

貴陽方言詞典

現代漢語方言大詞典·分卷

李榮 主編



貴陽方言詞典

李 榮 主編

汪 平 編纂

江蘇教育出版社

1994

(蘇)新登字第003號

貴陽方言詞典

李 榮 主編

汪 平 編纂

責任編輯 馬鎮興

出版發行: 江 蘇 教 育 出 版 社

(南京市中央路165號, 郵政編碼: 210009)

經 銷: 江 蘇 省 新 華 書 店

照 排: 中國社會科學院語言研究所

方 言 研 究 室

印 刷: 南京愛德印刷有限公司

(中華門外東山鎮外港東路5號, 郵政編碼: 211100)

開本850×1168毫米 1/32 印張13 插頁4 字數327,000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印數1—1,000冊

ISBN 7—5343—2292—8

Z·60

定價: 12.05元

江蘇教育版圖書若有印刷裝訂錯誤, 可向承印廠調換

《現代漢語方言大詞典》領導小組

召集人 李 榮 趙所生
成 員 (按姓氏拼音爲序)

陳鳳英	胡慧斌	李 榮
繆詠禾	王建邦	熊正輝
薛正興	楊牧之	葉祥苓
張振興	趙所生	

《現代漢語方言大詞典》編纂委員會

主 編 李 榮
副主編 (按姓氏拼音爲序)

繆詠禾	熊正輝	薛正興
葉祥苓	張振興	趙所生

分地方言詞典總序

李 榮

方言調查記錄語言的現狀，方言比較反映語言的歷史。方言詞典用分條列舉的形式，表達調查研究的初步成果。讀者可以用來查考方言詞語的意義。語言工作者可以據此從事專題研究。文史方面的學者，也可以取用其中的語料。

漢語方言的調查研究工作近年來有所進展。在這個背景下，我們計畫編一部以實地調查為主的，綜合的現代漢語方言詞典。這個計畫分兩步走。第一步是調查四十處方言，編四十冊分地方言詞典。第二步是在四十冊分地方言詞典的基礎上，補充一些其他方言資料，編一部綜合的漢語方言詞典。分地方言詞典與綜合的漢語方言詞典均由江蘇教育出版社出版。

方言詞典以方言調查為本。調查首先是物色發音合作人。發音合作人選擇老年中年，也不排斥青年。根據前者確定音系，記錄語料；參考後者補充詞語，同時說明音系與前者不同處。

調查表有字表與詞表兩種，前者採用公開出版的《方言調查字表》，後者是專為本計畫新編的《方言調查詞表》。這兩個表裏所列的單字與詞語，凡是本方言能說的，都盡可能問清楚。這樣各地的語料才能對比異同。這些語料不過是分地詞典的最大公約數。各地的編者有充分的篇幅，可以廣泛收羅本方言的字音與語彙。

分地方言詞典的要求有兩項：一是為綜合的方言詞典準備條件，二是反映本方言的特色。

分地方言詞典的內容分為三部分：主體是詞典正文，前有引論，後有義類索引與條目首字筆畫索引。

引論大致包括以下八項：(壹)本地的沿革、地理與人口。(貳)本方内部的地理差別與年齡差別，本詞典發音合作人的方言派別。(叁)本方

言的聲韻調，聲韻調的連讀變化。假如有變音，就說明變化的格式與功用。(肆)單字音表，就是反映字音構造的聲韻調拼合表。這種表可以檢驗所定音系是否周到，有沒有什麼音在表裏不好安排。老讀輕聲的字與超出一般語音系統之外的象聲詞，都可以在表前交代，不列入表內。注意[m n ŋ]自成音節時的用法。子細詢問表裏空格所代表的音有什麼意義，把有音義而無通行寫法的字通通記下來。這是采集語料的一種有效方法。不會寫、光會說的字往往是口語裏常用的，可以補充單字與詞語調查之不足。(伍)本方言在語音、語彙、語法各方面的特點。特點指本方言區別於其他方言，尤其是區別於附近方言之處。(陸)凡例，說明本詞典出條、注音、釋義的方式，大小字區別，各種符號的用法，等等。(柒)詞典例句中常用字注釋。(捌)音節表。

詞典正文按字音排列，以本方言的韻母、聲母、聲調為序。為了查閱方便，正文之後有兩個索引。義類索引大致依據《方言調查詞表》的分類和次序。

方言詞典編寫時經常參考《現代漢語詞典》，有些條目並從中引用注文，不說出處。引用其他書刊時一般都說出處。

我們全體工作人員，雖說多少做過一些方言工作，在詞典方面還是初學乍練。本計畫在一九九一年春天起步，一九九二年秋天起，分地詞典先後交稿，陸續出版。趁此機會向讀者提個要求，希望對已經出版的各冊多提意見，幫助我們把以後的工作做得好一點兒。是為序。

一九九三年一月

引 論

壹 貴陽市

貴陽位於東經 106°27' 至 107°03'，北緯 26°11' 至 26°54'。東接開陽、龍里，南鄰惠水、長順，西連平坝、清鎮，北界修文，居貴州省中心。為貴州省省會和全省第一大城，歷來是全省政治、經濟、文化、交通的中心。

貴州戰國屬楚，為黔中地。秦代屬黔中郡。明洪武初，承元之舊，仍分屬湖廣、四川、雲南。洪武十五年(1382年)置貴州都指揮使司。永樂十一年(1413年)置貴州等處承宣布政使司，貴州開始獨立為一省。成化十二年(1476年)置程番府。即今貴陽。隆慶二年(1568年)移府治於省城，三年改府名為貴陽。從此貴陽一直是貴州省的政治中心。明初又有貴筑長官司，清康熙二十六年(1687年)改置貴筑縣，為貴陽府附郭(地在今息烽縣)。民國初，貴陽改府為縣。一九三零年改設市。

貴州多山，貴陽號稱山城。城區建在一大坝子山間平地上，四周為群山環抱，烏江支流南明河流貫市區，城郊的黔靈山、花溪山清水秀。貴陽係喀斯特地形，南郊公園是一天然溶洞，奇譎瑰麗，堪與桂林蘆笛、七星巖媲美。貴陽氣候宜人，夏無酷暑，冬無嚴寒。歷史上貴州道路閉塞，運輸全靠人背馬馱，十分艱難。解放後，貴州先後修建了黔桂、川黔、湘黔、貴昆等鐵路，交會於貴陽，貴陽成了四通八達的交通中心。

貴陽歷來少數民族多而漢族少。從明代開始有大批漢人遷入。當地漢民中普遍流傳其祖先由應天府(今南京，明初為首都，又為應天府府治。今江蘇、安徽兩省均歸應天府管轄)遷來。

到本世紀三十年代，貴陽還是一個偏僻的小山城，跟貴州省其他城鎮一樣，城內大路用石板鋪設。當時人口僅八萬左右。抗戰期間，各種機構和工商企業紛紛內遷，北方和沿海居民蜂擁而至，貴陽人口劇增，一九四零年增加到十一萬三千人，一九四六年更劇增到近二十七萬人。抗戰勝利後，機構、人員陸續遷走，一九四八年人口減到二十萬。但還是有許多人定居了下來，他們為貴陽市的建設作出了重大貢獻。現在的貴陽居民中就有相當多是那時期從全國各省遷來的，其中以四川、湖南等省較多。

貴陽市發展的又一高潮是在五六十年代。國家為開發大西南，縮小內地跟沿

海地區的差別，動員了許多廠礦企業遷入貴陽及全省各地。他們帶來了較先進的技術和經驗，對貴陽市工業經濟的發展起了很大的作用。同時，也使貴陽市跟許多大城市一樣，居民籍貫的組成越來越龐雜，外地人越來越多，幾代世居貴陽的居民所佔比例逐漸縮小。

建國以來，貴陽市得到了迅速的發展。一九四九年貴陽市人口二十一萬，一九五七年就猛增到四十萬。以後不斷增長。據一九九零年七月一日人口普查，全市共 1,664,708 人，其中市區 972,981 人。

貴陽市總面積為 2,406 平方公里，其中市區面積 158 平方公里。共轄五個區，市區有南邊的南明區和北邊的雲岩區，郊區有南邊的花溪區和北邊的烏當區、白雲區。市區漢族佔絕大多數，郊區則布依族、苗族較多。少數民族多說本民族語，跟漢族交談則用帶本民族口音的貴陽話。

貳 貴陽方言的内部差別

這裏說的是貴陽市區方言的内部差別。跟許多城市方言一樣，由於五方雜處，對外交往頻繁，難免言人人殊，存在種種細微的差別。特別是近半個世紀以來，貴陽人口劇增，其中大部分來自外地。他們雖已長期定居，但往往鄉音難改，不同程度地保留着自己方言的特點。他們的後代在貴陽出生，說的多是貴陽話，但跟老貴陽話相比，這種話往往不夠地道，不夠“土”，甚至還有各種外地口音的殘留，他們人數很多，對貴陽話有着相當影響。貴陽城內沒有明顯的方言分區，但還是有一些小的差別，這裏大略作些介紹。

○老的貴陽話“狗”[kiouɿ]，“口”[k'iouɿ]，“嘔”[ŋiouɿ]等字有介音。較新的貴陽話這些字跟北京話相同，沒有[i]介音。

○多數貴陽人有[er]韻母，如“兒[erɿ]、耳[erɿ]、二[erɿ]”。但有些人沒有[er]，[er]讀作[e]，如“兒[eɿ]、耳[eɿ]、二[eɿ]”，這樣就少了一個韻母。本地人認為，這兩種讀音都是貴陽話，沒有新舊或地理因素，是貴陽話中並存的兩種讀音，因各人習慣而異。也有人在重讀時是[er]，輕讀時是[e]。

○貴陽話本來是沒有撮口呼的，即沒有韻母[y]和以[y]開頭的韻母。例如“魚=移”[iɿ]、“月=葉”[ieɿ]、“雲=銀”[inɿ]。但現在不少年輕人的貴陽話有了撮口呼，可能是受普通話的影響。從北京話的標準看，這種撮口呼是不準確、不穩定的。這表現在以下三點：①有[y]的人[y]的圓唇度不夠，常常在[i]和[y]之間。②哪個字撮口，哪個字不撮口分不太清楚；同一個字有時撮口有時齊齒。③撮口不撮口不能準確地區別意義。筆者在調查時發現，有些人“魚”讀[yɿ]，“月”讀[yeɿ]；但把“魚移、月葉”放在一起時，他們往往不能毫不猶豫地、準確地指出[i y]的區別。總

之，他們還沒有完全掌握撮口呼，在他們說的話裏，還不能說真正存在四呼。假如記錄長篇語料，記音人可以聽見甚麼記甚麼，從發音人口中[i y]不一致，[i y]頻率的差異，可以反映語言的變化。詞典正文的記音，都沒有撮口呼。有的人讀撮口呼的字都記成齊齒呼。

叁 貴陽方言的聲韻調

⊙聲母 貴陽話有聲母十九個，包括零聲母在內。

p p' m f t t' l ts ts' s z tɕ tɕ' ɕ k k' ŋ x θ

[l]逢洪音是[l]，但有[n]的色彩，有時也會出現[n]；逢細音一般是[n]，極少出現[l]。當地人不能分辨[l n]。詞典一律記作[l]。

[ŋ]跟零聲母在多數情況下不對立，[ŋ]只出現在開口呼(不包括[o]開頭的韻和[er]韻)前，其餘都是零聲母。但語氣詞、象聲詞都不帶[ŋ]聲母。

⊙韻母 貴陽話有三十二個韻母，沒有兒化韻和成音節的[m n ŋ]。韻母右上角的數字是韻母的次序，單字音表和詞典正文都用這個次序。

ɿ ¹	er ²	a ⁵	o ⁸	e ¹⁰	ai ¹⁴	ei ¹⁶	au ¹⁸	ou ²⁰	an ²²	ən ²⁵	aŋ ²⁸	oŋ ³¹
i ³	ia ⁶	io ⁹	ie ¹¹	iu ¹³			iau ¹⁹	iou ²¹	ian ²³	in ²⁶	iaŋ ²⁹	ioŋ ³²
u ⁴	ua ⁷	ue ¹²	uai ¹⁵	uei ¹⁷					uan ²⁴	uən ²⁷	uaŋ ³⁰	

[iu]與[iou]是兩個韻。[iu]韻的[u]發音時較重，[i]是介音，[u]是主要元音，中間沒有別的音。

[k'u]和[u]逢陽平時，齒唇往往有摩擦。例如“哭”字音近[k'fuɿ]，“吳”字實際讀[vuɿ]。[k'fu]、[vu]這兩個音，本詞典一律寫成[k'u]、[u]。

象聲詞裏還有[ɥ y ŋ]三韻。詞典正文分別寄放在[ɿ]、[i]和[ioŋ]韻之後。

⊙聲調

①貴陽話有四個單字調：

陰平 [ɿ] 55 陽平 [ɿ] 31 上聲 [ɿ] 53 去聲 [ɿ] 24

陽平的調值實際是[ɿ] 21，為了調形明顯，一律寫作[ɿ] 31。

②連讀變調 貴陽話的連讀變調比較簡單。變調的字在北京話裏大多讀輕聲。貴陽話沒有跟北京話一樣的輕聲，所以，貴陽話的變調大致相當於輕聲。變調的規律簡述如下：

A. 兩個陽平字相連，後字可能變[r] 55調[ɿ ɿ → ɿ ɿr]。但變不變調沒有一定的規律。大致地說，疊字名詞要變調，生活中常用的名詞多數變調，但也有的不變，新名詞和動賓、動補兩字組一般不變調。變調的例子如：

娃娃 ua ₁ ua ₁ ɿ	鏗鏘 t'an ₁ t'an ₁ ɿ	腳腳 tɕio ₁ tɕio ₁ ɿ
娃兒 ua ₁ er ₁ ɿ	頭髮 t'ou ₁ fa ₁ ɿ	茶葉 ts'a ₁ ie ₁ ɿ
眉毛 mi ₁ mau ₁ ɿ	毛蟲 mau ₁ ts'oŋ ₁ ɿ	提籃 t'i ₁ lan ₁ ɿ
楊桃 iaŋ ₁ t'au ₁ ɿ	石頭 sɿ ₁ t'ou ₁ ɿ	錘頭 ts'uei ₁ t'ou ₁ ɿ
屋頭 u ₁ t'ou ₁ ɿ	城頭 ts'an ₁ t'ou ₁ ɿ	

“腳腳”指器皿底的渣滓；“楊桃”即彌猴桃；“屋頭、城頭”即屋裏、城裏。不變調的例子如：

臘月 la ₁ ie ₁	棉鞋 mian ₁ xai ₁	日曆 zɿ ₁ li ₁
人民 zən ₁ min ₁	吃茶 ts'ɿ ₁ ts'a ₁	吃得 ts'ɿ ₁ te ₁

“吃得”指胃口大，能吃。

這是最常見的一類變調。

B. 不是兩個陽平字相連的兩字組，後字也可能變[ɿ]55調。這一類中，除了後字是陽平的略多外，其他聲調組合都很少，較常見的是助詞“的、頭、們”：

衣裳 i ₁ saŋ ₁ ɿ	早晨 tsau ₁ sən ₁ ɿ	櫻桃 ŋən ₁ t'au ₁ ɿ
牙齒 ia ₁ ts'ɿ ₁ ɿ	耳朵 er ₁ to ₁ ɿ	他的 la ₁ ler
男的 lan ₁ ler	是的 sɿ ₁ ler	你們 li ₁ mən ₁ ɿ
他們 la ₁ mən ₁ ɿ	下頭 ɕia ₁ t'ou ₁ ɿ	水頭 suei ₁ t'ou ₁ ɿ

“水頭”即水裏。

有的詞在有輕聲的方言裏多讀輕聲，但貴陽話讀本調。例如：

盤子 loŋ ₁ tsɿ ₁	芋頭 ia ₁ t'ou ₁	起來 tɕ'i ₁ lai ₁
--------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------

C. 在兒語中，有的疊字兩字組有一種特殊的變調：[ɿ ɿ]。單字本調多為去聲，也有別的聲調。例如：

太太 t'ai ₁ ɿ t'ai ₁ ɿ	舅舅 tɕiou ₁ ɿ tɕiou ₁ ɿ	弟弟 ti ₁ ɿ ti ₁ ɿ
妹妹 mei ₁ ɿ mei ₁ ɿ	洞洞 toŋ ₁ ɿ toŋ ₁ ɿ	蛋蛋 tan ₁ ɿ tan ₁ ɿ
鼻鼻 pi ₁ ɿ pi ₁ ɿ	□□ ka ₁ ɿ ka ₁ ɿ	

“鼻鼻”指鼻涕，“ka₁ɿ ka₁ɿ”指吃的肉。其中“太太、舅舅”成年人也說，有親昵的意思。這可能是從幼年帶來的習慣，或者是隨子女稱呼。

肆 貴陽方言單字音表

①本表字音以口語為準，包括象聲詞；也兼收口語很少用的書面字音，如“那、拙”。

②象聲詞的音節結構往往超出語音系統之外。貴陽音系中沒有撮口呼、成音節的鼻音和兒化音，但象聲詞可以有[sɿ ŋ kar]等，這些音節本表不收，只見於“音

節表”。

㊸有的字只有連調(相當於輕聲),沒有單字調,也寫不出本字。最常用的是助詞[ler](寫作“的”),還有生動式形容詞中的重疊字,如“lur lur”。這類字不列入表內。有的字連讀後發生變音,如“咋個”[tsa₁ ko₁],口語可變讀爲[tsan₁ ŋo₁],這類變讀也不列入表內。

㊹本表韻母、聲調的次序跟第叁節的韻母表、聲調表相同;不過本表裏[ŋ]聲母排在[x]聲母之後,跟第叁節聲母次序不同。

㊺字表中的圓圈表示有音無字或一時找不到合適的字,這些音節都在表下加注。一些需要特殊說明的字也在表下加注。

貴陽方言單字音表之一

韻 調 聲	1/er	i	u	a	ia	ua	o
	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲
p p' m		筆比閉 屎皮痔 咪迷米	鋪撲普 木母慕	巴八把 ○爬○怕 媽麻馬	扁 ○		波薄簸 坡婆頗 摸莫抹
f			夫福虎 付	○發			
l l' l		低滴底 剔體剔 泥力你	都讀賭 岡土兔 六滿路	達打大 他塔嗒 拉辣哪	○ ○		多奪躲 拖托妥 囉羅裸
ts ts' s z	支直紙 癡吃齒 詩十死 日		豬筑主 粗出楚 書熟鼠 ○肉乳	渣雜眨 叉茶○ 沙殺灑 ○		抓○○ 刷要 捺	作左坐 搓鑿錯 梭說鎖 弱
te te' ɕ		鷄急擠 區七取 稀徐喜	記氣細		家甲假 恰賤 蝦賤		
k k' x		噉 ○ 噉	姑骨鼓 箍哭苦	○嘎 ○卡 哈拈○		瓜刮寡 誇垮跨 花滑嘩	哥各果 科渴可 喝活火
ŋ				闕 研			我
∅	兒耳二	衣一雨	烏屋五	霧	阿啊啊那	丫牙啞亞	挖娃瓦鴿 窩鴿 餓

k'iŋ ~ 枯枯, 形容低聲發笑

zuŋ 使勁塞: ~ 進去

p'aŋ ① 軟: 被窩太 ~

② 爛: 肉煮 ~ 了

p'aŋ 傳(球): ~ 給我!

faŋ 土氣: 這個人太 ~

ts'aŋ 敞: 把門 ~ 開

saŋ 淘汰: ~ 下去了

kaŋ ~~, 兒語, 肉

k'aŋ 塞; 嵌: ~ 牙齒

xaŋ 傻: 太 ~ 了

p'iaŋ 劃火柴的聲音

tiaŋ ~ 起, 提起

liaŋ ~ 皮, 脫皮

tsuaŋ 踹; 踢: ~ 他一腳

tsuaŋ 手腳殘廢: 手是 ~ 的

捉 liŋ 用手或腳將東西擦碎或蹭碎。集韻脂韻女夷切: “研也”

噉 kiŋ ~ ~ 咕咕, 表示低聲說話。又音 tciŋ

噉 xiŋ ~ ~ 哈哈。又音 ciŋ

嗒 t'aŋ 東西落地聲

嘎 kaŋ ~ ~, 鴨子、烏鴉的叫聲

揸 xaŋ 胳膊: ~ 他下

闕 ŋaŋ ~ 門, 來回搖晃門

研 ŋaŋ 壓: ~ 下

啊 aŋ 嘆詞。表示是的: 你是小王啊? ——

啊 aŋ 語氣詞。① 表示疑問: 你是小王 ~? ——

啊 ② 表示慨嘆: 這個娃兒 ~, 太不懂事嘍

黏 liaŋ ① 粘: ~ 都 ~ 不住
② 愛撒嬌: 這個娃兒太 ~

嘩 xuaŋ ~ 啦, 滴水聲, 下大雨聲

貴陽方言單字音表之二

韻 調 聲	io		e		ie		ue		iu		ai		uai				
	陰平	陽平	上聲	去聲	陰平	陽平	上聲	去聲	陰平	陽平	上聲	去聲	陰平	陽平	上聲	去聲	
	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	ㄊ	ㄋ	ㄌ	ㄍ	
p p' m					白 拍								跛 ○排	擺 ○派	敗 買		
f					囉 墨												
t t' l					德 特 呢								獸 胎 奶	歹 拾 來	帶 太 奶	賴	
ts ts' s z					遮 車 除	窄 拆 色	蔗 ○ 社 熱 惹		拙				栽 猜 篩	宰 才 采	寨 菜 囉	○ 揣 衰	○ 喘 ○ 甩 帥
te te' e		腳 ○ 確 學					接 姐 借 缺			局 黠 曲 俗							
k k' x					給 隔 克	給 給 去 黑	鋤 去 ○		國 闕 或				街 開 ○	改 楷 海	蓋 概 害	乖 歡	拐 塊 壞
ŋ						額	○						挨 岩	矮 愛			
∅	藥					呃		耶 月 野 夜		育			唉		歪	踉 外	

tə'ioŋ ~巴,最末一個

ɕioŋ (籃球)投籃

ts'eŋ 一種小鉞

xɛŋ ~實用勁,拼命用勁

ŋɛŋ 模仿別人說話聲

pieŋ 被迫:~倒幹

p'ieŋ 擊:~斷

p'ieŋ 差:太~了

mieŋ 同 p'ieŋ

p'aiŋ 一種兒童遊戲用的
石子

p'aiŋ ~~,一瘦

xaiŋ 體積大:東西太~

tsuaiŋ ~瞌睡,打盹兒

tsuaiŋ 揆:~他幾坨,即揆

他幾拳

ts'uaiŋ 撒潑:這個女的~
得很

suaiŋ 個子高大

meŋ 語氣詞。表示詢
問等:一角~兩角?

leŋ 語氣詞。表示疑
問:你要哪個~?

leŋ 語氣詞。表示提
醒:這是我的~! 又音
leiŋ

keŋ 用力切割:用刀~
下

k'eŋ 管;控制:~得太
緊,即管得太嚴

eiŋ 不太客氣的打招
呼:~,你去哪點哪裏?

lieŋ 齜牙~嘴

te'iuŋ 黑~~,形容黑

laiŋ ~~,祖母

laiŋ 乳汁

ŋaiŋ 山~

aiŋ ~啣,嘆詞,呻吟
聲

tsuaiŋ 神氣:~得很

ts'uaiŋ ~氣。也讀
ts'uanŋ

xuaiŋ ~喜。其餘讀
xuanŋ

貴陽方言單字音表之四

韻 調 聲	ian		uan		ən		in		uən		aŋ		iaŋ																			
	陰平	陽平	陰平	陽平	陰平	陽平	陰平	陽平	陰平	陽平	陰平	陽平	陰平	陽平																		
	上聲	去聲	上聲	去聲	上聲	去聲	上聲	去聲	上聲	去聲	上聲	去聲	上聲	去聲																		
p p' m	邊 偏	眨 駢	變 片	片 面			奔 烹	本 盆	笨 ○	冰 拼	餅 平	病 品	聘 命		幫 榜	榜 棒	棒 碰	胖 ○	忙 蟒													
f							分 墳	墳 粉	奮 ○						方 房	紡 放																
t t' l	顛 天	點 田	電 舔	電 念	端 團	短 譴	段 團	燈 吞	等 騰	頓 ○	頓 冷	丁 聽	○ 停	頂 挺	定 聽	襠 湯	黨 糖	蕩 淌	燙 浪	娘 娘	亮 亮											
ts ts' s z					磚 穿	纂 船	賺 串	針 村	整 陳	正 懲	勝 省	潤 人			春 倉	準 倉	蠹 場	順 常	潤 賞		張 倉	○ 場	丈 廠	唱 唱	上 上	讓 讓						
te te' e	尖 千	剪 錢	見 淺	見 勸						金 輕	緊 群	靜 請														江 槍	講 牆	醬 搶	嚮 像			
k k' x					關 寬	管 款	慣 款	根 坑	哽 肯	更 恨					滾 坤	棍 ○	困 困	混 混			鋼 糠	扛 ○	港 抗	虹 巷								
ŋ								恩 ○	硬 ○																							
θ	烟	圓	眼	院	彎	完	晚	萬		英	雲	永	印	溫	文	穩	問												秧	羊	養	樣

p'ən₁ 斜靠：把棒棒棍兒～起
 t'un₁ 說話打～，說話結結巴巴
 lən₁ ～麻綫，搓麻綫
 ŋən₁ 鞋～腳，鞋硤腳
 tin₁ 盯：快～倒他
 k'uən₁ ～的，一整個的
 maŋ₁ 胖：娃娃好～嘍
 laŋ₁ 瘦殼～筋，身材瘦長
 tsəŋ₁ ～笨，粗笨的(活)
 k'aŋ₁ 倒扣：拿個碗～起
 ŋəŋ₁ 洪亮：聲音好～嘍

ŋəŋ₁ 見 ŋən₁
 片 p'ian₁ ～～，竹片、木片
 片 p'ian₁ 尿布：跟娃兒夾塊～
 譴 t'uan₁ ～倒他，討好他。集韻緩韻土緩切：“誣～，言惑”
 攔 luan₁ ～倒他，攔住他
 纂 tsuan₁ 髻髻～，老年婦女的一種髮髻
 悶 mən₁ 不說話：你～了

啦，話都不講
 悶 mən₁ ～得恨
 拼 p'in₁ ～湊
 碰 p'aŋ₁ 輕輕地碰。又見 p'oŋ₁
 瓢 zaŋ₁ 軟弱：身子～得很
 扛 kaŋ₁ ～都～不動
 虹 kaŋ₁ 廣韻絳韻古巷切
 娘 liaŋ₁ ～～，父之妹，或指少女
 娘 liaŋ₁ 觀音～～

貴陽方言單字音表之五

韻 調 聲	uaŋ	oŋ	ioŋ
	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲	陰陽上去 平平聲聲
聲	ㄅ ㄆ ㄇ	ㄅ ㄆ ㄇ	ㄅ ㄆ ㄇ
p p' m		綑○兵蹦 ○棚捧碰 蒙蒙猛夢	
f		風逢諷鳳	
t t' l		東○懂動 通銅痛 聲農攏弄	
ts ts' s z	裝 ○狀 窗牀撞 雙 爽	中 總縱 春蟲寵衝 松○聳宋 茸	
tɕ tɕ' ɕ			龔 窮 兇雄
k k' x	光 廣逛 筐狂礦 慌黃荒晃	工 拱共 空 孔控 烘紅哄	
ŋ			
∅	汪王網望	翁 瓮	雍榮涌用

tsuaŋ₁ ~足, 補足

poŋ₁ 放大爆竹的聲音

p'oŋ₁ 塵土飛揚

toŋ₁ 入水又提起

soŋ₁ ~倒身子, 身子不挺直

兵 poŋ₁ 兵[pin₁] ~球

碰 p'oŋ₁ 比碰[p'aŋ₁]力量稍重

蒙 moŋ₁ 也讀 moŋ₁

衝 ts'oŋ₁ 莽撞, 好出風頭: 那個小伙~
得很

伍 貴陽方言的特點

貴陽方言屬於西南官話，其最大特點是語音系統簡單，詞彙、語法方面也有一些特點。下面分別敘述。

○語音特點

①聲韻調都比較少。聲母十九個，韻母三十二個，聲調四個。音節結構也比較簡單。音節總數只有一千左右，比北京話少。別處能區分的字，貴陽往往不分；別處不能區分的字，貴陽也不分。

②聲母沒有[tʂ tʂ' ʂ]，“主=組”[tsuɿ]，“潮=曹”[ts'auɿ]，“是=四”[sɿɿ]。[n l]不能區別意義，“南=蘭”[lanɿ]。

有的方言（如成都話）不分[n l]限於洪音，即“南=蘭”，“年≠連”，但貴陽都不分：“年=連”[nianɿ]（記作[lianɿ]）；“西、希”和“清、輕”古音不同，現在很多方言同音，這叫不分尖團，貴陽也不分，分別念[ɕiɿ]和[tɕ'ɿnɿ]。

③韻母沒有[əŋ iŋ]，“成=陳”[ts'ənɿ]，“京=金”[tɕinɿ]；沒有撮口呼韻母，“魚=移”[iɿ]，“雲=銀”[inɿ]；沒有兒化韻，個別帶兒尾的詞，“兒”讀獨立的音節：“娃兒”[uaɿ erɿɿ]。

④聲調沒有單獨的輕聲，連讀變調也很簡單，只有一種相當於輕聲的變調，調值跟陰平相同（詳見第三節㊸）。古入聲除少數字外都讀陽平，古入聲字“出、國、百、日”在北京分別讀陰陽上去四個聲調，在貴陽都讀陽平。

⑤有趣的是，儘管貴陽話音節少，同音字多，貴陽人在語言交際中卻一點不比別處的人困難。筆者作為外地人，在北京和貴州都住過很久，覺得貴陽話和北京話一樣清晰。其原因可能是：從本詞典收詞可知，貴陽話同樣有很豐富的口語詞彙，而這些詞大多是雙音詞，完全同音的並不多；另外，貴陽話沒有輕聲，變調很少，也沒有兒化，大多數字的讀音在單念和在口語中始終如一，這在外地人聽來，就沒有含混不清或變化多端之苦。例如“樹枝”[suɿ tsɿɿ]和“樹子砍下的樹”[suɿ tsɿɿ]，雖然“枝、子”聲母韻母相同，但聲調不變，仍然分別念[ɿ]，[ɿ]。與此相比，蘇州話聲、韻、調都比貴陽話多得多，其中單字調有七個，但因為在語流中多數字聲調都變得差不多，外地人聽起來反而覺得容易相混。

○詞彙特點

①有些詞貴陽、北京都說，但意義不同，外地人容易弄錯。

惱火 [lauɿ xoɿ] 形容事情或人的言行讓人難以忍受：他病得好～嘍！|你這個人才～嘍

寒心 [xanɿ ɕinɿ] 怨恨：～他得很|好～嘍