



新聞紀錄電影創作問題

中央新聞紀錄電影制片廠編

中國電影出版社



内 容 說 明

本書选輯解放以來有关新聞紀錄电影創作的一些論文，大致可分为兩方面：一、綜合性的論述；二、針對某一方面問題的研究和探討。通过這些文章，可以看到解放后我國新聞紀錄电影的一些發展情況以及過去在創作方面產生過的一些問題。每篇文章后所注明的日子，均指写作或当时发表的日子。

出版者說明

为了适应蓬勃发展的电影事业和广大讀者的需要，我們將陸續出版或修訂重版我国电影事业和电影艺术理論著述。这些書分別就电影事业以及电影剧作、导演、表演和不同片种、影片样式等方面进行了探討研究和經驗介紹。今年国庆节前后先出版五种：“論电影剧本創作的特征”、“电影艺术在表現形式上的几个特点”、“論戏曲电影”、“新聞纪录电影創作問題”、“科学教育电影創作中的几个問題”。以后还将陸續出版，敬希讀者注意。

一九五八年八月

目 次

出版者說明

談1955年的創作工作·····	丁 嶠(1)
新聞紀錄電影幾年來的成績和問題·····	丁 嶠(19)
目前紀錄影片創作中存在的幾個問題·····	王 迪(35)
問題的關鍵在那里? ·····	高維進(40)
從深入生活中把創作提高一步·····	劉文渺(47)
大型紀錄片的創作問題·····	石 梅(53)
創作漫談·····	錢筱璋(85)
編輯中小紀錄片中所接觸到的幾個問題·····	王永宏(73)
論近幾年來的新聞片·····	王永宏(79)
提高簡報質量·····	錢筱璋(98)
對目前劇本創作上的意見 ·····	王永宏、石 嵐(103)
關於紀錄片劇本的文學描寫 ·····	趙陣容(110)
紀錄影片解說詞的形象化和通俗化 ·····	常 海(115)

談一九五五年的創作工作

——一九五六年三月十日在新聞電影制片厂

■ 总編輯部业务学习会上的发言

丁 嶠

这几年来，新聞纪录电影事业正随着我国社会主义建設和改造事业的迅速发展而逐渐走向繁荣。1954年我国电影工作者訪苏代表团在苏联比較系統地了解了苏联电影事业的情况，归国后又比較細致地介紹了苏联新聞纪录电影事业的先进經驗，給予我国新聞纪录电影事业以极大的帮助和推动。我們厂在电影局的领导下参考了这些先进經驗并結合我們的具体情况，制訂了新的制片方針。这个方針，可以說是近乎一个总体改造的开始。因此，1955年对我国纪录电影事业說来，是有重大革新意义的一年。这一年，在新方針指导下，年青的新聞纪录电影工作者，在积极帮助党与政府宣傳我国社会生活中的先进事物与先进人物；在通过具体的、无可辯駁的事实，达到教育广大群众的目的方面，我們是做了有效的工作，并获得了一定的成績。

（一）新制片方針实施的改革意义

新制片方針实施后，經過一年的实践証明，它是完全正确的，对于我們的事业具有如下的革新意义：

一、加强了影片的新聞性：对于新聞纪录电影（具有時間性）的最重要的要求之一，就是报道及时，影片要能够在事件发生后的最短時間內与观众見面，那么，影片的战斗作用和价值也

就要大得多。

在这一方面我們較以往有了很大的改善，很多影片的上映，都能緊密配合國家當前的政治任務。如：“解放一江山島”、“1955年五一節”、“1955年國慶節”、“社會主義改造大聯歡”以及各國政府領導人物訪問中國等短片，均能於事後兩日內在首都各影院上映，五日內在邊疆地區上映。這樣的製片速度，開始改變了過去影片上映遠遠落後於社會事物的发展、使新聞變成舊聞的缺點，加強了新聞紀錄影片的新聞性與戰鬥性，得到廣大觀眾的歡迎和贊許。

二、增加了產量，使報道面更廣泛、更豐富。

新方針貫徹以後，明確了新聞雜誌片的重要性，把新聞周報（七日一版）改為新聞簡報（五日一版），由全年五十二號改為七十二號。這樣，就縮短了時間，增加了篇幅，增加了主題的容量，使報道面更廣闊、更豐富；同時，也可以使觀眾能更多的、及時的了解國家社會生活中的重大事件。例如：在去年的七十二號簡報中，共容納了三百四十個國內主題，比1954年五十二號周報容納國內主題二百二十三個就增加了34.9%。至於紀錄片方面，由於確定以短片為主的方針，報道面也相應地廣闊了。今年我們完成四部長紀錄片、七十九部短紀錄片，比1954年的產量（十部長紀錄片、二十七部短紀錄片）增加了55.4%。因此，以短片為主的方針，給新聞紀錄電影的創作开辟了走向繁榮的道路。

三、鍛煉和培養幹部：

新聞紀錄電影事業較其他姊妹藝術更為年青，我們的創作幹部也都比較年青。但是，新聞紀錄電影是整個電影事業不可分割的一部分，它在對人民進行共產主義與愛國主義教育的事業中占有光榮的位置；因此，人民對我們的要求是很高的，我們所肩負的責任是異常重大的。如何提高新聞紀錄電影工作者的工作能力，使我們的影片質量日漸提高，以符合國家和人民的要求，這是我們當前的極其重要的任務之一。但是，如何提高呢？除了有

計劃地輪調干部進行較有系統的学习之外，更經常、更普遍的办法，就是讓所有具备了創作基本知識的同志們到实际工作中去鍛煉，从不断实践的磨練和鑽研中，达到提高业务能力的目的。这一方面，我們應該承認，1955年是有所收获的；由于任务繁重，影片数量增加，有很多青年的摄影助理同志逐渐拿起机器，和老摄影师們并肩工作。在他們中間，很多同志不但完成了任务，并且还拍了一些好的主题。同样，在編剧与导演同志們中間，由于这一年工作的鍛煉和他們本身的努力，也創作了一些較好的作品。所以說：这一年，由于新方針的实施，任务繁重了，干部也成长了；老的創作干部提高了，新的正紧紧跟上。这也是我們事业发展的有利的开端。

(二) 一年来創作工作的成績

1955年新聞纪录影片的創作工作，随着产量的增加，也出現了一些思想艺术水平較好的作品：

纪录片方面：“永远怀念苏軍”、“越南政府代表团訪华”、“在和平建設的崗位上”、“亞非會議”、“1955年国庆节”、“春节在南旺庄”、“画家齐白石”、“中国文化代表团在緬甸”等短片。

新聞片方面：“解放一江山島”、“塔式起重机試制成功”、“勘察三峡”、“兰新铁路黄河鉄桥冬季施工”、“集二线鋪軌到二連”、“建設獅子灘水电站”、“在草地上播种”、“一炉友誼鋼”、“逐年丰收的合作社”、“农村小型水力发电站”、“拖拉机耕水田”、“紅薯丰收”、“入社”、“丰收分配”、“芭蕉叶喂猪”、“鄂倫春族定居”、“在雀儿山上”、“望果节”、“永安公司公私合营”、“走在時間前面的人”、“民間雕刻家”、“青年助教”、“今日大陈島”、“乡村邮遞員”、“市长接待日”、“模范列車服务組”、“农民小銀行”、“龙舟”、“海上出診”、“二个朋友”、“寻找石油的姑娘”

等主題。

今年完成的這些好的影片，不管是短片或是新聞主題，都各有它們創作的特色，而同時也可以看出藝術創作上的共同優點：

一、選擇題材上的成績：

新聞紀錄電影與其他藝術不同，它的創作範圍只能是絕對真實的社會事件與人物。我們既不能象小說或戲劇創作那樣能夠經過高度的藝術概括，創作典型人物和典型情況；也不容許在創作過程中加入絲毫個人主觀的臆想和虛構。因此，新聞紀錄電影的創作工作要求我們具有敏銳的、深刻的觀察能力，能夠在接觸事務的汪洋大海的短時間內，準確地抓住那最能反映社會生活本質的事件和人物——也就是社會生活中比較典型的事物。我們可以說，誰要能夠抓住社會生活中較典型的事物，並能加以藝術地反映報道，那麼，這樣的影片或主題就往往總是成功的。

因此，比較典型的選擇題材是我們創作過程中最重要和最基礎的工作，也是新聞紀錄電影的創作工作者們今後所應該努力不倦地去求得解決的問題。

去年，在我們那些較好的影片中，關於選擇題材方面是有一些好的例子的。新聞主題如“二個朋友”，攝影師在西藏地區人民的日常生活中，選取了在一個醫院里工作的兩個普通工作人員——一個是藏族，一個是漢族，透過這兩個人，在勞動中互相幫助，互相了解，終於成為要好的朋友這一事實，動人地表現了漢、藏兩族人民的友誼。又如“海上出診”，攝影師選取了生活中一件平凡的、却是具有典型意義的事件來反映我國人民與人民解放軍的關係。一艘出海捕魚的魚船上，漁民的孩子突然患了急病，幾乎絕望了的母親，在這茫茫的大海突然想起軍艦上的人民海軍，便划了小船前去求救，人民海軍絲毫不猶豫地派出快艇和軍醫，終於把病孩子從死亡的邊緣救過來。這樣一個事件，不但具體、感人，而且也較本質地表現了人民軍隊與人民的血肉關係，和那些一般地反映軍民關係的事件比較起來，便顯示出它不同的深度。又如“市長接待日”，攝影師同樣能夠抓住一個社

会生活中的平常事例，显示了主题的深刻性。太原市的水龙头不够用，人民生活感到不方便，在市长接待日中，来访的群众提出了意见，市长答复了他们的要求，并立即在街道上增设水龙头，于是，水龙头增多了，人民生活感到方便了。通过这一平常的、简单的事实，有力地揭示了我国社会制度的本质，说明了人民政府与人民的关系。这样的题材不但教育了群众，并且也受到群众的欢迎。

上面只是举几个例子说明，在我们去年比较好的作品当中，这样的例子还有很多。由此可见，我们的创作工作者在不断的实践中提高了自己的观察能力和判断能力，逐渐能够选取和概括社会生活中比较典型的事物，产生了一些新颖的、有趣的、富有生活气息而又能揭示生活本质的影片。尽管还做得不够十全十美，也不是每一个创作干部都能达到这个要求，然而去年一年中，这方面我们获得了成绩，今后并应该继续向这方面努力，这一点是应该肯定的。过去很多同志把选择题材作为事务性的行政工作，不去重视，不肯多动脑筋；但这种做法，随着创作工作的日益发展，目前已大有改变了。

二、深刻地表现主题方面的成绩：

新闻纪录电影从字眼上就说明了，我们的任务在于运用电影这一艺术手段去纪录或报道社会生活，但是，纪录或报道生活也有两种不同的做法：一种是照象式地、刻板地去纪录或报道生活；而另一种则是经过作者的概括，摒弃自然形态的描写，而达到具有艺术性地去纪录或报道社会生活，而能否达到这一点，也就是能否深刻表现主题的关键。

那么去年一年来，在我们的影片中能达到艺术性地去纪录或报道社会生活的影片有没有呢？我认为有的。比如短纪录片：

“在和平建设的岗位上”、“永远怀念苏军”、“走上生产岗位”等就是。这里为了说明问题，我想以“永远怀念苏军”为例，谈一点意见：

“永远怀念苏军”的主题思想很明确，作者在表现主题的时候

候，做到既簡練又不枯燥，既有細致的描寫又不陷於繁瑣。當作者深刻認識了主題的任務，是要通過紀錄蘇軍撤離旅大地區時的情況來表現中蘇兩國人民的最珍貴的、最無可比擬的友誼之後，為了表現這友誼，影片應該怎樣開頭，怎樣展開，怎樣去描寫等等這些問題，都曾經經過作者的反覆思考和取舍。

首先，從影片的開頭，作者只用幾個中蘇海軍部隊共同在海面上巡邏的鏡頭，我們就可以看到作者的艺术概括能力。這不但一開始就使人接觸到友誼的氣氛，並使人立刻想到蘇軍在保衛旅大地區人民的和平生活與保衛遠東和平事業上所作的貢獻。

第二，隨著影片的展開，面臨着一個極重要的問題——就是取材。“取材”總是嚴格地考驗着每個創作工作者的觀察力和藝術責任心。

當時，在蘇軍撤離旅大地區的前夕，旅大地區人民歡送蘇軍回國正熱火朝天，到處是報告會、聯歡會、球賽等活動。如果把這些活動全拍下來，能否表現中蘇兩國人民的友誼呢？應該說：是能夠的，但是表現友誼的深度夠不夠呢？我們也可以肯定地說：不夠！因此，作者想到中蘇兩國人民的友誼的深度，想到蘇軍在旅大地區的整整十年，這十年，蘇軍和旅大地區的人民，一同經歷了多少困難和歡樂，又怎樣互相日益了解和日益信賴，終至結成親如一家的友誼。這樣的友誼難道是報告會、聯歡會或球賽所能表達得了的嗎？所以，作者便毅然拋開那些浮在事物表面的、不花什麼力氣便隨手可得的材料，決然地向事物的核心去挖掘。由於他們的努力，他們終於找到了象閻壽明和他的蘇聯媽媽，蘇聯女護士瑪洛卓娃輸血給我國工人曹善英，蘇聯紅軍用戰馬幫助農民耕地等動人的事實和場景。友誼這一主題，也就被表現得具體有力 and 深刻多了。

第三，這一影片也較好地運用了細節描寫，使主題的表現更加富有感情和生氣。例如蘇軍惜別一場，作者就作了這樣細膩的抒情的描寫：黃昏，在日落之前，蘇軍戰士沿着海灘走來，他們凝視遠方，他們低聲歌唱，有幾個蘇軍戰士彎腰撿起海灘的石

子，使人想到“十年”，蘇軍已深深的爱上了这块土地和这土地上的这一切，甚至对海水、对海灘上的每一顆石子都有了深厚的感情，在臨別的前夕，对它們依依惜別。这一段細节描写，把“友誼”两个字表現得动人心弦与意味深长。

此外，如中蘇孩子同桌吃餃子，老太太把出嫁时候的嫁妝从箱子底下翻出来送給蘇軍作紀念，蘇軍在車站揮手握別的情景，以及蘇軍坐火車离开旅大，沿途从車窗向外眺望，农民满怀感激向他們揮手告別等等的細节描写，对于加强主题思想的表达，都起了很好的作用。

在我們去年的較好的影片中，“永远怀念蘇軍”又較突出地做到艺术性地记录报道生活，較深刻地表現了主题。虽然能达到这样成績的影片还不多，而“永远怀念蘇軍”也依然还有不足之处；但是，在克服創作上的公式概念、平鋪直叙、枯燥无味等毛病上面，它却是一个很好的开端。今后，我們就可以在这个基础上繼續努力提高。

三、剧本創作上的成績：

纪录电影和其他戏剧、电影艺术一样，是一种綜合的艺术。其中，又以編剧、导演、摄影为主体。但过去很长一个时期，沒有編剧、导演、摄影的分工，总是由摄影师兼做了这三方面的工作；事实上，要一个人同时能掌握这創作的三个独立部門的业务知識是有困难的。今后，随着事业的发展，导演工作在纪录片中漸漸有了适当的位置，剧本也逐漸被重視起来。今年，剧本創作有以下几方面成績：

第一，由于确定了編剧在纪录电影中的独立分工，重視了剧本創作，这一年来也产生了一些好的剧本，如“在和平建設的崗位上”、“春节在南旺庄”等等，先要有好的纪录电影剧本，才能拍摄到好的纪录片这一事实，現在已經为大家所公認。

第二，在剧本創作方面，我們也进行了一些新的嘗試，产生了一些新的样式。

第三，这一年剧本創作工作中，有一个很大的收穫，那就是

針對劇本“風雪帕米爾”，有組織、有領導的開展了一次創作思想的鬥爭，著重批判了胡風反動思想的影響，反對資產階級的美學觀點，維護了社會主義現實主義的創作原則。

“風雪帕米爾”的作者深受胡風反動思想的影響，在寫“風雪帕米爾”劇本時，以反愛國主義思想，歪曲了現實並嚴重地違反黨性原則，曲解黨的政策，否定黨的領導。這個創作上的極有害、極危險的傾向，被及時地揭發和批判，是我們劇本創作工作中的一次重大的勝利與收穫。

（三）有關創作領導及創作工作的缺點

一、從報道方針檢查我們的工作：

首先，從新聞簡報方面來看：今年七十二號簡報，共三百三十個國內主題，其中報道工礦、交通方面的七十五個，占總數23%；農林水利方面的六十個，占總數18%；文教衛生方面的六十二個，占總數19%；政治軍事方面的六十個，占總數18%；對外關係方面三十三個，占總數10%；財經貿易方面十三個，占總數4%；少數民族方面十個，占總數3%；其他方面十七個，占總數5%。從這個比率看來，基本上完成了報道任務。

同時，新聞片還採取了連續報道的形式，廣泛報道了我們國家某一時期的重大政治任務（如反對使用原子武器的簽名運動）。對於軍事報道，這一年來也有意識地加強了。並且，為了有力地駁斥敵人的誹謗和反宣傳，我們也採用過政論的方式，利用美蔣的影片資料，編成政論式的新聞片，有力地揭露了敵人在大陳島上的滔天罪行。

雖然如此，但從我們整個報道工作看來，仍然存在嚴重的缺點和錯誤。

從全面反映我國社會主義建設與社會主義改造方面來檢查：

第一，關於工業報道方面：在簡報主題中，工礦、交通方面的報道雖然占總數比例的22%，但從全面報道來看，短紀錄片方

面的报道却少到仅占总数的0.9%，这是全部报道中最薄弱的一环。但工业建设是社会主义建设的主体，我们报道的比例数字这样小，就显得极不相称。

此外，在工业报道上，问题还不仅仅在于薄弱而已，甚至有些极为重要的主题（如关于五年计划的执行情况）也没有反映。

在反映工业的主题中，大部分是刻板 and 苍白无力的。我们在拍摄这样的影片时，还不善于掌握艺术表现的核心——人，因而，影片往往是思想贫弱，缺少感人的力量。在影片中，观众所看到的只是庞大的建筑规模和机器，却看不到新的思想品质正在逐渐成长的、在劳动创造中闪烁着智慧光芒的人的力量。这样，“人”的作用在我们的工业影片中，被降低到次要的地位乃至完全被忽略了。观众对于这一情况曾向我们提出过尖锐的批评。如有一位观众来信说：“在你们的工业影片中，只有规模、机器，没有思想。”这一批评意见是十分中肯的。

我们在工业的报道中，也还缺少对重点工程的及时的和连续性的报道。如汽车厂、鞍钢以及五年计划中其他重点工程，有很多都没有在纪录片中得到反映。同时，我们报道的地区也是狭窄的，如内地的工业、边疆地区的工业，我们就没有报道。

第二，关于农业报道方面：

我们对农业的报道也如工业一样，不能紧紧与国家的脉搏跳动一致，远远地落在形势发展的后面。当党提出农业合作化问题时我们还没有一部反映农村合作化的影片。实际上农村的合作化运动已进入了高潮，直等到报纸报道之后，我们才急急忙忙组织报道。于去年年底，以极短的时间，突击了三部农业片，保证了一定的质量，也算是配合了任务。但是，这三部影片如果和整个壮阔的农业合作化运动比较起来，那就微不足道了。足见我们的事业还远赶不上运动发展的要求，也没有起到通过影片来指导和推动运动的作用。

第三，从平衡报道、突出重点方面来检查：

这一年，我们拍摄最多的是代表团的影片，共有三十本。从

影片的效果来看，这些影片在国内外起到了一定的政治作用，但从报道的比例来看，却恰恰是严重的缺点。因为，这方面影片的数量加大，必然排挤了另外一些主题，而且，观众在不同的影院看到的是这方面的大同小异的影片，感到枯燥、单调。

二、创作工作中的缺点：

关于剧本创作方面的缺点：

我们的编剧工作被确定为纪录电影的一个分工部门，为时不久，因此大部分编剧工作人员，对纪录电影剧本的特点以及应如何进行创作，都还在摸索之中。加以编剧工作人员普遍缺乏生活知识，在深入生活以后，如何能发现与抓取生活中最有意义的、最富于表现力的东西，也还是经验不足。因此，这一年我们的剧本创作工作，便存在这样一些严重的缺点：

第一，有些剧本内容庞杂，结构零乱，主题不集中。

我们有些剧作者不肯花功夫去深入研究主题思想，以致作者本身对主题要求表现一个什么问题，自己还搞不大清楚，接着便下去体验生活，这样就势必被许许多多的生活素材所包围，自己因为没有明确的目标，对许许多多的素材自然就无法取舍，结果觉得样样都好，样样都很新鲜，样样都似乎是自己所需要的。最后，干脆就一起都收集到自己的剧本中去。这样一来，我们就真的成了高尔基的嘲笑对象，——成了一个“带毛炒鸡”的厨师了。

例如：“拖拉机来到了农庄”这个剧本的主题任务是在于反映拖拉机站对整个农业合作化运动的作用，但由于作者自己没有搞明确，便把很大的精力、更多的篇幅用去描写了一般的拖拉机的耕作，因而，原来的主题意图模糊了，剧本便成为拖拉机来到了农庄的一般的报道。

此外，如剧本“首都建设中”，内容庞杂，把什么都放到剧本中去，什么也都没有得到充分和突出的表现，结果，只给人一种走马看花的印象。

第二，剧本创作工作的严肃问题：

虽然，大部分的剧作者都是願意很好地去深入生活的，但也必須指出，还有部分剧作者对創作，对深入生活，采取了不严肃的态度。他們往往是讀了一些文件和報紙以后就拿概念去硬套生活，甚至加以主觀的臆造和杜撰，严重地違背了纪录电影的創作原則。而这样产生的剧本，也必然是沒有激情的、不生动的、不感人的虛伪的作品（如“天山脚下”）。

另外，也有一些同志热衷于描写那些須要再現的材料，却不去注意那些当前的、正在发生的或富有政治意义的活生生的事物。因此，他們的剧本往往給拍摄工作带来严重的困难，也往往与实际生活距离很远。

第三，我們的剧本，同样也不善于抓住生活中的矛盾和斗争，表现了无冲突的傾向。从我們的剧本所看到的往往是平平靜靜、順順利利，生活仿佛象一条平靜的江水向前流去，好象今日的幸福生活，未来的偉大理想，就这样輕而易举的能够获得。但事实却并非如此，我們的生活，时时刻刻都充滿了新的与旧的、新生的与死亡的矛盾和斗争，只有当旧的与接近死亡的东西在不断斗争中被克服下去，我們的社会才日益巩固和发展。讓我們来看看苏联的一部纪录片“第一个春天”，影片揭示了生活的冲突：当成千成百青年滿怀着爱国主义的热情，投入垦荒运动中去的时候，有一个青年吃不了苦，他离开大家，悄悄地逃走了。这样，影片就深刻地表现了实生活中的矛盾，表现了新的总是帶着雄偉的力量，胜利前进；而旧的总是被克服下去，終于被社会所淘汰。“第一个春天”之所以能够深刻地打动观众和教育观众，那是因为它不是輕描淡写，而是抓住和反映了社会前进的动力——生活中的矛盾和斗争。

当然，正如格黎郭里也夫所写的：“纪录片剧本的一切冲突应该建筑在生活真实性和事实真实性上”，这一点是值得我們注意的。

剧本既然是纪录电影的基础，它的好坏就直接影响着纪录片的思想与艺术質量；因此，編剧同志必須刻苦地提高自己的政治

理論水平，加強自己的觀察能力，做到善于從生活中發現那些本質的富有表現力的題材，善于抓住生活的規律和從事物的幼芽中預見那些未來的有意義的事物。

茹拉夫廖夫同志曾說：“一個真正的藝術家的本領，不僅在於他能夠深入生活，概括他的觀感，而且也在於他善于把意圖和思想鮮明而動人地表現在具有高度藝術性的形象之中。”

這段話對我們的劇本也很適用，希望同志們今後百倍努力，為提高我們的劇本質量而奮鬥。

三、從影片中看到的缺點：

1、主題思想不集中、不突出是較普遍的缺點。

我想先談談什麼叫主題？所謂主題就是客觀事物的描寫，通過選擇和加工，表現了作者對待客觀事物的態度（包括積極的思想感情與正確的思想方法）。

因此主題的深刻與否就決定於作者的立場觀點是否正確，愛憎是否分明，思想水平的高低，觀察和分析客觀事物能力的強弱。

我們有的作者，雖然也寫了提綱，編成影片，就是沒有提出什麼問題，也沒有解決什麼問題。為什麼？主要是作者本人對客觀事物沒有主見或是他的看法根本就模糊膚淺。因此，作品的主題思想也就決不會深刻。

例如影片“拖拉機來到了農莊”，在影片中我們看到的是：南苑農莊的麥田棉田，農民準備歡迎拖拉機，工人們做好準備工作，接着拖拉機就來到了農莊，以後最多的膠片就是描寫拖拉機收割了。這樣一部影片，除了簡單地報道了一個消息——拖拉機來到了農莊的情況，此外，它還說明什麼呢？既沒有完成原來所設計的主題任務，也不能滿足觀眾的要求。原來打算通過這個題材說明拖拉機站是工農聯盟的紐帶這一思想，指出拖拉機站對農業合作化的作用。由於這個思想沒有為作者很好了解，結果就出了這麼一部不能說明問題的影片。

又如影片“綠化山區的人”，作者選取了石玉殿這個人物。

企图在纪录片中作人物肖像片的尝试。我们认为，这种大胆创造的愿望是好的，也是应该鼓励的；但是，这一部影片只是用许多零碎的素材，没有内在联系地编配起来，不能集中地表明它的主題思想。所以，影片就不能起什么积极的作用。

又如影片“捕鱼的季节”，主题思想也极为零乱。既名“捕鱼的季节”，就应该去描写捕鱼、丰收，和指出渔民所处的时代特点；但是，影片却不厌其烦地去表现欢迎、欢送等等许多与主题无关的琐事。好象用了许多烂泥巴把主题思想给糊起来了。

主题不集中、不突出是我们目前纪录片创作中的一个重要问题，应该引起同志们的重视。

顺便也要提到，有许多影片内容杂乱，结构松散。我们知道，结构和主题是有直接关系的。所谓结构，就是把所选取的素材逻辑地（具有思想上的内在联系的）编配起来，以便简练地、明确地说明主题思想；因此，结构的不够严谨，就必然直接影响主题的表现。

2、影片中只有场面，没有人物。

关于这一点，导演张骏祥同志最近给我的来信中提出了中肯的意见。这里，我想先把信中的一段告诉同志们。他说：“在新闻片中，似乎有只重场面不重人的倾向，……在新闻纪录片的资料中，确实找场面容易找人难，情绪饱满，形象生动的中近景很难得。当然，去到一处工地、厂房，很容易被场面迷惑，就把胶片都花费到上面去了。至于人物，就得多花点时间了解才有收获。同时，拍场面究竟容易，如果只拍场面不拍人，就很难提高影片的质量。”

我认为这个意见正打中我们创作上的要害。

事实证明，我们有许多影片之所以动人，就是注意到人，并在人的描写上下了工夫。

例如开荒，就应该描写人如何战胜困难，如何战胜自然与物质上的困难获得胜利。

有人认为，纪录片只可描写群象，这是不对的，必须在群象