

天门石家河考古发掘报告之一

肖家屋脊

湖北省荆州博物馆

湖北省文物考古研究所

北京大学考古学系

石家河考古队



文物出版社



26.32755

H563/11

天门石家河考古发掘报告之一

肖家屋脊

上

湖北省荆州博物馆

湖北省文物考古研究所 石家河考古队

北京大学考古学系

文物出版社

北京·1999

0035698

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS
AT SHIJIAHE, TIANMEN (I)

XIAOJIAWUJI

(I)

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

Shijiahe Archaeological Team of
the Jingzhou Museum, Hubei Province,
the Hubei Provincial Institute of
Cultural Relics and Archaeology, and
the Archaeology Department,
Peking University

Cultural Relics Publishing House
Beijing·1999

封面设计：周小玮

责任编辑：张庆玲

图书在版编目 (CIP) 数据

肖家屋脊：天门石家河考古发掘报告之一/湖北省荆州博物馆等
编著. - 北京：文物出版社，1999.6

ISBN 7-5010-1129-X

I. 肖… II. 湖… III. 新石器时代文化-文化遗址-湖北-
天门市-发掘报告 IV. K872.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 01899 号

1999. 8. 26

考古书店

天门石家河考古发掘报告之一

肖家屋脊

湖北省荆州博物馆

湖北省文物考古研究所 石家河考古队

北京大学考古学系

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

东莞新扬印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 开 印张：43.75 插页：4

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5010-1129-X/K·452 (上、下册) 定价：430 元

石家河考古记（代序）

严文明

80年代初期，中国考古学界出现一派生机，甘肃大地湾和辽宁牛河梁等重大考古发现一个接着一个。按照传统的观念，这些新石器时代晚期的遗址理应属于原始社会的范畴，与文明一词搭不上边。但事实上这些遗址中所发现的遗迹遗物与同时期的一般新石器时代遗址颇多不同，处处闪现着文明的火花，而它们所在的位置都远离号称文明发祥地的中原地区。这一事态的发展开始时可能使人感到有点迷惑，不过更多的是感到兴奋，感到有必要从理论上进行反思。当时我想，从部落到国家或者从野蛮到文明，乃是人类社会发展的一个巨大的飞跃。如果我们相信唯物主义，相信社会发展的动力主要在社会内部而不是上帝的安排的话，就必须承认这样巨大的变化不可能在一个早上完成。应该有一个较长的过程，有若干相互衔接的发展阶段，好比一个文化发展的链条是由若干链环连接起来的一样。过去由于考古工作做得不够，许多失去的链环没有找到，一旦找到几个又连接不起来，自然会感到有些突然。况且中国那么大，不会只有简单的一根链条，很可能有一个由若干链条组成的复合体。大地湾和牛河梁应该是各自所在地方文化发展链条中的一环，更多的链环有待于考古学家去寻找。我们根据当时已经捕捉到的一些信息，认定浙江的良渚和湖北的石家河两个遗址群可能是属于最重要的链环之列的，它们都可能成为探索中国文明起源的突破口。能不能选择其中的一个尝试一下呢？

1987年4月底5月初我在四川参加了广汉三星堆和成都十二桥遗址的学术座谈会，5月16日之前要到山东烟台和长岛主持一个胶东考古座谈会，中间正好有几天时间可以顺路到石家河去看看。于是事先跟湖北荆州博物馆张绪球馆长联系了一下，绪球非常高兴，亲自陪我到石家河遗址群进行考察，初步决定在那里做些工作。6月间请张江凯代表北京大学考古学系同湖北省博物馆（后来在省博物馆考古部的基础上成立了省文物考古研究所，工作由研究所承担）和荆州博物馆商量三方合作的事宜，并且于6月26日签署了“关于湖北省天门县石河镇新石器时代遗址群的发掘与研究会谈纪要”，决定

由三方联合组成石家河考古队，从当年起对石家河遗址群进行系统的勘探、发掘和研究工作。考虑到湖北省博物馆和荆州博物馆过去都做过不少工作，有一定的基础，所以无论在人事的安排还是在计划的制定方面都尽量考虑前后的衔接。当9月初大队人马开赴工地进行发掘时，早在1955年就主持过石家河遗址发掘的王劲同志带着我们一个一个遗址地查看和介绍，张绪球同志除进行业务指导外还担负起了全队行政管理的双重任务。当时我们约定，参加人员不论来自哪个方面，都属于石家河考古队，工作上不分彼此，统一安排。在这种思想指导下，大家精诚团结，一切为了搞好石家河的考古发掘与研究工作的，从而比较顺利地取得了重要的成果。

从1987年秋到1991年秋，我们先后进行了八次发掘，发掘的遗址有邓家湾、谭家岭、肖家屋脊和土城等处，重点在邓家湾和肖家屋脊。邓家湾主要是一处从屈家岭文化到石家河文化早中期的墓地，发现有近百座中小型墓葬。紧靠墓地的东边发现有几种可能与宗教有关的遗迹，一是屈家岭文化的长筒形陶器首尾相接地排成弯曲形。这些长筒形陶器形体各异，有的素面像炮弹，有的像是缠满绳索，有的中段膨大并有许多长乳钉，状如水雷。过去只发现过个别器物，这次是几个连在一起，而且靠近墓地，值得注意。二是石家河文化的陶臼或缸形器首尾相接地排列，有单列的也有并列的；排列的形状有呈直线的，也有半圆形的。器物通体多饰篮纹，有的上腹有刻划符号。它们的形制、纹饰、刻划符号的部位和刻法都跟大汶口文化的陶尊相似，只是刻划符号有所不同。大汶口文化的陶尊都是个别出土的，有的用于随葬；而邓家湾则是连续排列，值得注意。三是发现两个不规则形坑中埋藏有成百个陶俑和数千个陶塑动物。陶俑形体几乎千篇一律，差不多都是头戴平顶或微弧顶浅沿的帽子，身穿细腰的长袍，双膝跪地，手捧大鱼。而且总是左手托鱼尾，右手压鱼头。如此规范化的制作似乎是反映某种宗教的祈祷仪式。同出的数千个陶塑动物中有家畜猪、狗、羊、牛和家禽鸡；有野兽象、虎、猴；有鸟类，多为长尾，其中可能有孔雀和雉；还有爬虫类的龟、鳖等。它们可能是宗教仪式中使用的道具。过去在石家河文化的遗址中也发现过一些陶塑动物，但没有这样集中，种类没有这么多，也不是与陶俑出在一起，所以这次的发现特别值得注意。看来邓家湾除墓地外还可能是一个宗教活动的重要场所。

在我们正式发掘之前，肖家屋脊遗址上已经建立了一座石河镇砖瓦厂，遗址的南部已遭受严重破坏。考古工作开始后，该厂仍未能停止生产。考古队不得不把主要精力投入到肖家屋脊，因而在这里发掘的次数最多，发掘的面积也最大。除发现有少量屈家岭文化的遗存外，绝大部分是属于石家河文化的。有居址，也有墓地，还有一些宗教性遗迹。墓地分为若干片，从屈家岭文化到石家河文化晚期，墓葬的分化越来越显著。屈家岭文化的大墓只有几十件器物，石家河文化的大墓则有一百多件器物。到石家河文化晚期，仅在一座瓮棺中就随葬有56件玉器，包括人头象、虎头像、蝉、飞翔的鹰和许多

装饰品。少数瓮棺只有几件玉器，而大多数瓮棺则一无所有。由于发掘规模仍然有限，无法肯定是否已经挖到了石家河遗址群中最大的墓葬；仅就肖家屋脊的这部分材料来看，石家河文化时期社会的分化实已达到了相当尖锐的程度。在肖家屋脊也有像邓家湾那样的陶臼或缸形器相互套接成列摆放的情况，同时还有一处把器物倒扣起来并且成列摆放的。其中不少器物上也有刻划符号。符号的种类和邓家湾略有不同，但我们不能肯定这种不同是否具有实质性的意义，或者仅仅是偶然性的差异。两地多数符号的意义不明，有些符号似可作些揣摩。其中有些像号角，也有像石钺或玉钺的，似与军事有关；有的像石镰，当与农事有关；还有像高柄杯或红陶杯（因其形状与遗址中所出红陶杯别无二致）中插一小棍的，似乎又与祭祀有关。肖家屋脊还有一件陶罐上刻着一位武士，头戴花翎帽，腰系短裙，脚着长靴，右手高举一把石钺或是玉钺，俨然是一位军事首领。军事、农事与祭祀是当时最重要的事情，反映在刻划符号上也是情理中事。

过去曾对谭家岭遗址作过一些试探性发掘，这次的发掘仍然属于试探性质。发掘表明那里从大溪文化、屈家岭文化到石家河文化都是一个集中的居住区，尤以石家河文化的早中期最为发达。现代的谭家岭村整个儿坐落在遗址的中央，村子周围到处可以发现红烧土，那是被烧毁的房屋残迹，其面积远远超过 10 万平方米。在发掘的几个小区中见到的虽然多是小房子，有单间的也有分间的；但也曾挖到大房子的一角，其墙壁厚度即达 1 米。或许那里存在着礼制性的中心建筑，可惜因为时间限制没有完全揭露出来。

早在计划发掘石家河遗址群的初期，我们就曾想到要进一步探索各个遗址的性质和相互关系，进而对整个遗址群的形成及其发展水平有一个基本的认识。如果一开始就做这件工作，一是心中无数，二是学生实习时间紧迫，工作上不容易安排。当发掘取得实质性进展后，进行全面的调查研究不但有了实际可行的基础，而且是为了规划下一阶段的工作所必需。因此在 1990 年春季，我请北京大学考古学系的赵辉和张弛对遗址群进行一次全面的勘察。当时全国已陆续发现了多处龙山时代的城址，因而石家河有没有城址便成为勘察中注意的中心。原来以为土城是石家河遗址群的中心，但规模太小，试掘证明它是西周的遗迹而不是新石器时代的。于是把注意力转向遗址群西边的那道大“堤”。它是那样地大，看起来跟现代的河堤都差不多。我们天天看到它，却不敢想象它会是新石器时代的遗迹。正巧它的中段有一座窑，把那道“堤”挖了一个半拉子缺口。从剖面上可以清楚地看到人工夯筑的不大规则的层理，筑造的技术跟许多龙山时期的城址差不多，跟广汉三星堆城垣的筑法也差不多。在夯层中捡到的陶片几乎全是屈家岭文化晚期的，说明它不会早于屈家岭文化晚期，但它的下限却难以确定。幸好在它的最南端向东拐弯的地方，发现有一片石家河文化早期的地层压着它，这样它就不会晚于石家河文化早期了。根据这个重要的信息，再把整个遗址群所在的地形和微地貌作了仔细考察，并且对各个遗址暴露的遗迹遗物做了详细分析和全面估量，结果证实这里存在着一

座从屈家岭文化晚期到石家河文化时期的巨大城址。其形状大致呈不甚规则的长方形，南北最长约 1200 米，东西将近 1000 米，总面积超过 100 万平方米。除了高大的城垣，外面还环绕着宽大的壕沟。这样巨大的规模，在龙山时代是首屈一指的，其重要性可想而知。不过这座城址保存并不完整，它的东北部被土城打破了一个大缺口，东南部又有很大一段了无痕迹。将来如果对地下进行仔细探测，一定会看得更准确一些。

城垣确定以后，对这个遗址群的格局就可以看得比较清楚了。城内的中心区在谭家岭，邓家湾是一个小型墓地和宗教活动中心，西南部的三房湾应是另一个宗教活动中心，那里堆积有 10 万件以上的红陶杯。这种陶杯十分粗糙，容量极小，不可能是实用器，很可能是一种祭器。在一个地方堆积了如此大的数量，表明在那里曾经长期举行过大规模的宗教活动。城外最重要的地方当是东南部的肖家屋脊和罗家柏岭。肖家屋脊的情况已如前述，那里是一个比较重要的墓地和宗教活动的地方，也是一个小居民区。罗家柏岭则有比较大型的建筑，在那里发现过玉器，表明那里确实是一个重要的场所。城周围大约 8 平方公里的范围内，还分布有二三十个遗址，其中大多数是一般性村落遗址，它们应该和石家河城有密切的关系，只是现在还没有仔细研究，各自的功能还不甚清楚。

鉴于第一阶段的工作已基本告一段落，有必要进行适当总结，以便于规划下一步的工作。于是在 1991 年 5 月 23 日至 25 日召开了队长扩大会议。大家一致认为前一阶段的工作取得了重要成果，由于资料十分丰富，不但可以对石家河遗址群进行比较细致的分期研究，而且对每一期的文化特征、各期文化的联系以及与周围文化的关系等方面都可能获得比较充分的认识，从而为江汉地区新石器时代文化的发展谱系树立了一个可靠的标尺。不但如此，由于运用聚落考古的方法对整个遗址群进行研究，结果发现了一座龙山时代最大的城址，对城内城外的情况也进行了初步的调查研究，从而为研究江汉地区文明的起源及其在我国文明起源中的地位与作用提供了十分重要的资料，为今后这类课题的研究打下了良好的基础。为了及时总结成绩，尽早地发表资料和研究成果，会议决定暂时停止大规模的田野工作，把业务活动的重点转移到资料整理和编写报告方面来。当时商定先出三部报告，一部是肖家屋脊遗址发掘报告，由张绪球负责，组织荆州博物馆有关人员编写；一部是邓家湾遗址发掘报告，由杨权喜负责，组织湖北省文物考古研究所有关人员编写；一部是石家河遗址群考古调查报告，由赵辉和张弛编写。现在调查报告已经发表（见《南方民族考古》第五辑）；肖家屋脊的报告已经完成，就是本书；邓家湾的报告正在编写。这些成果尽管还有一些不能尽如人意的地方，毕竟是许多人辛勤操劳的结果，在学术上具有重要价值，因此是弥足珍贵的。

记得在 1991 年的队长扩大会议上，大家充分肯定了三方联合建队、各方发挥自身优势的组队形式，认为这是考古队能够取得重要成果的主要原因之一，表示今后要将这

一形式长期坚持下去。我希望在完成第一阶段的各项工作的之后，在坚持三方合作的体制的基础上，认真总结经验和不足之处，继续开展工作，努力提高田野考古水平和研究水平。石家河遗址群的研究将会是长时期的，可以几代人做下去的。因而在工作的安排上不必急于求成，可以分阶段有节奏地进行。做完一个阶段做一次总结，使我们的考古水平不断提高，研究的问题不断深入，这应该是我们全体考古队员的心愿。

目 次

石家河考古记（代序）	(1)
第一章 前言	(1)
第一节 遗址的地理位置及环境	(1)
第二节 发掘经过	(2)
第二章 地层堆积与文化分期	(9)
第一节 地层堆积	(9)
一 探方地层堆积举例	(9)
二 遗迹间的地层关系举例	(16)
第二节 文化分期	(17)
一 屈家岭文化分期	(17)
二 石家河文化分期	(18)
第三章 屈家岭文化遗存	(20)
第一节 生活遗迹和遗物	(20)
一 遗迹	(20)
(一) 屈家岭文化第一期遗迹	(20)
1. 房子	(20)
2. 灰坑	(21)

(二) 屈家岭文化第二期遗迹	(22)
1. 房子	(22)
2. 灰坑	(28)
3. 灰沟	(34)
二 遗物	(34)
(一) 屈家岭文化第一期遗物	(34)
1. 陶器	(34)
2. 石器	(41)
(二) 屈家岭文化第二期遗物	(41)
1. 陶器	(41)
2. 石器	(53)
第二节 墓葬	(56)
一 墓葬形制	(56)
(一) 墓葬分布与层位关系	(56)
1. 土坑墓	(56)
2. 瓮棺葬	(59)
(二) 形制特点	(59)
1. 土坑墓	(60)
2. 瓮棺葬	(70)
二 随葬器物	(76)
第三节 小结	(97)
第四章 石家河文化遗存	(99)
第一节 生活遗迹和遗物	(99)
一 遗迹	(99)
(一) 石家河文化早期遗迹	(99)
1. 房子	(99)
2. 灰坑	(108)
3. 灰沟	(124)
4. 井	(127)
5. 路	(127)
6. 陶窑	(127)

7. 陶白遗迹	(128)
(二) 石家河文化晚期遗迹	(131)
1. 房子	(131)
2. 灰坑	(132)
3. 灰沟	(144)
4. 水塘	(144)
5. 路	(144)
6. 红烧土遗迹	(145)
二 遗物	(145)
(一) 石家河文化早期遗物	(146)
1. 陶器	(146)
2. 石器	(223)
3. 骨、角器	(236)
4. 铜矿石	(236)
(二) 石家河文化晚期遗物	(237)
1. 陶器	(237)
2. 石器	(264)
第二节 墓葬	(272)
一 墓葬形制	(272)
(一) 石家河文化早期墓葬	(272)
1. 土坑墓	(273)
2. 瓮棺葬	(280)
(二) 石家河文化晚期瓮棺葬	(285)
1. 墓坑	(288)
2. 葬具	(291)
3. 葬式	(296)
4. 随葬器物的分布	(296)
5. 瓮棺葬举例	(296)
二 随葬器物	(300)
(一) 石家河文化早期墓葬随葬器物	(300)
1. 陶容器	(301)
2. 生产工具	(312)
(二) 石家河文化晚期瓮棺葬随葬器物	(314)

1. 陶器	(314)
2. 玉器	(314)
第三节 小结	(337)
一 文化特征	(338)
1. 石家河文化早期文化特征	(338)
2. 石家河文化晚期文化特征	(343)
3. 石家河文化墓葬特点	(344)
二 石家河文化晚期与早期的关系	(346)
三 石家河文化的年代	(348)
第五章 楚墓	(350)
第一节 墓葬分布	(350)
第二节 墓葬形制	(350)
一 墓坑形制	(350)
二 葬具	(351)
(一) 一椁一棺墓	(351)
(二) 无椁单棺墓	(352)
三 葬式	(352)
四 随葬器物的放置	(352)
五 墓葬举例	(352)
(一) 一椁一棺墓	(352)
(二) 无椁单棺墓	(354)
第三节 随葬器物	(358)
一 日用器	(359)
二 礼器	(363)
第四节 分期和年代	(365)
第五节 小结	(367)
一 墓葬特点	(367)
二 墓主人身份推测	(368)
附录	
附录一 肖家屋脊遗址出土石家河文化玉器鉴定报告	(430)

附录二 肖家屋脊遗址石家河文化制陶工艺·····	(435)
后记·····	(444)
英文提要·····	(445)

表格目录

表一	肖家屋脊遗址部分遗迹单位文化分期表	(18)
表二	H531 陶质陶色统计表	(35)
表三	H531 陶器纹饰统计表	(35)
表四	H430 陶质陶色统计表	(42)
表五	H430 陶器纹饰统计表	(42)
表六	屈家岭文化第二期土坑墓出土陶器陶质陶色统计表	(80)
表七	屈家岭文化第二期土坑墓出土陶器纹饰统计表	(83)
表八	H497、H450、H56 陶质陶色统计表	(146)
表九	H42、H43 陶质陶色统计表	(147)
表一〇	H434、H161 陶质陶色统计表	(147)
表一一	H497、H450、H56 陶器纹饰统计表	(148)
表一二	H42、H43 陶器纹饰统计表	(148)
表一三	H434、H161 陶器纹饰统计表	(149)
表一四	H68、H70 陶质陶色统计表	(237)
表一五	H68、H70 陶器纹饰统计表	(237)
表一六	石家河文化早期土坑墓出土陶器陶质陶色统计表	(302)
表一七	石家河文化早期土坑墓出土陶器纹饰统计表	(304)
表一八	石家河文化陶器型式分期表	(341)
表一九	肖家屋脊遗址石家河文化 ¹⁴ C年代数据表	(348)
附表一	屈家岭文化房子登记表	(369)
附表二	屈家岭文化第一期灰坑登记表	(369)
附表三	屈家岭文化第二期灰坑登记表	(370)

附表四	屈家岭文化第二期灰沟登记表·····	(373)
附表五	屈家岭文化第二期土坑墓登记表·····	(374)
附表六	屈家岭文化第二期瓮棺葬登记表·····	(379)
附表七	石家河文化房子登记表·····	(380)
附表八	石家河文化早期灰坑登记表·····	(381)
附表九	石家河文化早期灰沟登记表·····	(414)
附表一〇	石家河文化晚期灰坑登记表·····	(416)
附表一一	石家河文化早期土坑墓登记表·····	(422)
附表一二	石家河文化早期瓮棺葬登记表·····	(424)
附表一三	石家河文化晚期瓮棺葬登记表·····	(425)
附表一四	肖家屋脊遗址楚墓登记表·····	(429)

插图目录

图一	肖家屋脊遗址位置图·····	(2)
图二	肖家屋脊遗址地形及发掘位置图·····	(3)
图三	肖家屋脊遗址发掘探方分布图·····	(5)
图四	AT305 北壁剖面图·····	(10)
图五	AT905 北壁剖面图·····	(11)
图六	AT1216 北壁剖面图·····	(11)
图七	AT1509 北壁剖面图·····	(12)
图八	AT1522 南壁剖面图·····	(13)
图九	AT1818 南壁剖面图·····	(14)
图一〇	AT2308 北壁剖面图·····	(15)
图一一	AT3106 北壁剖面图·····	(16)
图一二 .A	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(21)
图一二 .B	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(22)
图一二 .C	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(23)
图一二 .D	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(24)
图一二 .E	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(25)
图一二 .F	屈家岭文化生活遗迹分布图·····	(26)
图一三	屈家岭文化第一期 F3 平、剖面图·····	(27)
图一四	屈家岭文化第一期 H531 平、剖面图·····	(28)
图一五	屈家岭文化第一期 H531 陶器组合图·····	(29)
图一六	屈家岭文化第二期 F1 平、剖面图·····	(30)
图一七	屈家岭文化第二期 F5 平、剖面图·····	(31)
图一八	屈家岭文化第二期 F13 平、剖面图·····	(32)