



玩家丛书

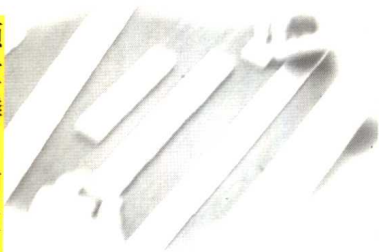
# 麻将巧胜术

W A N J I A C O N G S H U

SHANGHAI WENHUA CHUBANSHE

化 出 版 社

顾宝麟  
何文佳  
何尤佳



顾宝麟 何文佳 何尤佳

# 麻将巧胜术

SHANGHAI WENHUA CHUBANSHE

上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

麻将巧胜术/顾宝麟,何文佳,何允佳. - 上海:上海文化出版社, 2000.9

(玩家丛书)

ISBN 7-80646-201-5

I.麻… II.①顾… ②何… ③何… III.麻将-基本知识 IV.G892  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17759 号

责任编辑:赵志勤

封面设计:官超

---

麻将巧胜术

顾宝麟 何文佳 何允佳

---

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 插页 1 图、文 237 面

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,500 册

---

ISBN 7-80646-201-5/G·279

定价:10.00 元

## 编 者 的 话

麻将是中国最具代表性的娱乐工具。它之所以能拥有众多的爱好者,除了它的轻巧简单:一副牌、一张桌子,再加上三颗骰子,就能构筑一个战场;更主要的是:一、麻将玩起来千变万化,充满玄机,趣味性和竞争性极强;二、麻将桌上,不论士农工商,不分地位和年龄,四人凑上一桌,乘兴而来,兴尽而返。

麻将繁复多变,在筑城应战之际,需要知己知彼,观察形势,随机应变,掌握人我进退的战略和战术。除此之外,牌桌上的一些牌规、牌品,也是不可忽略的一环;一个牌品极佳的人,即是大家乐于与他打牌的对象。

《麻将巧胜术》为“玩家丛书”中的一种,书中前半部分将麻将的来历、基本术语、打牌程序、行牌规定、和牌规定、番种的分值与计分、比赛成绩的计算等基本知识作了详细的说明,后半部分着重介绍麻将技巧,如:怎样定战略、怎样出牌、怎样猜牌、怎样克牌、怎样打结尾牌等等。本书还特别指出了麻将游戏中的种种违例行为,并针对这些违例、作弊行为提出了种种防范措施,帮助麻将爱好者提高识别能力和防范能力。

《麻将巧胜术》将成为麻将爱好者的必备手册。

目

次

|                    |    |
|--------------------|----|
| <b>麻将的来历</b> ..... | 1  |
| 叶子戏和马吊牌 .....      | 1  |
| 马掉和马吊 .....        | 2  |
| 马吊牌就是麻雀牌 .....     | 3  |
| 麻雀牌的传说 .....       | 6  |
| 麻将名称的来历 .....      | 7  |
| <b>牌具</b> .....    | 8  |
| 麻将牌 .....          | 8  |
| 骰子 .....           | 13 |
| 筹码 .....           | 13 |
| 令风牌 .....          | 14 |
| <b>基本术语</b> .....  | 15 |
| 盘 .....            | 15 |
| 轮 .....            | 15 |
| 圈 .....            | 15 |

|             |    |
|-------------|----|
| 局 .....     | 15 |
| 圈风 .....    | 16 |
| 门风 .....    | 16 |
| 庄家 .....    | 16 |
| 手牌 .....    | 17 |
| 将牌 .....    | 17 |
| 顺子 .....    | 17 |
| 刻子 .....    | 20 |
| 对子 .....    | 21 |
| 字牌 .....    | 21 |
| 幺九牌 .....   | 22 |
| 吃牌 .....    | 23 |
| 碰牌 .....    | 23 |
| 杠 .....     | 23 |
| 补花 .....    | 24 |
| 听牌 .....    | 24 |
| 和牌 .....    | 24 |
| 自摸和 .....   | 25 |
| 点和 .....    | 25 |
| 报牌 .....    | 25 |
| 番种 .....    | 25 |
| 单放 .....    | 25 |
| 多张、少张 ..... | 26 |
| 荒牌 .....    | 26 |
| 诈和 .....    | 26 |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 牌墙、牌城 .....       | 26        |
| 牌池 .....          | 26        |
| 比赛分 .....         | 27        |
| 标准分 .....         | 27        |
| <b>打牌程序 .....</b> | <b>28</b> |
| 定位 .....          | 28        |
| 定庄 .....          | 29        |
| 洗牌 .....          | 30        |
| 码牌 .....          | 30        |
| 掷骰、开牌 .....       | 30        |
| 理牌、审牌、补花 .....    | 31        |
| 行牌 .....          | 31        |
| <b>行牌规定 .....</b> | <b>32</b> |
| 语言规范 .....        | 32        |
| 行牌顺序 .....        | 32        |
| 抓牌 .....          | 33        |
| 出牌 .....          | 33        |
| 吃牌 .....          | 33        |
| 碰牌 .....          | 34        |
| 开杠 .....          | 34        |
| 摆放牌 .....         | 35        |
| <b>和牌规定 .....</b> | <b>36</b> |
| 和牌的程序 .....       | 36        |
| 和牌的要求 .....       | 36        |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>番种的分值与计分</b> .....   | 38 |
| 番种的系列与分值 .....          | 38 |
| 番种分值表 .....             | 39 |
| 番种分类分值表 .....           | 44 |
| <b>比赛成绩的计算</b> .....    | 46 |
| 盘的计分 .....              | 46 |
| 局的计分 .....              | 47 |
| <b>违例行为</b> .....       | 48 |
| 换牌、偷牌、藏牌 .....          | 48 |
| 错吃、错碰、错杠 .....          | 48 |
| 空吃、空碰、空杠 .....          | 48 |
| 摸牌 .....                | 49 |
| 超时碰牌 .....              | 49 |
| 错和与诈和 .....             | 49 |
| 暴露张 .....               | 50 |
| 出牌报牌名 .....             | 50 |
| 牌张数目错误 .....            | 50 |
| 非法信息 .....              | 51 |
| <b>番种定义、牌例与计分</b> ..... | 52 |
| 大四喜 .....               | 52 |
| 大三元 .....               | 55 |
| 绿一色 .....               | 58 |
| 九莲宝灯 .....              | 62 |
| 四杠 .....                | 63 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 连七对 .....   | 66  |
| 十三幺 .....   | 67  |
| 清幺九 .....   | 68  |
| 小四喜 .....   | 69  |
| 小三元 .....   | 71  |
| 字一色 .....   | 74  |
| 四暗刻 .....   | 75  |
| 一色双龙会 ..... | 76  |
| 一色四同顺 ..... | 77  |
| 一色四节高 ..... | 78  |
| 一色四步高 ..... | 79  |
| 三杠 .....    | 81  |
| 混幺九 .....   | 81  |
| 七对 .....    | 83  |
| 七星不靠 .....  | 86  |
| 全双刻 .....   | 87  |
| 清一色 .....   | 90  |
| 一色三同顺 ..... | 93  |
| 一色三节高 ..... | 94  |
| 全大 .....    | 96  |
| 全中 .....    | 99  |
| 全小 .....    | 100 |
| 清龙 .....    | 101 |
| 三色双龙会 ..... | 103 |
| 一色三步高 ..... | 104 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 全带五 .....   | 107 |
| 三同刻 .....   | 109 |
| 三暗刻 .....   | 111 |
| 全不靠 .....   | 113 |
| 组合龙 .....   | 116 |
| 大于五 .....   | 119 |
| 小于五 .....   | 122 |
| 三风刻 .....   | 124 |
| 花龙 .....    | 127 |
| 推不倒 .....   | 129 |
| 三色三同顺 ..... | 137 |
| 三色三节高 ..... | 139 |
| 无番和 .....   | 141 |
| 妙手回春 .....  | 142 |
| 海底捞月 .....  | 142 |
| 杠上开花 .....  | 142 |
| 抢杠和 .....   | 142 |
| 碰碰和 .....   | 142 |
| 混一色 .....   | 142 |
| 三色三步高 ..... | 144 |
| 五门齐 .....   | 145 |
| 全求人 .....   | 146 |
| 双暗杠 .....   | 146 |
| 双箭刻 .....   | 146 |
| 全带么 .....   | 146 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 不求人 ..... | 151 |
| 双明杠 ..... | 151 |
| 和绝张 ..... | 151 |
| 箭刻 .....  | 151 |
| 圈风刻 ..... | 151 |
| 门风刻 ..... | 151 |
| 门前清 ..... | 152 |
| 平和 .....  | 152 |
| 四归一 ..... | 152 |
| 双同刻 ..... | 152 |
| 双暗刻 ..... | 152 |
| 暗杠 .....  | 153 |
| 断幺 .....  | 153 |
| 一般高 ..... | 153 |
| 喜相逢 ..... | 153 |
| 连六 .....  | 153 |
| 老少副 ..... | 153 |
| 幺九刻 ..... | 154 |
| 明杠 .....  | 154 |
| 缺一门 ..... | 154 |
| 无字 .....  | 154 |
| 边张 .....  | 154 |
| 坎张 .....  | 155 |
| 单钓将 ..... | 155 |
| 自摸 .....  | 155 |

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 花牌 .....          | 155        |
| <b>麻将技巧</b> ..... | <b>156</b> |
| 怎样理牌 .....        | 156        |
| 怎样定战略 .....       | 157        |
| 要养成记牌的习惯 .....    | 158        |
| 开盘时少吃碰 .....      | 158        |
| 对手不同,打法也要不同 ..... | 158        |
| 牌的顺逆 .....        | 159        |
| 出牌方法 .....        | 160        |
| 不可硬做大牌 .....      | 164        |
| 做一色牌的条件和种类 .....  | 164        |
| 做一色牌的注意事项 .....   | 168        |
| 做一色牌的必备条件 .....   | 170        |
| 听牌有哪些类型 .....     | 172        |
| 怎样打孤张 .....       | 186        |
| 如何拆搭子 .....       | 189        |
| 怎样打中心张子 .....     | 192        |
| 听张阶段的出牌规律 .....   | 194        |
| 钉下家 .....         | 194        |
| 对上家的诱骗 .....      | 199        |
| 怎样打结尾牌 .....      | 203        |
| 怎样猜牌 .....        | 206        |
| 怎样克牌 .....        | 212        |
| 怎样实施放和 .....      | 219        |
| 打牌要知己知彼 .....     | 222        |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 打牌要观察形势 .....     | 223 |
| 打牌注意事项 .....      | 225 |
| 技巧举例 .....        | 226 |
| <b>注意事项</b> ..... | 230 |
| 打麻将必须遵守的戒条 .....  | 230 |
| 打麻将要练品 .....      | 231 |
| <b>作弊防范</b> ..... | 232 |
| 洗牌中的作弊防范 .....    | 232 |
| 码牌中的作弊防范 .....    | 232 |
| 开牌中的作弊防范 .....    | 233 |
| 抓牌中的作弊防范 .....    | 234 |
| 和牌中的作弊防范 .....    | 234 |
| 串骗的作弊防范 .....     | 236 |

## · 麻将的来历

### 叶子戏和马吊牌

麻将牌就是麻雀牌。在中国的古书中,很难找到有关麻雀牌的记载,麻雀牌是什么时候发明的,仍是一个谜。较多的人认为,麻雀牌就是宋代和明代人玩的马吊牌;又有人认为,马吊牌和明代的马掉牌是一种东西。

在宋太宗、真宗时代,有一个叫杨亿的翰林学士最爱玩纸牌,他写过一本叫《马吊经》的书,专谈玩马吊牌的技巧。

明代的马吊牌是裱糊过和涂了蜡的纸牌,又叫蜡牌。牌身很薄,约有3寸长,半寸宽,牌面印了人像或花像,反面是牌底,一副牌共四十叶(叶又叫页,叫张,叫章)。

马吊牌是纸牌中的一种。纸牌最早叫叶子。叶子是唐太宗时代发明的一种没有装订在一起的散叶(活页)书,纸牌也是一张一张的散叶,玩的人就把它叫作叶子戏。

关于叶子戏的发明有两种传说。一说,唐代贵州刺史李

郃与叫叶茂连的妓女玩牌，李郃为这种雅戏写过一篇“骰子彩选格”，称其为叶子戏。另一说，叶子戏是唐代一个名叫叶子青的人发明的，故取名叶子。不管叶子戏是怎样开始的，到了唐代的中期，玩叶子戏的风气已是很盛了。

宋代的叶子戏是曹谷根据唐代叶子戏改编的。使用 6 只扁骰子，10 个犀牙狮子；玩的时候先分成 15 门，每门都有一定的名称和界说，有名彩 227 个，逸彩 247 个。

明代的叶子戏始于明神宗万历时代，牌面绘有梁山泊 36 个“强盗”的人像。到了明思宗（崇祯）时代，玩叶子戏更普遍了。宋代的马吊牌据说也有人像，画的都是士、农、工、商四种人物，不是“强盗”。

## 马掉和马吊

在宋代的古书中，除了杨亿写的《马吊经》外，很少提到马吊牌。明代除有马吊牌外，还有人提到明熹宗天启年间的马掉戏。马掉也是叶子戏的一种，由 4 个人玩，其中一个人是桩家（做桩，又叫做庄），其他三家围攻桩家，正像马少掉一只脚剩下三只脚一样，因此叫作马掉。

马掉牌有 40 张牌，玩的时候 4 人入局，每人 8 张牌，剩下的 8 张交给桩家。马掉牌多用于饮酒时行酒令，分成 4 垒，输了就喝酒。

明末清初时的顾亭林，不愿在清朝做官，隐居于山间，他写的《日知录》里曾提到马吊牌。他说，马吊牌在明代，有不少

士大夫阶级的人玩；到了天启年间开始流行起来；而到了明末清初是很流行的了。

## 马吊牌就是麻雀牌

马吊牌的牌面分一万贯、十万贯、索子、文钱、万字等等。九起为钱，钱累积成百，百累积成万，万累积成十万乃至百万、千万、万万。玩的方法是大数胜小数，例如万胜千，千胜百，百胜钱，九是最小的数目，牌上的图案也是《水浒传》里的人物像。

马吊牌的 40 张牌包括文钱 11 张，索子 9 张，万字 9 张，十字 11 张。

钱是圆形，中间有方孔，方孔象征大而贵。空是贮，含有没钱就开始贮的意思。11 张文钱牌面的图案是：

一、尊空没文——绘的是一座矮脚虎，上面写“空一文”三字。

二、半文钱——有花有实，各占一半，又叫一枝花。

三、一钱——像太极形状。

四、二钱——像一只腰鼓。

五、三钱——像《易经》的干卦。

六、四钱——像连环。

七、五钱——仙形，像五岳山峰。

八、六钱——像《易经》中的坤卦。

九、七钱——像北斗形。

十、八钱——像玉块形。

十一、九钱——像三个叠起的山峰。

古代的钱，贯钱一百文叫索。最少是一索，最大是九索，十索叫贯。叶子戏的索子门有9张牌，它的图案用肖像象征圆钱的形状：

一、尊九索——从最下一层起矗立四个贯，中间叠成两个贯，上层一贯。

二、八索——两层，每层四贯。

三、七索——把两个贯叠成三个，上面斜放着一贯。

四、六索——像六条水形，绕在一起。

五、五索——像《易经》中的艮卦。

六、四索——像双珠环。

七、三索——像品字形。

八、二索——像折断了的足。

九、一索——像金钗形。

万在钱数上是十索为一万。最小的是一万，最大的是九万。每张的图案绘有半身的《水浒传》人物像。

一、尊九万贯——天退星，插翅虎雷横。

二、八万——天空星，急先锋索超。

三、七万——天猛星，霹雳火秦明。

四、六万——天微星，九纹龙史进，有两个头。

五、五万——天寿星，混江龙李俊。

六、四万——天贵星，小旋风柴进。

七、三万——天勇星，大刀关胜。

八、二万——天英星，小李广花荣。