

苏春生 著

中国解放区文学思潮流派论



中国社会科学出版社

中国解放区文学思潮流派论

苏春生 著

中国社会科学出版社

F460/16

图书在版编目(CIP)数据

中国解放区文学思潮流派论/苏春生著. —北京:中国社会科学出版社, 2000. 8

ISBN 7-5004-2806-5

I. 中… II. 苏… III. 解放区-文学思想史-研究-中国
IV. I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41692 号

责任编辑 学 文

责任校对 林福国

封面设计 崔成泉

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.cass.net.cn>

经 销 新华书店

印 刷 新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂

版 次 2000 年 8 月第 1 版 印 次 2000 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.5 插 页 2

字 数 260 千字 印 数 1—1500 册

定 价 22.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

董大中

中国解放区文学，应算一门显学，却又是一个冷门，治此道者不多，成果也寥寥可数。苏春生多年来致力于此，以前有多篇论文发表，近又拿出一部《中国解放区文学思潮流派论》书稿，令人感到快慰。

中国解放区文学，自是“五四”以来新文学的一个组成部分，一个阶段，但两者又有很大不同。二三十年代的文学，是一种自主的文学，文学如何发展，固然跟时代有密切关系，但主要决定力量还是在文学内部，在作家与读者之间。解放区文学，用毛泽东的话说，是党手中的“一支军队”，是“整个革命机器的一个组成部分”，它“作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”，要“帮助人民同心同德地和敌人作斗争”。也就是说，无产阶级的党性，是解放区文学的灵魂。它的一切特点，由

此产生；它如何发展，也由此决定。本书是谈解放区文学的，却又把论题限定在思潮与流派以内，由于它的发展机制具有外力性，谈这个问题有一定的难度。比如，王实味的悲剧就源于他要否定文学对政治的附庸地位、附庸属性。也许正因为这样，过去很少有人谈这个题目。苏春生这一工作具有开创性意义。

十五年以前，我在《试论纯文学与通俗文学的分野》一文里，把“五四”以来的新文学，直到写文章之日，划分为三个历史阶段。即从“五四”到三十年代为第一阶段，可称为纯文学为主的时期；从四十年代到“文革”之前，为第二个历史阶段，是文学通俗化的时期，可称为纯文学与通俗文学合一的时期，也可称为赵树理时期；“文革”以后，进入文学多元化发展的第三个时期。前两个时期又可叫做现代文学，后一个时期自是当代文学了，即打破历来以中华人民共和国成立之日作为划分现当代文学界限的老例。因为在我看来，中华人民共和国成立以后一直延续到七十年代末的中国文学，乃是解放区文学的直接发展，而跟二三十年代的文学区别较大。这本书是谈解放区文学的，却又不限于解放区时期，如论述赵树理、孙犁、马烽等人的创作，就一直谈到五十年代，个别人甚至谈到七八十年代，这不为别的，就因为他们是一个整体，难以把他们割断。四十年代的解放区文学跟中华人民共和国成立以后的文学的一个主要区别，仅仅在于前者限于解放区，而后者扩大到全国了。而它们的根本特点却是，解放区文学时期所提出的为工农兵服务、为无产阶级政治服务的路线，一直坚持下来，向前发展，到五十年代中期以后，被越来越加以强调，以至走向极“左”，文学成了非文学，“文革”中更成了“白茫茫一片真干净”。四十年代的解放区文学和五十年代的共和国文学难以割断，正说明了把那两个年代划在一起是正确的。

思潮与流派是本书论述的重点。书中把四十年代初解放区的文化观念分为主流政治型文化观念、知识分子型文化观念和农民

型文化观念三种，把作家分为以丁玲、艾青、王实味、周立波等为代表的知识分子型作家和以赵树理等为代表的农民型作家两类，我以为是比较确切的。书中说：“解放区的文化整合是以主流政治文化观念为轴心，包括知识分子型文化观念的调适和农民型文化观念的创化，生成新民主主义的战时文化形态。与这种文化形态相适应，解放区文学形成了工农兵文学的审美形态。如果说以丁玲、周立波等人为代表的来自国统区的作家调整转变为知识分子型文化形态，汇入新民主主义战时文化形态，走向工农兵文学审美形态，那么以赵树理、孙犁等人代表的成长于解放区本土的农民型作家却成为解放区文化整合而成的新民主主义战时文化形态的体现者，是工农兵文学思潮的弄潮儿，并形成了以民间审美为主格的审美品格。”对“山药蛋派”，书中指出，它是在相似的主客观条件下自然形成的，作为这个流派的旗手的赵树理和主要作家的马烽等“晋绥五作家”，原来各在一个“山头”，1949年才走到一起。这些论述都是符合实际的，也有一定的深度。

这本书大体采取从整体到个别、从理论阐发到实例解剖的论述思路。从整体到个别，使人感到立足点较高，有居高临下之势。从理论阐发到实例解剖，则又有理论开路、虚实结合之妙。前边的几章，论述对王实味等人个性启蒙文艺思潮的批判和工农兵文学思潮的勃兴，分析两种不同类型作家群体的各自特点及其在解放区文艺整体构架中的作用和前途，糅进了近期人们的研究成果。说“山药蛋派”在提倡问题小说、劝人文学的背后是以农民为本位的“人本主义”的创作宗旨，解放区文化整合对赵树理来说，“选择过程已不重要，而重要的是价值的确认”，都是有见地的。赵树理的大众化的文艺思想，早在三十年代参加革命之前即已形成，《讲话》对他的作用，用赵树理自己的说法，是《讲话》“承认”了他的大众化，“批准”了他的大众化。这是一个客观事实，过去有许多不切实际的说法，应该得到廓清了。说赵树理以“人本主

义”为创作宗旨，这一点也应当引起注意。第四章、第五章“解放区文学创作群体扫描”多为发前人所未发，特别是像“通俗化研究会”这样的群体，正式写入此类专著中还是第一次。书中所写“晋绥作家群”，较之过去人们常说的“晋绥五作家”也扩大了。

对这本书已经说到的，我比较满意。我以为它欠缺的，是对思潮的梳理和论述有些内容显得分量轻了一些。四十年代初，在国统区和解放区先后展开的是要“喜闻乐见”还是要“习闻常见”的大讨论，就是有关思潮的，书中谈得不够。赵树理等人参加了这次讨论，这次讨论对赵树理大众化风格的完善和发展也产生了一定的有益作用，如能展开讨论，对读者理解赵树理和整个“山药蛋派”艺术风格的形成，会有好处。

苏春生在山西大学教书，工作很忙。前几年，他读了硕士研究生，取得了相应的学位。这本书是挤时间写出来的，这就很不容易了。就我所知，苏春生早已扩大了他的研究领域。这本书可称得上他前一阶段学术研究工作的一个总结吧。

1999年11月10日，三闲居

目 录

序.....	董大中	1
--------	-----	---

第一章 毛泽东文艺思想与解放区文学思潮.....	1
--------------------------	---

一、文艺整风运动与对王实味等 人个性启蒙文艺思潮的批判	2
二、工农兵文学思潮的勃兴与“新的人民的文艺” 的胜利	13

第二章 解放区知识分子型作家文学创作思潮论	20
-----------------------------	----

一、知识分子型作家文化观念的调整与转型	21
二、走向工农兵文学的审美形态	24

第三章 解放区农民型本土作家文学创作思潮论	32
一、解放区文化整合的体认与凸现	33
二、以民间文艺形态为主格的审美品格	38
第四章 解放区文学创作群体扫描（一）	45
一、文学月会作家群	46
二、延安新诗歌会	50
三、荷花淀作家群	53
四、晋察冀诗人群	56
第五章 解放区文学创作群体扫描（二）	60
一、通俗化研究会	60
二、太行诗社	64
三、太行山剧团	70
四、晋绥作家群	73
五、战斗剧社	76
第六章 “山药蛋派”的生成与发展	80
一、机遇与生成	81
二、成熟与演进	90
三、审美品格	95
四、贡献与局限	108

第七章 赵树理文学创作论	111
一、拆文坛摆“文摊”	111
二、走向民族形式的里程碑.....	120
三、写农民的“铁笔”“圣手”	132
四、“全把式”的戏剧家	140
五、戏剧创作的审美特色.....	154
六、曲艺可登大雅之堂.....	167
第八章 马烽文学创作论	189
一、根植黄土地.....	189
二、战火中的缪斯.....	203
三、黄土坡的太阳.....	215
四、为农民“触电”	222
第九章 “山药蛋派”其他作家文学创作论	228
一、西戎文学创作论.....	228
二、孙谦文学创作论.....	242
三、李束为文学创作论.....	264
四、胡正文学创作论.....	276
附 录 在黄土地上辛勤耕耘	
——“山药蛋派”第二代作家文学创作论.....	290
一、韩文洲、李逸民、义夫文学创作论.....	291

二、刘德怀、杨茂林、谢俊杰文学创作论·····	297
三、焦祖尧文学创作论·····	305
主要参考书目·····	323
后记·····	326

第一章

毛泽东文艺思想与解放区文学思潮

中国解放区^①于1942年5月延安文艺座谈会之后，在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)的精神指引下，展开了轰轰烈烈的规模空前的革命文艺运动。在解放区，中国共产党在文艺思想上，确立了《讲话》纲领性、政策性的权威地位，极力倡导为工农兵服务的文学创作，批判了以王实味等人形成的个性启蒙文艺思潮，广大文艺工作者纷纷深入基层、深入生活，创作为中国老百姓所喜闻乐见的文学作品，促进了工农兵文学思潮的勃兴与发展，取得了“新的人民的文艺”的全面胜利，开创了中国新文学的新纪元。

① 中国解放区在抗日战争时期称为抗日根据地，到解放战争时期扩大为解放区，本书沿用习惯用法，概称为解放区。

一、文艺整风运动与对王实味等人 个性后蒙文艺思潮的批判

延安文艺界的整风运动是延安整风运动的一个重要组成部分。延安整风运动是从1942年2月开始的。1942年2月1日，毛泽东在延安中共中央党校开学典礼大会上作了《整顿学风党风文风》的演说（1953年编入《毛泽东选集》时，改名为《整顿党的作风》），2月8日在中央宣传部和中央出版局联合召开的宣传工作会议上，作了《反对党八股》的报告。由此，延安整风开始了全党的普遍性的整风运动。同年4月，周扬在鲁迅艺术文学院作了整顿三风的动员报告，揭开了文艺界整风的序幕。5月初，中华全国文艺界抗敌协会延安分会开始学习整风文件。延安文艺座谈会后，陕甘宁边区和各抗日民主根据地的文艺整风运动，逐渐展开，进入高潮。

延安文艺座谈会结束后，中共中央组织部、中央文委和各边区政府都努力做好传达、贯彻《讲话》的工作。1943年10月19日《解放日报》正式发表《讲话》全文，号召广大文艺工作者重新认真学习。中央总学委向各根据地发出学习《讲话》的通知，强调《讲话》是“中国共产党在思想建设理论建设的事业上最重要文献之一”。^①1943年11月7日，中共中央宣传部发出《关于执行党的文艺政策的决定》。《决定》指出：《讲话》“规定了党对于现阶段中国文艺运动的基本方针。全党都应该研究这个文件，以便

① 载《解放日报》1943年10月22日。

对于文艺的理论与实际问题获得一致的正确认识，纠正各种错误的认识”，“以便把党的方针贯彻到一切文艺部门中去，使文艺更好地服务于民族与人民的解放事业，并使文艺事业本身得到更好的发展。”《决定》要求文艺工作者认真解决与人民群众相结合的问题，开展批评与自我批评，并要警惕反动派所派遣的奸细的破坏活动。中共中央宣传部还把《讲话》确认为“不但是解决文艺观、文化观问题的教育材料，并且也是一般的解决人生观与方法论的教育材料”。^①从此，《讲话》便成了中国共产党指导文艺工作的纲领、政策。此后，在延安和陕甘宁边区及其他抗日根据地掀起了文艺整风运动的新高潮。

在陕甘宁边区，延安文艺座谈会之后，广大文艺工作者自觉地按照毛泽东《讲话》精神，深入开展文艺整风运动，认真检查了过去工作中存在的问题，在对王实味等人的文艺思想进行批判和斗争的同时，对文艺界存在的个人主义、自由主义、平均主义、极端民主等思想，进行了严肃的批评和自我批评。1943年3月11日，中央文委和中共中央组织部在延安召开党员文艺工作者会议，刘少奇出席会议并发言。凯丰和陈云分别作了题为《关于文艺工作者下乡的问题》和《关于党的文艺工作者的两个倾向问题》的报告。陈云的讲话集中针砭一些党员文艺工作者的两个弱点——自视特殊和自大自满。他尖锐地提出了文艺工作者以什么资格做党员的问题，究竟是一个以文艺工作为党内分工的党员呢？还是一个附带做党员的文艺家？前者是党所要求的，因为只有这样，党才能成为统一的、无产阶级的、战斗的党；后者是党所反对的，因为那样的党就变成了“各界联合会”，这是一个党员文艺工作者必须解决的原则问题。^②这次会议对文艺工作者思想作风的转变具

① 《关于执行党的文艺政策的决定》，载《解放日报》1943年11月8日。

② 载《解放日报》1943年3月29日。

有重要意义。

这次会议之后，在延安的许多作家，纷纷深入基层，诗人肖三、艾青，剧作家塞克等到南泥湾，陈荒煤到延安县，刘白羽、陈学昭等到部队和农村，柳青等到陇东等地工作。延安的戏剧界、美术界、音乐界都纷纷行动起来。这一行动，对各抗日根据地的文艺工作者深入农村、部队，深入群众的斗争生活起到了极大的示范和推动作用。

各抗日民主根据地的文艺整风运动迅速展开。晋绥根据地较早地传达了《讲话》精神。当时出席延安文艺座谈会的郁文很快回到区首府兴县，向边区文联和剧社的同志传达了《讲话》精神，进行学习讨论。不久，鲁迅艺术学院晋西北分院院长欧阳山尊，又从延安回到兴县蔡家崖，根据会议记录进行传达。此后，晋西北区党委根据《讲话》精神和党中央的具体指示，学习《讲话》精神，开展整风运动。主要是解决革命队伍内部的思想作风问题，改造小资产阶级知识分子意识，克服知识分子身上固有弱点，实现与革命的结合，与群众的结合。经过学习整顿，“把以前存在于我们之间争来争去的，对文艺理论的一切不正确、不完善、不确切的说法搞清了。我们首先明确一条，文艺必须为工农兵服务，就需要了解工农兵，到工农兵中去，向工农兵学习”。^①1942年11月，晋绥文联和部队文艺工作者，有计划地分三组奔赴第一线，分别到农村、部队和工厂，参加减租减息等运动。文联主席亚马约法三章：其一，要像普通基层干部一样，服从当地领导，老老实实向群众学习，甘当群众的“小学生”，改造思想；其二，不要看到一点材料就匆匆忙忙搞创作，要认真积累生活工作经验和创作素材；其三，要给报纸当义务通讯员，写消息、写通讯，要为当前

^① 卢梦：《回顾晋西北地区文艺运动发展的历史》，王一民等编《山西革命根据地文艺运动回忆录》，第29页，北岳文艺出版社1998年版。

政治服务。在组织制度上，文艺工作者分赴各自的岗位，连同党组织关系、供给关系也转到所去的单位。广大文艺工作者纷纷深入基层，参与根据地革命实际斗争，了解农民的思想感情，学习农民的优良品质。

在太行、太岳根据地，通过对《讲话》的学习贯彻，纠正了主观主义、宗派主义和党八股的错误思想倾向，“文联工作才真正明确了方向”，“才使我们认真考虑了‘为工农兵服务’的问题。并且使我们认识到要为工农兵服务，首先要向工农兵学习。而为此首先要深入工农兵，真正与工农兵结合”。^①文艺工作者通过对《讲话》的深入学习，开始理解了《讲话》所提出的“文艺为工农兵服务”的重要意义。太行文联在1943年下半年发动了一个向农民学习的热潮，具体办法是深入到工农兵中间去，尤其到农村中去，从农民群众中寻找创作题材，并利用工农兵所熟悉的艺术形式进行创作。

晋察冀边区于1942年5月掀起整顿三风的热潮。边区文协结合本地区的创作实践，集中讨论创作上存在的主观主义、形式主义、党八股的问题，并成立了以沙可夫为首的晋察冀边区文化界整顿三风委员会，统一指导文化界的整风学习。开展了对“人性论”、“艺术价值论”、“政治落后于艺术论”、“‘化’大众论”、“艺术至上主义”等文艺观点的批判。^②军区司令员聂荣臻在军区文艺工作会议上的讲话中指出：“文艺工作者必须了解真实的战争生活，在烽火弥漫的战上去丰富自己的生活材料，如果关起门来写东西，是不能很好反映现实的。”他号召“有创作力的同志，

^① 徐懋庸：《在太行文联的一年》。

^② 胡锡奎：《加强文艺工作整风运动，为克服艺术至上主义的倾向而斗争》，刘增杰等编《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料》（中），第138页，山西人民出版社1983年版。

到连队去生活一个时期，真正体验一下战斗生活，在必要时，扛起枪杆跟战士们一起战斗，而一定和今天的生活大不相同，会写出很多真实的东西来”^①。边区文艺团体西北战地服务团、华北联合大学文工团、冀中军区火线剧社、回民支队剧社、新世纪剧社以及各军分区剧社等，认真学习《讲话》，落实边区领导指示，纷纷深入部队、农村，长时期地同英雄模范一起生活，了解他们的成长过程，采用他们的事迹进行创作、教育群众。

此外，中共中央华中局以及淮南区党委等，都先后召开了文艺座谈会，推动本地区文艺整风运动的开展，促进文艺工作者深入基层，繁荣文学创作。

延安及各抗日民主根据地文艺整风运动的一项重要内容是对王实味等人形成的文艺思潮的批判。从1941年到1942年上半年，王实味、丁玲、艾青、萧军、罗烽等人，以延安《解放日报》文艺副刊和《谷雨》、《文艺月报》等为阵地，先后发表了一批文学论文和作品，形成了一股不小的与正在勃兴的工农兵文学思潮相异的文艺思潮。这些作家都有较高的文化修养，先后接受过欧洲或俄苏文学的滋养，受到“五四”新文学传统的深刻影响，视野开阔，有较强的个性人格和较多的创作经验。他们从国统区来到解放区后，两个不同区域的景况，促使他们迫切地创作热情歌颂解放区的新天地、新生活的作品。但是，随着在解放区生活时间的推移，他们的看法发生变化。他们逐渐认识到：在战争环境下，解放区的生存面临着需要克服的困难和需要解决的矛盾。与解放区不相适应的旧的思想观念仍然禁锢着人们的意识、弥漫于现实之中。随着认识的深化，他们改变了刚到解放区的激情与单纯，在创作良知上表现出新的思考与责任。他们在文艺思想上，提出自

^① 聂荣臻：《关于部队工作诸问题》，刘增杰等编《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料》（中），第121页，山西人民出版社1983年版。