

谈文艺和文艺工作

TAN WENYI HE
WENYI GONGZUO

韩劲草

艺

黄河文艺出版社

谈文艺和文艺工作

TAN WENYI HE
WENYI GONGZUO

韩劲

黄河文艺出版社

书名： 谈文艺和艺术工作	著者： 韩劲草
责任编辑： 刘建生	封面设计： 安 宁
出版者： 黄河文艺出版社	地址： 郑州市经五路十六号
印刷者： 河南省第一新华印刷厂	发行者： 河南省新华书店
787×1092毫米32开本	版次： 1987年12月第1版第1次印刷
字数： 107千 印张： 5	印数： 3,100
ISBN7 5400-0032-5·1·31	统一书号： 10385·156
	定价： 1.15元

目 录

1.	学习鲁迅 为发展社会主义民族新文化而奋斗
16	定叫中州文艺放异彩
22	要大力发展戏曲现代戏
26	再谈要大力发展戏曲现代戏
36	开创文艺评论工作的新局面
43	关于加强和改善党对文艺工作领导的几点意见

60	在河南省文联二届三次全委会上的讲话
73	祝愿文联工作欣欣向荣
84	祝贺《杂技界》问世
86	为振兴和发展戏剧事业而努力
113	对当前音乐工作的一些看法
124	对当前文艺问题的意见
126	发扬民族文化遗产 振兴中原书画艺术
130	发展社会主义的舞蹈艺术
133	新的历史时期的文联工作
148	坚决、健康、持久地开展反对资产阶级自由化的斗争
155	跋

学习鲁迅 为发展社会主义民族新文化而奋斗*

今天，我们在这里隆重集会，纪念鲁迅诞生一百周年。

鲁迅是我国无产阶级革命文化的伟大旗手，是伟大的文学家、思想家、革命家，他不但永远为中国人民所怀念，而且为世界人民所景仰。他是中华民族的骄傲。今天我们纪念他，一方面是为了表示对他战斗一生的崇敬；另一方面也是为了用他的光辉思想、革命精神和高尚风格，教育和激励我们思想文化战线以及其他各条战线的广大同志，在新的历史时期团结一致，同心同德，振奋精神，为夺取四个现代化建设的伟大胜利而奋斗。

鲁迅诞生在中国封建社会的末期，出身于没落的仕宦家庭。他作为宗法社会的逆子和民主斗士，直接参加了旧民主主义革命和

* 这是1981年9月25日在河南省纪念鲁迅诞生一百周年大会上的讲话。

新民主主义革命，并且通过斗争实践接受了马克思主义。他早在留学日本期间，就立志改变国民精神，加入了进步团体“光复会”，积极从事革命活动。辛亥革命的失败，虽然使他思想上经受了严重打击，一度徬徨、失望，但他并没有悲观颓丧，而是在知识分子阶层的分化中，坚定地站在革命派一边，继续在痛苦中追求、奋斗，摸索救国救民的真理。他从俄国十月革命的胜利中，看到了“新世纪的曙光”，受到了极大鼓舞。在轰轰烈烈的“五四”运动前后，他同伟大的共产主义者李大钊等并肩战斗，高举起革命文化的旗帜，向封建的旧文化、旧道德发起了勇猛的进攻，从而成为新文化运动的英勇旗手和奠基人。1927年，蒋介石叛变革命，大肆屠杀共产党人和革命人民，残酷的阶级斗争事实再一次深刻地教育了他，促使他学习马克思主义，找到了无产阶级革命的理论武器。从此，他从一个民主主义者逐渐转变为一个共产主义者。他继续用犀利而泼辣的笔，无情地揭露国民党反动派投降帝国主义，血腥镇压国内人民的丑恶嘴脸，面对着白色恐怖，始终没有屈服，而是愈战愈勇，愈战愈强。他所领导的左翼文艺运动，在国民党统治区的中心开辟了另一个战场，密切地配合了中国共产党领导的革命根据地的斗争。在国民党御用文人为了配合蒋介石对革命根据地的军事围剿，而对左翼文艺运动发动的文化围剿中，他以大无畏的英勇气概，揭露了所谓“民族主义文学”、“自由人”、“第三种人”的丑恶面目和反动本质，控诉了国民党反动派杀害革命作家的滔天罪行，挫败了敌人的猖狂进攻。正如毛泽东同志所指出的那样：共产主义者鲁迅，正是在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。当日本帝国主义侵占了我国东北，

全国的抗日救亡运动日益高涨，而国民党反动派出卖国家和民族利益，实行不抵抗政策，继续反共反人民时，他又奋起揭露了国民党反动派配合日本帝国主义屠杀中国人民的卑劣行径和投降论调，表现了强烈的爱国主义精神和民族自尊心。他坚决拥护中国共产党关于建立广泛的民族革命统一战线的主张，提出了“民族革命战争的大众文学”的口号，表示“无条件地加入这战线”。直到他逝世前不久，还在上海《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》上签名，为实现联合抗日的主张而努力。他在同国民党反动派的斗争中以及抗日救国的斗争中，一直同共产党保持着密切联系，始终不渝地站在党和人民一边。在民族危亡的关头，他更是把中国的希望寄托在中国共产党及其领导的中国工农红军身上。他用毕生的精力，投入了反对封建、法西斯专制，争取民主自由的斗争和以建立“无阶级社会”为目标的人民解放事业。他的奋斗方向同中国共产党人的奋斗方向是完全一致的。

鲁迅的一生是光荣战斗的一生。他是生长在半封建、半殖民地的旧中国土地上的一棵参天大树，傲岸挺拔，威武不屈，正气凛然，卓然超群。他是中国革命知识分子的优秀代表，伟大的思想先驱，新文化运动的领袖。毛泽东同志、周恩来同志等党的领导人都把鲁迅当作中国人民的榜样，对他一生的革命业绩作了高度评价。毛泽东同志指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的

民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”周恩来同志说，鲁迅精神就是我们的“民族精神”。

鲁迅对中国革命事业，特别是对中国文化事业的贡献是极为巨大的。

他倡导了新文化运动。“五四”运动标志着我国新民主主义革命的开端，为中国共产党的诞生作了必要的思想准备和干部准备。鲁迅和共产主义知识分子李大钊等一起倡导的新文化运动就是“五四”运动的一个重要组成部分。他们以革命刊物《新青年》为阵地，猛烈地抨击了帝国主义和封建主义文化，为革命新文化的发展开辟了道路。他们极力提倡白话文，实行文学革命，对死抱住封建文化僵尸不放的“国粹派”、“复古派”、“甲寅派”等进行了坚决的斗争。鲁迅一九一八年五月在《新青年》上发表的《狂人日记》是中国第一篇现代白话小说，对当时的白话文运动和新文学运动产生了深远的影响。鲁迅在文化上力主革新前进，反对保守倒退，认为实行文化改革是历史的潮流。新文化运动为马列主义在中国的传播提供了有利条件，有力地推动了社会革命。鲁迅提出的“遵命文学”，更是直接为无产阶级革命服务的，对无产阶级文学在中国的兴起有着非常重要的作用。

他创作了大量具有划时代意义的不可朽文学著作。鲁迅是有明确目的地走上文学道路的。在小说《狂人日记》中，他以极其尖锐、极其深刻的笔触，有力地揭露了吃人的封建礼教和封建道德，^①热烈地发出“救救孩子”的呼喊，号召被压迫人民起来革命。这是对当时还很强大的封建势力的宣战。他在小说《阿Q正传》中，第一次提出了中国民主革命的重

要问题——农民问题。他采用革命现实主义的方法，以辛亥革命前后的中国南方农村为背景，描写了广大农民的悲惨生活和命运。他一方面表现了农民希图通过革命来改变自身地位的心理，另一方面又怀着深刻的同情批判了他们麻木落后的精神状态。小说还反映了资产阶级革命的软弱性和不彻底性，这是造成主人公阿Q悲剧的客观历史原因。小说塑造的以“精神胜利法”为主要性格特征的阿Q形象，已成为超越时代的艺术典型。还有他的小说《孔乙己》、《药》、《祝福》、《故乡》、《伤逝》等，也都是脍炙人口的名篇。他的散文、诗歌，特别是杂文，篇篇都是掷向敌人的匕首和投枪，同样具有很高的思想价值和艺术价值。他所留下的丰富文学遗产，大大地提高了中国文学在世界上的地位。

他建立了具有中国民族特点的美学思想。鲁迅不但是伟大的作家，而且是伟大的文艺理论家和文艺评论家。他在大量的专著、杂文、序文、讲演、通信中，对一些重要的文艺理论问题作了深刻、精辟的论述，并且非常热心地把马克思主义文艺理论著作和外国进步文艺论著翻译介绍到中国来，对马克思主义文艺理论在中国的传播起了重要作用。他总结了历史的经验，研究了当时中国文艺的状况，正确地阐述了文艺与革命的关系，文艺与人民的关系，文艺与社会生活的关系，对文艺的阶级性、文艺的作用、文艺的大众化、人物的典型化、作家的世界观改造、文艺批评原则、文学遗产的批判和继承等问题，都有精辟的论述。同时还对超阶级的人性论，为艺术而艺术以及唯心主义的天才论等资产阶级文艺观点进行了深刻的批判，从而形成了具有中国民族特点的美学思想，有力地指导了中国新文学运动的发展。

他开创了三十年代的文艺繁荣时期。鲁迅领导的左翼文艺运动造就出一大批革命作家，他们活跃在国民党统治区，成为一支重要的革命力量。许多革命文艺团体，文艺刊物象雨后春笋般地纷纷建立和创办起来，公开打出无产阶级文学的旗帜，产生了大批具有革命思想和爱国精神的文学作品，造成了空前的文艺繁荣局面。中国现代文学史上的许多著名作家和作品，有相当一部分是在三十年代涌现出来的。那一时期，文艺界斗争十分激烈，而鲁迅正是处在斗争的中心，并在斗争中形成了他在革命文艺队伍中的领导地位。

他培养了大批文学新人。鲁迅深知培养文学新人对于革命文艺事业的重要性。他指出：“我们应当造出大群的新的战士。”他一贯热心培育文学青年，指导他们的创作，推荐他们的作品，亲自给一些青年作家的作品作序。他在非常繁忙的工作中拆阅了数以千计的文学青年来信，并认真回答他们提出的问题，鼓励他们的进步。他反对对青年作家的苛求，他从青年作家身上看到了新文艺的希望。他看了一些青年的作品，高兴地指出：“现在新的，年青的、没有名的作家的作品站在这里了。以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽。”他是青年作家的导师。现在的老一辈作家中，不少人都在青年时代接受过鲁迅的教导。鲁迅用自己的大量心血浇灌了文学新苗，造就了一代革命作家，为中国无产阶级文学的发展作出了不可磨灭的贡献。

同志们！

我们纪念鲁迅，是为了更好地学习鲁迅。今天，我想着重谈一谈文学艺术界的同志们应当怎样学习鲁迅的问题。

一、学习鲁迅，要把文艺纳入无产阶级革命事业的轨道。

鲁迅辛辣地嘲讽和深刻地揭露了“超阶级的艺术”、“为艺术而艺术”等资产阶级的文学主张，明确提出“无产阶级文学是无产阶级解放斗争的一翼”，它随着无产阶级的成长而成长，必须同无产阶级革命斗争相呼应，如果无产阶级文学家离开了无产阶级，就会“回到旧社会去”。无产阶级文学是属于广大劳苦群众的，“大众存在一日，壮大一日，无产阶级革命文学也就滋长一日”。他提倡革命文学，认为“革命的文学家，至少是必须和革命共同着生命，或深切地感受着革命的脉搏的”。他自己把自己的作品称为“遵命文学”，甘愿遵奉革命前驱者的命令，向黑暗的旧社会勇猛冲杀。鲁迅一生热情地追求光明，同中国革命息息相关，时刻表现出对革命事业的赤诚，在争取民族解放的斗争中，他同党的一些领导人建立了深厚的友谊，并冒着生命危险，为革命做了许多工作。鲁迅把文学作为革命事业的一部分，正确处理文学与革命的关系，不仅在文学上取得了卓越的成就，而且成为一个伟大的革命家。鲁迅逝世后，党中央在唁电中称他为“追求光明的导师”。

在今天，把文艺纳入无产阶级的革命轨道，就是纳入为人民服务、为社会主义服务的轨道。社会主义文艺是无产阶级革命事业的一个重要组成部分，必须坚持四项基本原则，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针。我们的文艺要有利于完善社会主义制度，有利于巩固安定团结的政治局面，有利于建设精神文明，有利于社会主义事业。列宁在论述文学的党性原则时指

出：“对于社会主义无产阶级，文学事业不能是个人或集团的赚钱工具，而且根本不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。”毛泽东同志说，要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。革命文艺工作者应当忠诚于党的事业，站在党和人民的立场上进行艺术创造活动，使自己的作品起到振奋人民精神，鼓舞革命斗志的作用。如果有人把文艺当作猎取个人名利的工具，脱离社会主义轨道，损害革命事业，他就要受到人民的唾弃。

在社会主义社会，一切文艺都属于人民。我们的文艺工作者应该把为人民服务看作自己的崇高职责。每一个对人民负责的作家、艺术家，都应始终不渝地面向人民，严肃、认真地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。文艺为人民服务，为社会主义服务，有着充分的自由和广阔的天地。各种风格，各种流派，各种题材、体裁的作品可以自由竞赛。这是毫无疑问的。但是，现在有人借口创作自由要摆脱党的领导，搞资产阶级自由化，这是非常错误的。我们的一些同志应该懂得，世界上根本不存在什么“绝对自由”。我们要向鲁迅学习，摆正文艺与革命的关系，使文艺在党的领导下，沿着社会主义轨道发展，在四化建设中作出应有的贡献。

二、学习鲁迅，发扬为人民鞠躬尽瘁、死而后已的彻底革命精神。

鲁迅有两句很著名的诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”在工农群众面前，在人民面前，鲁迅像牛一样，兢兢业业，不辞劳苦，吃的是草，挤出来的是奶，是血，用

以哺养别人。他这样做，正如他自己所说的，“虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活”。他批评了文学家高于一切人，文学工作高于一切工作的错误观点，嘲笑了革命成功后文学家一定倍受优待，坐特别车，吃特别饭的想法。他指出文学家必须尊重劳动人民，如果轻视他们也必然为他们所轻视。文学家应该勤恳地为人民做事，用自己的作品影响社会。鲁迅对人民爱之甚深，有一颗赤子之心。他看到人民的贫困、愚昧和落后，感到痛心疾首，哀其不幸，怒其不争。他所以弃医从文，就是为了用文艺作品唤起人民的觉悟，改变国民精神。他提出文学“为人生”的主张，无情地揭露封建宗法礼教和反动统治阶级，深刻地分析他所处的那个时代国民的弱点和长处，在他的作品中充满着对人民的期望和热忱，时时激励人民的斗争精神，他不愧为塑造人类灵魂的伟大工程师。他一生勤奋写作，不知休息，给后代留下了大量著作，这是他奉献给人民的宝贵的精神财富。后来他积劳成疾，依然抱病执笔，国内外一些朋友劝他出国疗养，他谢绝了这种好意，说：“与其不工作多活几年，倒不如赶快工作少活几年。”不肯离开自己的祖国和人民，哪怕是暂时的。他真正是为人民鞠躬尽瘁，死而后已。这是什么精神？这是彻底的为人民牺牲的精神。人民是文艺的表现对象和服务对象，我们要像鲁迅那样，时刻想着人民，一切为了人民，永远不脱离人民，使我们的文艺作品更好地反映人民的愿望和要求。

鲁迅从人民的利益出发，分清敌友，爱憎分明。鲁迅生前，受到反动文人的猛烈攻击，也同革命文学家发生过争论。对于敌人，他决不宽恕，主张痛打落水狗，毫不留情地揭露他们的反动本质和丑恶面目；对于同一战线的朋友，却

宽大为怀，主动团结，协同作战。他提出要组成并不断扩大文艺界的统一战线，广泛团结新文学工作者，同时还要造就一批新文学战士。他反对文艺界的宗派主义和关门主义，认为目的一致才能行动一致，主张各种派别的文学家在抗日的口号下统一起来，在为工农大众的目标下统一起来，结成联合战线。鲁迅处处以大局为重，不计较个人恩怨，反对新文学内部互相攻击，主张团结起来一致对敌。他在一首赠日本友人的诗中写道：“度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。”这正是他那宽广的革命胸怀的写照。我们现在所进行的社会主义事业是空前伟大的事业，更需要大家团结一致，齐心协力，做好工作。这一点对于我们文艺界尤其重要。我们一定要以人民的利益为重，克服派性，消除一切隔阂，打破门户之见，在四项基本原则的基础上加强团结，把社会主义文艺事业推向前进。

三、学习鲁迅，要坚持用无产阶级的世界观指导文艺创作。

在世界观与文学创作的关系上，鲁迅有着深刻的见解，他认为只有“革命人”，才能做“革命文学”。“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血”。鲁迅的作品之所以具有深刻的思想性，闪耀着那样强烈的思想光芒，是与他进步的世界观分不开的。他严于解剖自己，自觉地改造世界观，不断纠正自己不符合客观实际思想和观点，终于完成了从进化论到阶级论，从革命民主主义者到共产主义者的伟大转变。所以他的后期杂文就显得更成熟，没有片面性。

鲁迅非常重视对马克思主义的学习。他在实际斗争中深深感到学习马克思主义的重要性，认识到马克思主义文艺理

论对文艺的指导作用，他觉得马克思主义的辩证唯物论“是极直捷爽快的，有许多暧昧难解的问题，都可说明”。他在病重时还表示“倘能生存，我当然仍要学习”。这种对马克思主义孜孜不倦的学习精神，是很值得我们效法的。

实践充分证明，离开了无产阶级世界观——马列主义、毛泽东思想的指导，就不可能有无产阶级的革命文艺。我们现在要建设高度的社会主义精神文明，发展社会主义文学艺术，就必须认真学习马列主义、毛泽东思想，抛弃个人主义、无政府主义等非无产阶级思想，牢固地树立无产阶级世界观和审美观。但是，现在思想战线和文艺界有一部分同志却轻视马列主义、毛泽东思想的学习，对改造思想的字眼表示反感。这种倾向一定要纠正过来。诚然，经过党的长期培养教育，我国知识分子，包括文艺工作者在内，已经成为工人阶级的一部分，但决不能因此就认为自己的思想不需要改造了。时代在发展，情况在不断变化，要使自己的主观符合客观变化的事物，就要不断地改造自己，不断地学习。特别是从事文艺工作的同志，被称为人类灵魂的工程师，是教育人的人。教育者必须首先受教育。自己灵魂不高尚，就不能铸造出高尚的灵魂。因此，我们应当更加严格地要求自己，加强世界观的改造，用马列主义立场、观点、方法观察和认识社会，这样才能创造出具有深刻教育意义的优秀作品。

四、学习鲁迅，要以实事求是的精神，真实地反映社会生活。

鲁迅是最清醒的现实主义者。他的作品具有巨大的历史内容，反映了当时中国社会各阶层的心理和面貌，塑造了许

多栩栩如生、真实感人的艺术形象，是革命现实主义的光辉典范。他主张文艺要敢于正视人生，反对瞒和骗，认为文艺必须真实，不真实“就失了艺术上底价值”，失去了艺术的感染力；认为无论是歌颂还是暴露的作品，都必须从生活出发，如实描写，他反对粉饰现实，同时也反对“只是憎恶”，而“没有对于将来的理想”。

鲁迅强调文艺的真实性，但不赞成展览丑恶现象的自然主义。他批评了那种“专记骇人听闻的所谓‘奇闻’或‘怪现状’”的作品。他是主张揭露社会的病苦的，但目的是为了引起疗救的注意，推动社会的变革。他很注意作品的教育作用和社会效果。他说，他不愿意在作品中写“自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候的正做着好梦的青年”，给他们以消极的影响。他指出：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”就是说，文艺作品应当给人以向上的力量，推动社会和历史的前进。

鲁迅指出，文艺工作者应当到社会斗争生活的旋涡中去，应当有较深的社会阅历，应当对生活现象观察得准确、透彻，这样才有可能创造出伟大的艺术品。他说：“假使以意为之，那就决不能真切、深刻，也就不成为艺术。”在这里，鲁迅明确地指出了社会生活对于艺术的决定意义。

毛泽东同志曾深刻地论述了文艺与社会生活的关系，指出：社会生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”他号召革命的文艺家“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，并把这看作是进行文艺创作的先决条件。我们正在进行四个现代化建设，各个方面都出现了新的情况，新的事物，新的人物，需