔什維克党把馬雅可夫斯基引导到偉大的斗争的革命道路上来。地下工作和党的教育使馬雅可夫斯基对資本主义制度更加憎恨、对劳动人民大众的力量更加信任。地下工作和党的教育对馬雅可夫斯基世界觀的形成起了决定性的影响。

但，馬雅可夫斯基的生活和創作的道路决不是平坦的。馬雅可夫斯基在第三次被釋放出来之后，一条“所謂进退兩难”的道路，一条复杂而又曲折的道路展开在他的面前了。

十月革命前馬雅可夫斯基 的生活和創作

(一九一〇——一九一七年)

學 習
美 術

馬雅可夫斯基在自傳中敘述了他出獄后的心情，他把這種心情稱之為“所謂進退兩難”，他寫道：

我出獄時的心情是激動的。我讀過的一些作家都是所謂的大作家，但是寫得比他們好一些是多麼容易啊。我現在對世界已經有了正確的態度。只是還需要藝術上的經驗，上哪兒得到這些經驗呢？我是一個老粗。我需要徹底地學習。我曾被好幾個中學攆出來，甚至也從史特羅干諾夫攆出來。要是還留在黨內，那就必須成為非法的人。我覺得非法的人是學不到什麼東西的。……①

顯然的，在這兒，馬雅可夫斯基是有缺點的。他認為“搞社會主義的藝術和黨的工作是矛盾的。於是，他最後決定了：

我中斷了黨的工作，坐下來學習了。②

正是如此，馬雅可夫斯基後來所走的道路是充滿了複雜性和矛盾的。馬雅可夫斯基在藝術道路上走的第一步就受到資產階

① 馬雅可夫斯基：“自傳”。

② 馬雅可夫斯基：“自傳”。

級頹廢藝術未來主義^③的影響，這種影響是頑固的，甚至十月革命後的一個時期里它還在影響着馬雅可夫斯基。另一方面，馬雅可夫斯基從少年時就受工人階級的革命運動和布尔什維克黨思想的影響，特別是，俄國革命運動的日益高漲和高爾基的影響對馬雅可夫斯基的生活道路和創作道路起了決定性的作用，使他有可能達到藝術繁榮的高峯。這些，在我們以後的敘述中將會談到。

一九一〇年馬雅可夫斯基跟一位畫家克林學繪畫。一九一一年他考入莫斯科美術雕刻建築學校。在學校不能滿足馬雅可夫斯基的情況下，他認識了未來主義者代表之一的畫家和詩人大衛·布尔留克。大衛·布尔留克把他引進未來主義者的組織。馬雅可夫斯基參加了未來主義者的活動，並共同出版了未來主義的集子“給社會世俗一個耳光”。

一九一二年秋，馬雅可夫斯基開始寫詩，並在“給社會世俗一個耳光”上发表。

-
- ③ 未來主義是在第一次世界大戰前數十年流行於歐洲和俄國的資產階級文藝思潮。俄國未來主義的出現是標志着俄國社會危機的增長。俄國未來主義者對文化抱着否定的態度，反對一切傳統、禮教。未來主義者極力反對對文學的內容改革，他們認為文學是文字遊戲的工具，因此創造出只有詩人自己能懂的語言。未來主義者往往臉上画上花紋，著衣鮮艷出奇，以此自鳴不俗。阿·托爾斯泰著小說“苦難的歷程”中有下面一段描寫：“……‘中心站’的幾個未來派人物，結着隊伍在城市里巡行，引起幾個街頭玩童的呼嘯和戲謔。……這幾個人物，穿着橙黃色的絲絨短外套，鑲着鋸齒形的黑邊，沒有束腰帶，頭上戴着禮帽。各人都戴着單眼鏡，臉上画着一條魚、一支箭、一個字母‘R’。五點鐘的時候，一個警官把他們逮去了，用一輛馬車把他們帶到了警察局，要盤查他們的身分。”由此可見，未來主義是一種遠離現實的、遠離革命的生活的藝術。未來主義並不是要從根本制度上去反對俄國政權的藝術，未來主義仍是資產階級頹廢的、個人主義的藝術。

馬雅可夫斯基早期的詩虽和未来主义者同流，但一开始在题材和形象方面就有显著的不同。

馬雅可夫斯基創作的开始

馬雅可夫斯基早期創作中对城市的描写占着显著的地位。馬雅可夫斯基在一系列的抒情詩中，例如“早晨”、“夜”、“街上”、“从一条街到另一条街”、“剧院”、“关于彼得堡的一点事情”，等，就描繪出一幅俄国大城市的图画，就叙述了普通人生活的痛苦，就表现了大城市之中的矛盾。一九一三年詩人写道：

城市上籠罩着鉅大的痛苦，
籠罩着千百种的痛楚。

馬雅可夫斯基正确地指出这些詩說，这“不是字句，而是气悶时的吐气。”对資本主义城市奴役和压迫人們的反抗就是馬雅可夫斯基一开始創作的重要主题。

一九一三年馬雅可夫斯基写作了第一篇悲劇“符拉吉米尔·馬雅可夫斯基”，这篇作品是抗議資本主义統治为主题鮮明作品之一。馬雅可夫斯基非常独特地把自己做为詩的主人公，这就強調出这篇怪誕的故事不是空想的，不是与现实无关的，相反的，它是和现实生活联系一致的，是真实的。悲劇的主人公符拉吉米尔·馬雅可夫斯基是一个青年詩人。他被一大群人包围着，这些人都受到生活的折磨，是被資產阶级損害了的，他們沒有眼睛，或者沒有耳朵，或者沒有腿，也有的沒有头。这些被奴役殘廢了的人帶着叹息和悲痛来到詩人面前，女人把眼泪洒在他的胸前，人們都求詩人解救他們的悲痛，解救他們的不幸。悲劇“符拉吉米尔·馬雅可夫斯基”充分地表现了馬雅可夫斯基对人民大众的同情，对資本主义的反抗。

馬雅可夫斯基对資產阶级制度反抗的詩在他創作的发展过程中日益成熟起来。