

图说名家格言系列

格言 贾平凹

绘画 潘文辉

摘编 秀 帆

潘文辉 图 说

贾平凹

格言录



上海古籍出版社

图说名家格言系列

格言 贾平凹

绘画 潘文辉

摘编 秀 帆

潘文辉 图 说



贾平凹

格言录

Motto



上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潘文辉图说——贾平凹格言录 / 贾平凹著; 潘文辉绘.
上海: 上海古籍出版社, 2001. 12

(图说名家格言)

ISBN 7-5325-3057-4

I. 潘... II. ①贾...②潘... III. ①漫画-作品
中国 ②格言-汇编-中国 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第077651号

责任编辑 李 鸣

图说名家格言系列

潘文辉图说——贾平凹格言录

(格言) 贾平凹

(绘画) 潘文辉

(摘编) 秀 帆

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 850 × 1092 1/32 印张 6.25 字数 53,000

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数: 1-6,000

ISBN 7-5325-3057-4

G·224 定价: 13.00元

代贾平凹序

贾平凹者，陕西大仙也。性喜食酸菜，嚼泡馍。厚重之相，病弱之体，慧黠之心。正业作写小说、散文、字画，兼大地行走。据传业余赏玩古董顽石，演习卜卦算命，暗通诡秘之术，亦有绯闻传世。其文抢手，其运起伏，其声名跨世纪而不衰。

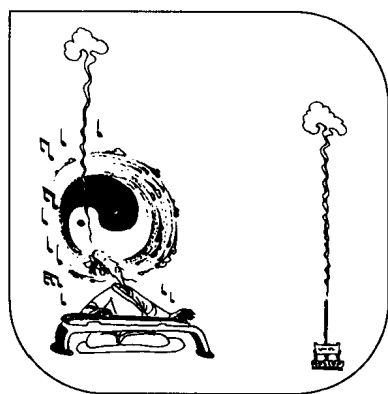
某日上西安参拜，亲聆西方发音，承贾仙指教：“用第四声。”试之果然，再想，平凹作文，亦用第四声也，急促发力，一蹄一印，戛然而止。西安期间，道听贾仙逸闻一则，不可不记。那日去玩贵妃出浴处，某君揭发，古诗云：“后宫佳丽三千人”；平凹续之：“铁棒磨成针。”听罢大笑，以此观之，真性情中人也。

余无话。

陈 村

2001. 10. 12

人生真谛



目 录

代贾平凹序 陈村 1



人生真谛 1



人类异化 45



举世难题 81



残缺纯真 103



以此忘彼 145



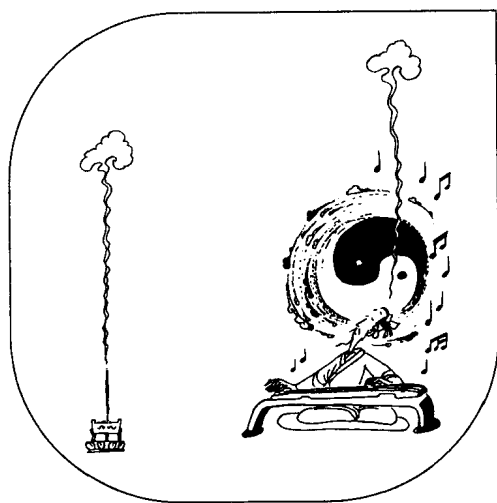
自然的奥秘 161

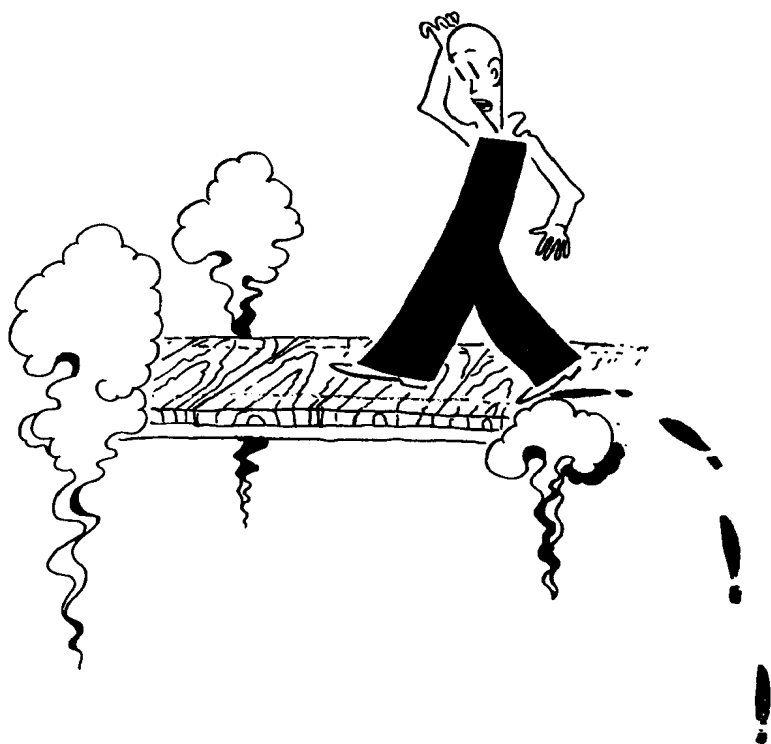
人

生

真

谛

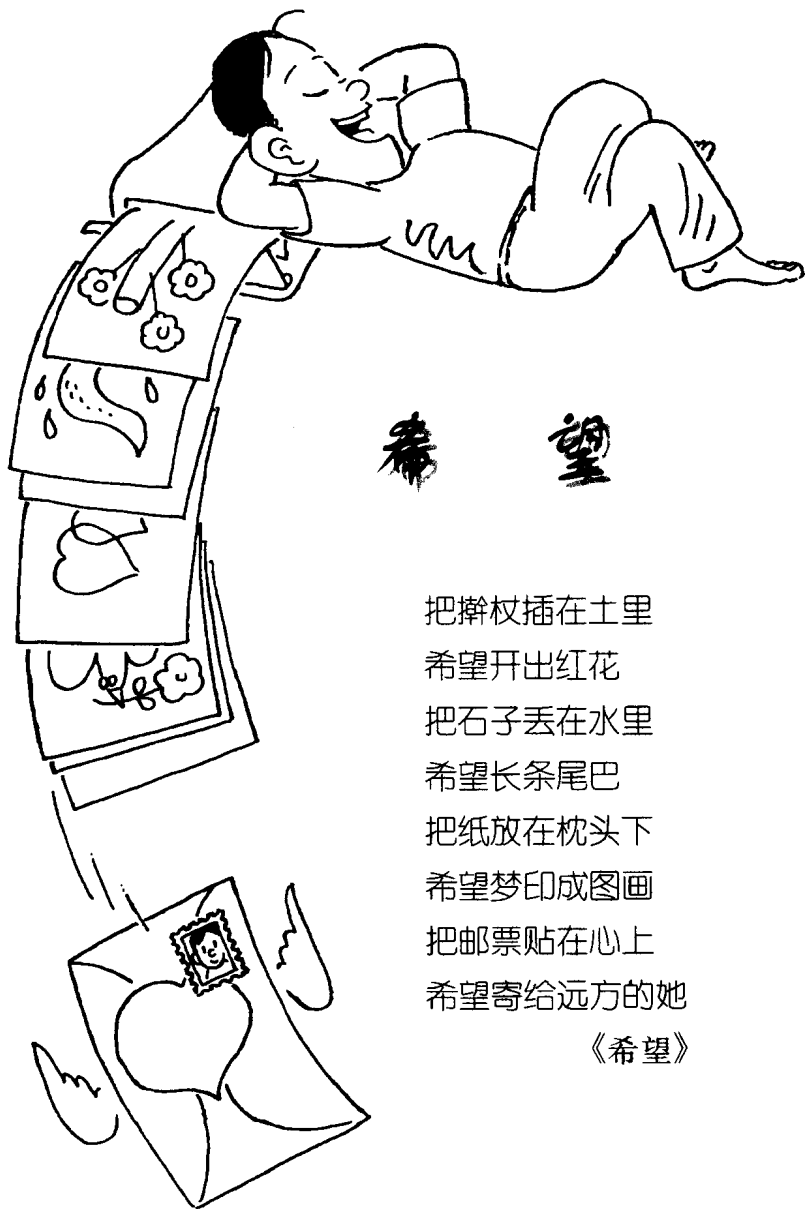




人生真諦

人的一生怎不是在行走一个后是苍
崖前是黑林上有夹峰下有深渊霜在滑风
在扯颤颤兢兢移移挪挪裹脚难迈的独板
之桥呢?!

《〈人迹〉序》



希 望

把擗杖插在土里
希望开出红花
把石子丢在水里
希望长条尾巴
把纸放在枕头下
希望梦印成图画
把邮票贴在心上
希望寄给远方的她

《希望》



时间饥饿感



对于时间的认识或许所有的人都有饥饿感，但青春期的饥饿是吃了早饭出差赶路，赶到天黑才能吃到晚饭的饥饿，而过了青春期的饥饿是吃了上顿不知下顿有什么吃的年谨里的饥饿。

《惜时》



上帝啊，我
这个由女娲用黄
土捏成的人身
子，不管怎样的
按时洗澡，永远
是搓不完的泥
垢。三十六年的
岁月，耗尽了燃

歷經严酷

获得快愉

升于头顶的近一半的光焰，我却是这样的困惑。完全的黑暗使我目不能视，完全的光明也使我目不能视。想得的得不到我是多可悲的角色，得到了想得到的我仍是可悲的角色。为什么让我贪图肉体的快感而来完成最繁累的生育劳作，为什么口腔的紧张不息的一呼一吸而人平时从未感觉？辛辛苦苦去种麦子，收获的是比麦粒多得多的麦草，一时在了解清楚了身子某一部位这一部位肯定是病了。雕虫者认作技，太诚者却为奸。我有负人忏悔，人有负我的报复。大智若愚，大言不美。人生给我的是这么多残缺，生活的艺术如此遗憾，这一切难道是教育我人不尽是一个洋葱头一样有无数层壳的复杂，也同时是满有皱纹的硬壳的核桃要砸开方能见到那如成熟大脑一样的果仁？要我接受着这一切孤独和折磨而来检验我的承受能力，以至于在这种严酷的承受中，让我获得人生的另一番快愉？！

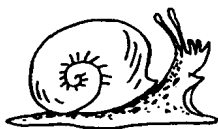
《独白》



活着的根本

人生的意义是在不可知中完满其生存的，人毕竟永远需要家庭，在有为中感到了无为，在无为中去求得有为吧，为适应而未能适应，于不适应中觅找适应吧，有限的生命得到存在的完满，这就是活着的根本。所以，还是不要论他人短长是非，也不必计较自己短长是非让人去论，不热羨，不怨恨，以自己的生命体验着走，这就是性格和命运。命运会教导我们心理平衡。

《说家庭》





有好多人才，遗憾地常常不被人们发觉和理解，反而遭到热讽冷刺，甚至打击迫害。但他们可贵的并不懊丧和沉沦，愈是忍受着寂寞和委屈，自强不息。

《关于〈丑石〉的通信》



自信 自强

世界需要我们睁大眼睛，我们要自信、自强，有气魄拿着板斧到那些鲁班的前头弄一弄。我们不怕我们的粗糙、肤浅和不雅，我们在收获麦子的时候，同时还会收获到麦草。我们不脸红，我们收获到了麦草，我们将年年去种麦子。

《我们祝我们成功》



“学琴三年，精神寂寞。”

这是古书上对于伯牙的记载，说的是一种情形，更是一种心态。大道妙艺，无精神是不可能的，但精神有用不着处却往往便体悟到了人生，感应到了宇宙，使其所制之艺进入大的境界。

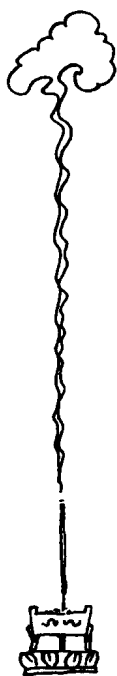
《听金伟演奏二胡》

体

悟

人

生



征

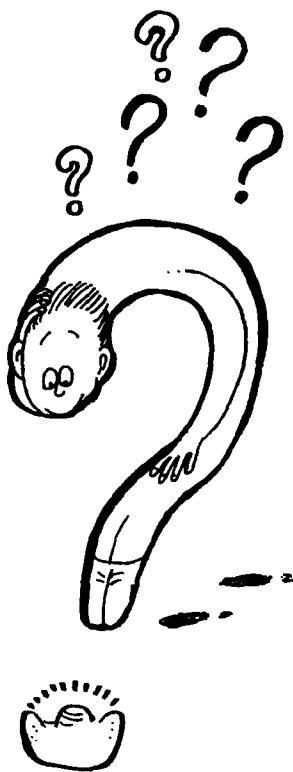
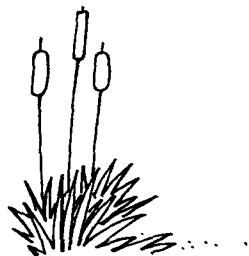
服

自

己

人在这个世界上，不仅仅是
征服着外界而爆发出光辉，而出
奇的是在征服着自己本身时才显
示了人的能量。

《说〈天狗〉》



自有规律

生活原本是堆积了一大堆的日子，看似在停滞着，风云不起，水波不兴，实际上它以它的规律在暗中运动，人就在其中活着。

《怀念狼》

