

外国文学史 简明问答



新华出版社

外国文学史简明问答

张巨才 邱永生 吴建新 主编

新华出版社

外国文学史简明问答

张巨才 邱永生 吴建新 主编

新华出版社 出版发行

新华书店 经销

新华出版社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.25印张 插图2张 247,000字

1991年1月第一版 1991年1月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-0850-1/G·252 定价: 5.10元

前言

外国文学的发展经历了漫长的历史时期，作家林立，风格多样，作品浩如烟海，初读外国文学的人常常产生迷茫之感，渴望有一种脉络清晰、通俗解答纷纭复杂的外国文学问题的读物，这就是我们编写此书的出发点。令我们欣慰的是，此计划一旦付诸实行，得到不少外国文学爱好者，包括自学成才者和知识青年的鼓励，一些外国文学研究专家、学者、大学教授也给予了很大的期望。对编者来说，这些鼓励和期望无疑是一种莫大的社会推动力，正是在这动力的推动之下，《外国文学史简明问答》才得以问世。

此书和一般外国文学史读物相比，有以下突出的特点：

第一，下限时间直到80年代。本书从古希腊文学直至29世纪80年代初期的外国文学，特别是当代活跃在文坛，并在文学史上占一席位置的作家，如美国的卡尔森·麦克勒斯等，我们都有选择地进行较为客观的介绍及评价。

第二，立足吸收最新的科学研究成果。对作家、作品的介绍，除上述讲的当代作家、作品以外，对于历史上曾被否定或未曾得到适当位置的作家及作品，也尽可能地加以介绍和评价。如苏俄文学中的左琴科、布尔加科夫、普拉东诺夫；法国的布陶，

英国的奥斯本等等。

第三，内容丰富，文字简洁，努力以最少的文字，回答较复杂的问题。

参加本书编写者有，邱永生、卫元理、詹湘、吴建新、吴泽林、张新梅、李仲祥、田小杭、张巨才9位同志。邱永生、吴建新、张巨才三位同志最后修定全稿。

由于时间紧迫，加之材料及我们的水平有限，不妥之处，在所难免，切望专家、读者批评指正。

最后，真诚地感谢中国书法家协会主席启功教授在年迈多病的情况下，为此书题签。感谢新华出版社的同志为编辑出版此书所给予的一切支持和帮助。

1990年4月

目 录

- 1、古代希腊文学的发展过程经历过哪几个时期？
 每个时期有什么特点？……………（1）
- 2、古代希腊的主要作家有哪几位？其代表作有哪些？（2）
- 3、古代希腊神话是怎样产生的？主要内容和特点
 是什么？……………（4）
- 4、希腊神话在世界文学史上的地位和影响怎样？……（6）
- 5、荷马史诗是怎样形成的？……………（7）
- 6、概述荷马史诗的主题思想。……………（8）
- 7、怎样理解荷马史诗中的主要英雄人物形象及其
 思想意义？……………（9）
- 8、从哪几个方面把握荷马史诗的艺术特征？……………（10）
- 9、马克思是如何评价荷马史诗的？……………（12）
- 10、《伊索寓言》的主要思想内容是什么？
 如何把握它的历史意义？……………（13）
- 11、柏拉图的主要文艺理论观点是什么？……………（13）
- 12、亚里士多德的文艺理论专著是什么？简述其文艺思
 想的要点。……………（15）

- 13、简述古代希腊戏剧产生的社会背景。…………… (16)
- 14、古代希腊三大悲剧诗人都是谁？代表作是什么？
为什么说他们的创作标志着雅典奴隶民主制发展的
三个历史阶段和希腊悲剧发展的不同阶段？…………… (17)
- 15、《被缚的普罗米修斯》剧中主要人物形象有何
社会意义？…………… (19)
- 16、谁被恩格斯誉为“喜剧之父”？其主要作品及
特征是什么？…………… (21)
- 17、古代罗马文学的发展分为哪几个阶段？
各阶段的主要成就是什么？…………… (22)
- 18、古代罗马“奥古斯都”时期最著名的三大诗人是谁？
代表作各是什么？…………… (24)
- 19、维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》的主要内容是什么？ (25)
- 20、《诗艺》是谁的代表作？首倡了什么文学观点？
对后代文学产生了什么影响？…………… (26)
- 21、神话故事诗《变形记》的作者是谁？
基本内容和主题思想是什么？…………… (27)
- 22、怎样估价古代罗马文学在欧洲文学史上的地位？… (28)
- 23、中世纪欧洲文学的发展应分几个阶段？
每一阶段的主要成就是什么？…………… (29)
- 24、中世纪欧洲文学受到基督教什么影响？…………… (30)
- 25、英雄史诗的代表作有哪些？
主要思想内容是什么？…………… (31)
- 26、怎样认识骑士文学？…………… (32)
- 27、城市文学是怎样产生的？其基本特征和代表
作是什么？…………… (33)

- 28、《列那狐故事》的思想意义和艺术特色
是什么？…………… (34)
- 29、但丁是什么样的作家？他创作了什么不
朽杰作？…………… (35)
- 30、《神曲》的思想精髓是什么？…………… (37)
- 31、为什么说《神曲》具有两重性？…………… (38)
- 32、恩格斯对但丁的历史地位是怎样评价的？
如何理解？…………… (40)
- 33、什么是欧洲历史上的“文艺复兴运动”？
它产生的历史条件是什么？…………… (41)
- 34、“文艺复兴运动”有何历史意义？…………… (43)
- 35、什么是人文主义和人文主义文学？其基
本特征是什么？…………… (44)
- 36、欧洲人文主义文学有哪几位代表作家？
各有哪些代表作品？…………… (45)
- 37、为什么说《歌集》为近代欧洲抒情诗的发展开辟
了道路？…………… (47)
- 38、《十日谈》的主要内容是什么？它的进步性和
局限性应怎样估价？在欧洲文学史上占有什
么地位？…………… (47)
- 39、法国人文主义作家有哪两种不同的倾向？…………… (49)
- 40、《巨人传》是怎样表现人文主义思想的？…………… (50)
- 41、为什么说维加是文艺复兴时期西班牙民族
戏剧的奠基人？…………… (51)
- 42、流浪汉小说在欧洲文学史上有何意义？…………… (53)
- 43、塞万提斯是怎样一名作家？…………… (54)

- 44、堂吉珂德形象的主要特征、典型意义在哪里？…… (55)
- 45、《堂吉珂德》的艺术特色有哪些？这部
书对欧洲长篇小说发展的主要贡献是什么？…… (57)
- 46、乔叟在英国文学史上的地位怎样？…… (59)
- 47、托马斯·莫尔的代表作是什么？…… (60)
- 48、莎士比亚的创作经历了几个时期？
各时期有何特点和成就？…… (61)
- 49、莎士比亚的历史剧和喜剧的主要内容及特点
是什么？…… (63)
- 50、简析《威尼斯商人》中的夏洛克形象。…… (64)
- 51、莎士比亚的四大悲剧指哪几部？主要内容是什
么？…… (65)
- 52、《哈姆莱特》悲剧冲突的社会性何在？…… (67)
- 53、怎样把握哈姆莱特的性格和典型意义？…… (68)
- 54、莎士比亚戏剧的主要艺术特色是什么？…… (70)
- 55、17世纪欧洲文学的特点是什么？…… (73)
- 56、什么是古典主义？古典主义文学的基本
特征是什么？…… (74)
- 57、弥尔顿有哪些主要作品？这些作品是怎样
体现资产阶级革命精神的？…… (75)
- 58、概述高乃依创作经过及其特点…… (76)
- 59、拉辛是哪国作家？主要创作成就是什么？…… (77)
- 60、简述莫里哀的戏剧创作活动及其成就。…… (78)
- 61、如何理解莫里哀创作的民主倾向及与古典
主义的关系…… (79)
- 62、《伪君子》中答丢夫形象的社会意义在哪

- 里? (81)
- 63、莫里哀运用什么艺术手法塑造了答丢夫的形象? (83)
- 64、何谓启蒙文学? 它的基本特征是什么? (85)
- 65、英国18世纪出现了哪些重要的小说家?
他们的代表作各是什么? (86)
- 66、英国启蒙文学的主要成就有哪些? (88)
- 67、启蒙运动时期的英国小说对欧洲小说的发展起了什么促进作用? (89)
- 68、18世纪法国著名的启蒙戏剧家是谁?
他的代表作是什么? (90)
- 69、18世纪德国有哪些主要作家? 代表作各是什么? (91)
- 70、什么是德国文学史上的“狂飙突进”运动? (92)
- 71、什么是德国“古典派”文学? (93)
- 72、席勒文学创作的主要成就是什么? (93)
- 73、《阴谋与爱情》的中心思想是什么?
怎样把握剧中的主要人物? (94)
- 74、歌德在德国和世界文学史上占有什么地位?
他的代表作主要有哪些? (96)
- 75、恩格斯是怎样评价歌德的? 如何认识
恩格斯对歌德的评价? (98)
- 76、《浮士德》的主题思想是什么? (99)
- 77、浮士德形象的主要特征是什么? (101)
- 78、概述《浮士德》的艺术特征。... (103)
- 79、西欧浪漫主义文学思潮是在什么历史背景

下兴起的？	(105)
80、西欧浪漫主义文学有哪些基本特征？	(107)
81、德国浪漫派文学奠基者是哪几位？代表作是 哪些？表现了什么思想倾向？	(108)
82、德国晚期浪漫派文学代表作家是谁？表现 了什么创作倾向？	(108)
83、英国湖畔派和积极浪漫派诗人各有哪些特 点？代表作家及作品各是哪些？	(109)
84、华兹华斯在英国文学史上的地位如何？	(110)
85、柯勒律治在英国文学史上产生过什么影响？	(111)
86、奥斯丁的主要作品是什么？她在英国文学 史上的地位如何？	(112)
87、雪莱诗歌创作的意义和特点何在？	(113)
88、《解放了的普罗米修斯》的思想内容和艺 术特征是什么？	(114)
89、“拜伦式英雄”指的是什么？举例说明。	(115)
90、《恰尔德·哈洛尔德游记》的主题思想和艺 术特点是什么？	(116)
91、怎样理解拜伦在文学史上的地位及其影响？	(117)
92、法国浪漫主义文学发展情况怎样？	(119)
93、哪些作品的出现标志着批判现实主义文学的 诞生？	(120)
94、概述19世纪西欧批判现实主义文学思潮产生的 时代背景。	(120)
95、西欧批判现实主义文学有哪些基本特征？	(122)
96、为什么说法国是批判现实主义文学取得最	

- 高成就的国家之一？主要作家都有谁？ (123)
- 97、斯丹达尔在文学史上的地位怎样？ (124)
- 98、斯丹达尔的主要贡献是什么？ (125)
- 99、简述《巴马修道院》的主要思想内容。 (126)
- 100、为什么说《红与黑》是一部政治小说？ (126)
- 101、如何评价于连这一典型形象？ (127)
- 102、《红与黑》的作者是怎样运用心理描写刻画人物形象的？ (128)
- 103、怎样评价巴尔扎克在世界文学史上的地位？
他的世界观和文学创作的关系怎样？ (129)
- 104、巴尔扎克的主要代表作是哪几种？
《人间喜剧》的思想内容有哪些？ (131)
- 105、《人间喜剧》的艺术成就表现在哪些方面？ (132)
- 106、《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台是个什么样的艺术形象？ (133)
- 107、高老头悲剧的社会意义何在？ (134)
- 108、《高老头》的艺术特征是什么？ (135)
- 109、雨果的代表作是哪几部？这些作品是怎样表现人道主义的？ (136)
- 110、《巴黎圣母院》的主题思想是什么？ (137)
- 111、《悲惨世界》的艺术特征是什么？ (137)
- 112、福楼拜有哪些主要作品？概述其思想内容。 (138)
- 113、《感情教育》中的弗雷德里克·莫罗是个什么样的形象？ (139)
- 114、《包法利夫人》是怎样反映19世纪中期法国社会现实的？ (140)

- 115、《包法利夫人》中爱玛悲剧的典型意义何在？ … (141)
- 116、哪部作品体现福楼拜的创作风格？
它是如何体现的？ …………… (142)
- 117、略述福楼拜在法国文学史上的重要地位及其影响。 …………… (143)
- 118、英国批判现实主义文学是怎样产生的？
它的特点是什么？ …………… (143)
- 119、英国批判现实主义文学的代表作家有哪些？
代表作品各是什么？ …………… (145)
- 120、狄更斯的创作分几个时期？各个时期有哪些
主要作品？ …………… (145)
- 121、狄更斯创作的基本思想是什么？ …………… (146)
- 122、狄更斯的创作风格是什么？ …………… (147)
- 123、狄更斯在创作题材上有什么突破？ …………… (148)
- 124、狄更斯采用什么样的典型化手法来塑造人物
形象？ …………… (149)
- 125、怎样评价《艰难时世》中的主要人物形象？此书艺术
特点是什么？ …………… (150)
- 126、海涅是哪国作家？其代表作与基本思想是
什么？ …………… (152)
- 127、简述海涅的创作背景。 …………… (153)
- 128、《西里西亚的纺织工人》是怎样体现德国
无产阶级思想感情的？ …………… (154)
- 129、《西里西亚的纺织工人》的艺术特征是什么？ … (154)
- 130、《德国——一个冬天的童话》包含了什么意义？ (155)
- 131、《德国——一个冬天的童话》有什么艺术

特点？	(156)
132、欧洲早期无产阶级文学的特点和主要成就	
是什么？	(156)
133、简述鲍狄埃成为无产阶级革命诗人的成长过程。	(157)
134、简述《国际歌》的思想内容和历史意义。	(159)
135、《国际歌》的艺术特色表现在哪些方面？	(161)
136、19世纪中期东欧批判现实主义文学发展情	
况如何？有哪些主要作家及作品？	(161)
137、19世纪中期东欧、北欧文学创作的主题包括	
几个方面？	(163)
138、北欧批判现实主义文学发展的特点是什么？	
有哪些杰出的作家及作品？	(163)
139、促成19世纪后期西欧文学多种流派的社会	
历史原因是什么？	(164)
140、西欧19世纪后期同前期的现实主义文学相比，	
有什么不同点？	(165)
141、19世纪后期西欧文学出现了哪三大流派？	
代表作家及作品是什么？	(166)
142、左拉是一个什么样的作家？	(167)
143、长篇小说《萌芽》的思想内容是什么？	(168)
144、长篇小说《萌芽》的艺术特征是什么？	(169)
145、莫泊桑是一个什么样的作家？	(170)
146、莫泊桑的中、短篇小说大致可分为几类？	
各类名篇是哪些？概述其基本内容。	(171)
147、莫泊桑小说的艺术特征何在？	(172)
148、简述《一生》和《漂亮的朋友》这两部小	

- 说的主题思想。 (173)
- 149、《简·爱》的写作特点是什么？
它在文学史上的主要贡献何在？ (174)
- 150、哈代是一个怎样的作家？主要作品有哪些？ (175)
- 151、哈代的创作有什么艺术特征？ (176)
- 152、浅析苔丝的形象。 (176)
- 153、《无名的裘德》的思想内容是什么？ (177)
- 154、如何认识《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》
中的宿命论和悲观主义思想？ (178)
- 155、肖伯纳有哪些著名剧作？他在英国戏剧
史上的地位如何？ (180)
- 156、《鳏夫的房产》和《华伦夫人的职业》
的主要思想内容是什么？ (181)
- 157、《愉快的戏剧》的中心内容是什么？肖伯纳
的哪些剧本内容揭露了军国主义和侵略扩张
问题？ (182)
- 158、肖伯纳有哪些主要的关于社会主义的著述？ (183)
- 159、易卜生是一个什么样的作家？他的创作大致
分为几个阶段？每个阶段有什么特点？ (183)
- 160、娜拉和海尔茂是怎样的艺术形象？ (185)
- 161、19世纪上半期美国文学的先驱是谁？具有
什么创作风格？ (186)
- 162、惠特曼的代表作及主题思想是什么？ (187)
- 163、美国现实主义文学的代表作家有哪些？
代表作品是什么？ (187)
- 164、马克·吐温是一个什么样的作家？他的文

- 学创作经历了几个阶段？每个阶段的代表作
是什么？ (188)
- 165、俄国批判现实主义文学的基本特征是什么？ (188)
- 166、普希金在俄国文学史上占什么地位？ (189)
- 167、《叶甫盖尼·奥涅金》的主题思想、艺术
特点是什么？ (190)
- 168、叶甫盖尼·奥涅金的形象有什么社会意义？ (191)
- 169、莱蒙托夫的《当代英雄》里的主人公皮却林
是一个什么样的形象？这一形象的社会意义
是什么？ (192)
- 170、果戈里是一个怎样的作家？他的主要作品有
哪些？ (193)
- 171、试谈长篇小说《死魂灵》的思想意义和艺术
特点。 (195)
- 172、果戈里的创作主题和艺术风格是什么？ (196)
- 173、试谈别林斯基的主要美学观点和他在俄
国批判现实主义文学发展中的作用。 (197)
- 174、屠格涅夫是一个怎样的作家？他有哪些主
要作品？ (198)
- 175、屠格涅夫的长篇小说有哪些共同的艺术原则
和特征？ (200)
- 176、《怎么办？》的主题思想和社会意义是什么？ ... (201)
- 177、涅克拉索夫是怎样一位诗人？他有哪些主要
作品？ (202)
- 178、陀思妥耶夫斯基是怎样一个作家？他有哪些
主要作品？ (204)

- 179、试谈《罪与罚》中拉斯科尔尼科夫形象的意义。 (206)
- 180、试谈陀思妥耶夫斯基的创作主题和艺术风格特色。 (208)
- 181、列夫·托尔斯泰的文学创作活动分为几个时期？各时期有哪些主要作品？ (209)
- 182、《战争与和平》的思想内容是什么？ (211)
- 183、《安娜·卡列尼娜》中安娜形象的意义何在？ (212)
- 184、怎样把握《复活》的进步意义和思想的局限性？ (214)
- 185、怎样认识列夫·托尔斯泰在世界文学史上的地位？ (215)
- 186、契诃夫的创作分几个阶段？ (217)
- 187、浅谈《套中人》中别里科夫形象的意义。 (218)
- 188、苏联文学的主要特征是什么？谁是苏联文学的奠基人？ (219)
- 189、高尔基的早期浪漫主义作品和现实主义作品在思想艺术上有哪些主要特征？ (220)
- 190、高尔基的自传三部曲的主要内容是什么？ (222)
- 191、高尔基的小说《母亲》中巴维尔形象和母亲的形象在文学史上有什么意义？ (224)
- 192、20年代苏联文学中有哪些主要作家和作品？ (225)
- 193、二、三十年代联共（布）中央在文学方面有哪些重要决议？ (226)
- 194、简述叶赛宁的创作简历及其主要作品。 (227)