

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

周易尚書詩經周  
禮儀禮禮記春秋  
左傳春秋公羊傳  
春秋谷梁傳論語  
孝經爾雅孟子

上

導 讀 本

RUXUESHISANJING

北方文艺出版社

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

周易尚書詩經周  
禮儀禮禮記春秋  
左傳春秋公羊傳  
春秋谷梁傳論語  
孝經爾雅孟子

中

導 讀 本

RUXUESHISANJING

北方文艺出版社

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

周易尚書詩經周

禮儀禮禮記春秋

左傳春秋公羊傳

春秋谷梁傳論語

孝經爾雅孟子

下

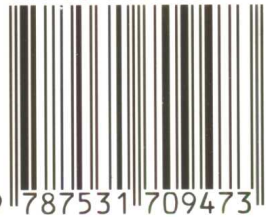
導 讀 本

RUXUESHISANJING

北方文艺出版社

中华文化经典藏书  
RUXUESHISANJING

ISBN 7-5317-0947-3



9 787531 709473 >

ISBN 7-5317-0947-3/1·931

定价：64.80 元（上、中、下）

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

孝經  
爾雅  
孟子

春秋  
公羊傳  
論語

左傳  
春秋  
公羊傳

禮記  
禮記  
春秋

周易  
周易  
詩經

上

導 讀 本

RUXUESHISANJING

北方文艺出版社

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

周易尚書詩經周

禮儀禮記春秋

左傳春秋公羊傳

春秋谷梁傳論語

孝經爾雅孟子

中

導 讀 本

RUXUESHISANJING

中·华·文·化·经·典·藏·书

# 儒学十三经

孝經爾雅孟子

春秋谷梁傳論語

左傳春秋公羊傳

禮儀禮記春秋

周易尚書詩經周

下

導 讀 本

RUXUESHISANJING

北方文艺出版社

## 儒学十三经

---

责任编辑 / 赵立程

封面设计 / 安 璐 张 骏

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

邮 编 / 150020

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 45.25

插 页 / 2

字 数 / 1090 千

版 次 / 1997 年 5 月第 1 版

印 次 / 2001 年 1 月第 2 次印刷

印 数 / 5 001—7 000

定 价 / 64.80 元(上、中、下)

书 号 / ISBN 7-5317-0947-3/I · 931

---

## 前 言

十三经是儒家奉为经典的十三部古书。汉代《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》称为五经，立于学官。唐代合以《周礼》、《仪礼》、《公羊传》、《谷梁传》为九经；开成年间，在国子学刻石经，又加《孝经》、《论语》、《尔雅》，称十二经。宋代，又增《孟子》，合称十三经。

就其内容、性质简而言之，《易》（又称《易经》、《周易》）是讲卜筮的书，《诗》（后称《诗经》）是先秦诗歌总集，《书》（又称《书经》、《尚书》）是古代史料、王室诰令集，《礼》（又称《礼记》）、《周礼》（又称《周官》、《周官经》）、《仪礼》（又称《礼经》、《士礼》）是论述古代礼仪制度的著作，《春秋》（包括经与传，传指《左氏春秋》，又称《春秋左传》）、《公羊传》、《谷梁传》是记述春秋鲁国历史，旁及春秋时期其他各国史实的著作，《论语》、《孝经》、《孟子》是宣传儒家道德观点的语录体著作，《尔雅》则是一部人们认为有助于读经的词典。

一套十三经，比较全面、深刻地反映了先秦时期社会政治、经济、军事、文化、艺术、教育、风俗以及儒家的道德思想。从汉代以来直至民国初年，从五经到十三经，这些古籍一直是士人、学子的必读书，很多人可以熟读成诵，书中的观点被奉为道德言行的圭臬。可以说，五经乃至十三经，对中国社会的政治、经济、思想、文化，对中华民族的传统道德、中国知识分子传统性格的形成，都产生了巨大的影响，留下了深深的印记。因此，要了解中国古代社会，了解漫长的封建社会的历史，要了解中华民族及中国知识分子，其成败得失，优劣长短，非读十三经不可。

精华同糟粕并存,瑾瑜与瑕疵互见。有志发掘中华民族古代文化宝藏的人,如能认真研读,“沉浸醲郁,含英咀华”,“剔其瑕砾,挹其菁稂”,必将有大收获,做到古为今用。

中华书局一九七九年影印清阮元主持校刻的《十三经注疏》,缩印为两巨册,可供研读,可惜阅读、携带不便。为便读者,我们以阮校本为底本,适当参照其它善本,编辑了这套《儒学十三经》(导读本),每经前附以导读,献给读者。

本书由富金壁主编,参加本书编校、撰文的主要人员有:富金壁(《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《孝经》、《尔雅》导读、点校)、刘中文(《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋三传》、《论语》、《孟子》导读)、刘晓媛、李玉甫、尹明、陶萍(《周易》、《尚书》、《诗经》、《春秋三传》、《论语》、《孟子》点校)。

富金壁

1996年12月

富金壁

**ZHONGHUA WENHUA JINGDIAN CANGSHU**

责任编辑 赵立程  
封面设计 安璐  
张骏

## 目 录

|           |         |
|-----------|---------|
| 前 言 ..... | ( 1 )   |
| 周 易 ..... | ( 1 )   |
| 导读 .....  | ( 1 )   |
| 原文 .....  | ( 8 )   |
| 尚 书 ..... | ( 6 3 ) |
| 导读 .....  | ( 6 3 ) |
| 原文 .....  | ( 6 8 ) |
| 诗 经 ..... | ( 121 ) |
| 导读 .....  | ( 121 ) |
| 原文 .....  | ( 126 ) |
| 周 礼 ..... | ( 212 ) |
| 导读 .....  | ( 212 ) |
| 原文 .....  | ( 216 ) |
| 仪 礼 ..... | ( 312 ) |
| 导读 .....  | ( 312 ) |
| 原文 .....  | ( 317 ) |
| 礼 记 ..... | ( 421 ) |
| 导读 .....  | ( 421 ) |

|             |        |
|-------------|--------|
| 原文 .....    | (427)  |
| 春秋左传 .....  | (617)  |
| 春秋公羊传 ..... | (617)  |
| 春秋谷梁传 ..... | (617)  |
| 导读 .....    | (617)  |
| 原文 .....    | (623)  |
| 论 语 .....   | (1243) |
| 导读 .....    | (1243) |
| 原文 .....    | (1248) |
| 孝 经 .....   | (1305) |
| 导读 .....    | (1305) |
| 原文 .....    | (1307) |
| 尔 雅 .....   | (1313) |
| 导读 .....    | (1313) |
| 原文 .....    | (1318) |
| 孟 子 .....   | (1357) |
| 导读 .....    | (1357) |
| 原文 .....    | (1362) |

# 周易

## 导 读

《周易》是古代卜筮之书，在汉代被尊为“五经之首”。由于它的创作年代较为遥远以及筮书的特点，其中许多问题难以确定，致使它被神秘化了。因此，要真正了解《周易》，必须首先掌握它的基本情况。

### 一、《周易》的书名

“周易”二字作为书名，历来有不同的解释。

《说文解字》说：“易，蜥蜴，……象形。”有人便认为易就是蜥蜴，它身上的颜色不固定，每天变化多次，用“易”来给书命名，就是取“易”变化这一习性。另有人认为“易”字是由“日”与“月”两字构成的，其义是表示阴阳交替。也有人认为“易”是周代的官职之名，其官掌管卜筮，因而卜筮之书也可以用官职命名。还有人认为《周易》的作者生活在西周末年，“周易”就是周王朝即将发生变化的意思。这些解释理由都不够充分，影响也不大。在学术界影响最大的观点是“三义”说。成书于西汉末年、以象数学阐明易理的神秘主义谶纬之书《易纬》，其《乾凿

度》篇说：“《易》一名而含三义：所谓易也，变易也，不易也。”它所说的三义就是简易、变易与不易。针对《周易》这部书，所谓简易，就是无心而为、淡泊不失；所谓变易，则指四时节气、天地万物都处在变化之中；所谓不易，则指天地等自然秩序与人的上下尊卑的地位不能改变。“三义”说产生了很大影响。

对“易”字的解释，大多数人接受“夫《易》者，变易之总名，改换之殊称。……谓之为《易》，取变化之义”（孔颖达《周易正义·序》）这一观点。是根据《易传·系辞下》所说的：“《易》之为书也不可远，……唯变所适”的观点发展的。这一观点客观上更符合《周易》这本书，更科学，因而被多数人认可。

对“周”字的解释比较简单，分歧也很小，大致有两种意见：一种意见认为“周”是周密、普遍的意思，认为《易》所阐明的道理在天地万物之间存在着，即《易》之道“周流六虚”、“无所不备”。另一种意见则认为“周”指周朝，因为《周易》大部分成书在周代社会，这种观点为多数人接受。

因此，按目前较为普遍的解释，作为书名，“周易”二字就是“周代阐明变化的道理的书”。

## 二、《易经》的有关问题

### 1. 《易经》的结构

《易经》是一部占筮书，全书以“卦”为基本结构单位，共六十四卦，每卦包括卦名、卦象（也称卦形、卦画）、卦辞。每卦下面共有六爻，每爻下面都有爻辞。全书共64条卦辞、368条爻辞（《乾卦》多“用九”辞、《坤卦》多“用六”辞，多数人看作是名卦的爻辞），全书共四千九百多字。卦辞与爻辞就是卜筮之辞，先秦人称之为“繇”或“颂”。卦辞是解说整个卦的含义，其中多用比喻来说明。爻辞是解释卦中每一爻的含义，即该卦占筮时每

一步骤所占得的结果，其说明也多用比喻。那么“八卦”、“六十四卦”又是怎么回事呢？

八卦：八卦是古代巫师卜筮时所使用的一种符号，它由最基本的符号阴（--）、阳（—）构成，这两个符号连成三叠就成为八卦，即乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。八卦的每一卦都称单卦或经卦。八卦又代表八种不同的自然事物：乾为天、坤为地、震为雷、巽为风、坎为水、离为火、艮为山、兑为泽。也有人认为，八卦的卦形，是伏羲时代掌管天、地、雷、风、水、火、山、泽的八个官所拿的主板上，所画代表其职责的图形，即天官的主板上画“三”，地官的主板上画“三”，等等。这些说法都是一种猜测，没有确证。

六十四卦：把八卦的每两卦进行上下排列，即两两相重，构成新卦，便有了六十四卦。六十四卦的每一卦都称重卦或别卦，每一别卦都由两个经卦构成。六十四卦的名称与顺序是：乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。

## 2. 基本概念

爻：爻是构成卦的最基本符号，它分阴爻（--）、阳爻（—）两种，各代表阴阳两类不同性质的事物。阴爻（--）读作“六”，阳爻（—）读作“九”。对于这两个符号的产生，有种种猜测，因为《易经》产生的年代较为久远，没有确切的证据，难以考定其最初的含义。

阴卦、阳卦：八卦分阴阳两类，依据卦象所含有爻的画数的奇偶而定，画数为奇者为阳卦，画数为偶者为阴卦。则八卦之中，