

赵望云农村写生集

冯玉祥 题诗

山东画报出版社



冯玉祥先生题诗

赵望云农村写生集

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵望云农村写生集/赵望云绘. — 济南: 山东画报出版社, 1999. 9

ISBN 7 - 80603 - 369 - 6

I. 赵… II. 赵… III. 速写 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J2
24

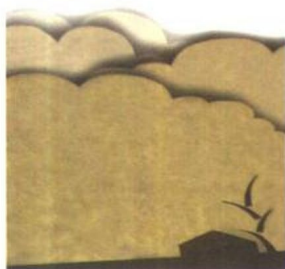
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 28024 号

- 书 名 赵望云农村写生集
作 者 赵望云
出版发行 山东画报出版社
(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)
经 销 新华书店
印 刷 济南 7213 工厂
(厂址: 济南市经七路纬七路 127 号 邮编: 250021)
版 次 1999 年 9 月第 1 版
印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷
规 格 32 开 (787 × 1092 毫米)
8.625 印张 130 幅图 59 千字
印 数 1 - 3000
I S B N 7 - 80603 - 369 - 6 / Z · 74
定 价 17.50 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

责任编辑：冯 雷

装帧设计：邹战云



赵望云是中国著名山水画家。1933年，他应《大公报》之邀，踏遍河北十几县，历时三个月，以自己独特的画风和同情民众的热诚，绘出农村写生通信一百三十幅。冯玉祥将军为这些写生画所感动，在每幅图画上配以白话诗。本书在三四十年代曾再版五次，售罄几万册。作品表现出人民生活的苦况，反映了30年代中国农村破败的景象。

ISBN 7-80603-369-6



9 787806 033692 >

ISBN7-80603-369-6

Z·74 定价：17.50 元

目 录

- 1/ 序一 冯玉祥
- 4/ 序二 胡政之
- 5/ 序三 张季鸾
- 6/ 自序 赵望云

由北平至束鹿途中

- 8/ 平汉路南岗洼站旁之小茶馆
- 10/ 平汉路良乡车站叫卖贩
- 12/ 保定近郊三个农家女人
- 14/ 正定县二十里铺村之外观
- 16/ 沧石路土堤上之一家包子铺
- 18/ 沧石路上果木林之雪
- 20/ 束鹿辛集镇寨楼之遥望
- 22/ 辛集附近一个村庄之晨
- 24/ 推碾的妇女
- 26/ 讨债人

束鹿县境旧历年之一般

- 28/ 小康农家之内室
- 30/ 废历元旦晨色中堂里之互拜
- 32/ 贫苦村庄年节过去的冷落
- 34/ 一对少年夫妇驱车拜年
- 36/ 春节中乡村农民的短期悠闲
- 38/ 农村街头一座虫王庙阶前
- 40/ 春节休憩中的农工与牲口
- 42/ 春节中农村妇女之街谈巷议

束鹿近郊

- 44/一个吸金丹致贫之流亡者
- 46/街口停候一辆风车
- 48/露天表演的秧歌戏与观众
- 50/柳林路上脚踏车行旅者
- 52/乡间村野富有创造力之窑与窑工
- 54/艳草人
- 56/柏木林的坟墓与碑志

由束鹿到枣强

- 58/预备起程的旅店门前
- 60/衡水县境一个怀儿妇人
- 62/衡水县境焦污镇上清水河的木桥
- 64/衡水县境焦污镇木桥头的社会
- 66/衡水县境焦污镇桥头一个花生老贩
- 68/焦污桥头小饭馆窗外对面坐着两个旅客
- 70/韩家洼之郊
- 72/阴霾中萧张镇之街
- 74/枣强县境萧张镇附近一个村庄
- 76/村庄内一家大门外之牛与提水农夫

枣强县境

- 78/村庄内一个家庭的院心
- 80/村庄内一个人家的院心
- 82/枣强县土城之一角
- 84/枣强县城内的小集市
- 86/枣强县城内一伙赶集的男女
- 88/枣强县境村庄内僻处之土墙与磨

由枣强到冀县途中

- 90/三个找工作的人
- 92/为衣食奔忙者
- 94/菜贩之家
- 96/走到村边之大锯工人
- 98/冀县东北望到冀县之城
- 100/冀县城北古冢远望
- 102/冀县城北古迹竹林寺

由冀县到宁晋途中

- 104/暮色中老夫妇与秃鸦
- 106/冀县城西北范家庄滏阳河畔之渡船
- 108/滏阳河上两个木船水手
- 110/丛林中的羊群
- 112/春萌耙地之牛
- 114/在杨树林里望见一个村庄
- 116/晨曦中酣睡的旅客
- 118/客栈的灶上
- 120/宁晋东关的月城楼
- 122/一个家庭的饭后

宁晋县境的民间

- 124/篱笆院里的马与大车
- 126/磨房之内
- 128/叫卖之煤油贩
- 130/吃老豆腐的人们
- 132/耕耘方罢
- 134/旅行农区之打铁工人

- 136/三个住庙者的生活
138/古庙会期烧香妇人联队求佑
140/算命盲人
142/家庭老妇的纺织工作

由赵县到高邑

- 144/赵县城垣附近一伙农民赶筑公路
146/富有古风之赵县北门与城垣
148/农人用轱辘浇园
150/声誉民间之赵县大石桥
152/突出村房之防匪楼
154/高邑城附近的田野四轮农车与浇水车
156/高邑车站两个卖水妇人
158/高邑附近车站铁路工人的住区
160/高邑城外一台乱弦戏的席棚远望

由柏乡到尧山

- 162/柏乡城内米粮市
164/柏乡城内工作中的打鞋掌人
166/柏乡村野的农事忙迫
168/隆平村巷之推车卖布者
170/隆平村野代替牛马的播种人
172/隆平乡村妇人的日常工作
174/尧山之根
176/尧山下之石工与妇人
178/尧山坡上正在努力采石的工友
180/尧山坡上的石灰窑
182/尧山沙地中的丛林与山影
184/从枣树林内望见尧山县城

由巨鹿到南宫

- 186/巨鹿县境的团城村东口
- 188/村庄井畔的担水人
- 190/巨鹿县境一个农夫之烦闷
- 192/久经匪劫的巨鹿南宫交界之沙土堤
- 194/南宫道上特有之牛拉轿车
- 196/南宫城西普济桥村的烧盆窑
- 198/南宫县城的东门里面
- 200/南宫城内一个贫人之家

新河县境

- 202/新河郊野特有的妇人骑驴
- 204/沙滩路上驴群的粮米运输
- 206/新河县境内的一个村庄外观
- 208/暖风吹送中的村边墙根
- 210/村房街心之面工艺人
- 212/破墙边际的抬水老嫗与少女

自新河到广宗

- 214/道路旁边的水泊与疏林
- 216/推车小贩在途中休憩
- 218/走到广宗县境的一个村庄街口
- 220/广宗境内村庄中妇人与少女
- 222/时值正午的街心农人
- 224/一家男女都须下地工作
- 226/一片沙地中之杏花林
- 228/广宗城北的沙滩路上之杜木丛
- 230/从寂寞荒凉中望见广宗之城

232/在广宗城里的一家茶饭馆

威县县境

234/威县城内的民居之街

236/威县城内会市中农民买卖之拥挤

238/威县城内的一个清道夫

240/威县民间突起之防匪楼

242/村庄街头之农家妇人

244/工罢归来之农夫

246/担负中的农民夫妇

248/威县郊野的春色

自威县到清河

250/千集镇上一家油条小铺

252/冠县境内一个典型妇人

254/清河县境之近郊

256/清河农人播种棉花

258/农家妇人在林内寻虫饲鸡

260/疲劳之农夫

262/清河县政府大门

264/地头小憩之老年农人

266/清江城附近的庄家井村之郊

序 一

几个月以前，在《大公报》的第六版上陆续的登载着赵望云君的农村写生画。每天看报的时候，最先耀在我的眼前的就是那幅素朴的、动人的图画，而且总要使我的视线在那里逗留很长的时间。我很想把它全部保存起来，所以天天从报上剪下来，贴在日记本上，以便随时翻阅。虽然我每天很当心这件事情，但因为事忙，终于遗失了几张，觉得非常可惜。最近接到一本小画，上面题着：“焕章先生评正，赵望云敬赠”几个字，我翻开一看，原来就是我所渴望的赵君的农村写生画合订本出版了，这使我感到万分的欣喜。

这本画集是赵君费了三个多月的光阴，经过河北十几县，吃了不少的辛苦，所得到的一点收获。我们暂且不去说他的艺术的短长，单就能把农村中实际生活的情形，赤裸裸地表现给我们知道，从这一点看来，已足使我们钦佩了。

近年来，中国农村的破产，可以说达到了极点，这是毫无讳言的事实。但是人民究竟在一种怎样痛苦的状况中生活着呢？恐怕是很少有人去注意到吧！在赵君这一部写生

画里，却已很生动地告诉了我们了。我不但为赵君的图画所感动，而且同时对于他的勇气与努力，也表示十分的钦佩！不过我为了使这种农村破产的景象，更加表现得具体一点起见，所以又费了一个月的光景，在每幅图画上面都写了一些白话诗句。至于我作诗的动机，约有下面五点：

一、在我的白话诗里面，没有供给有闲阶级享乐的风花雪月，也没有优美典雅供人赏玩的诗句。我们不想把诗句供在象牙塔里当作古董，我的诗是须要通俗，俗到泥水匠、瓦匠、木匠、铁匠以及农夫与劳苦大众们，都能够一听就懂，那就算我达到了目的。

二、农村中的陈腐思想，至今还深深地印在他们的脑子里：一切阴阳、风水、鬼怪、神灵的迷信，命运的信仰，以及妇女缠足、留发辫等等的恶习惯，紧紧地像铁链似的把他们整个的身子都捆绑起来，使他们无法翻身。于是隋性一天天的增加，只晓得苟安、任命、保守，靠天求神，决没有改进的可能。长此下去，农村中的人民，就要与“时代”完全隔离了！我们愿意借这些诗唤醒他们。

三、我诗里所写的一切劳动者生活的痛苦，不敢说那

就是代表他们的呼声,但我们愿意尽我们所知道的,真实地叙述出来,送给城市里的一般人们看看。

四、在现状的中国,当然不是空喊几声“救济农村”、“复兴农村”等的口号所可了事的,更不是我们作几首诗,或画几幅画,就可能解决一切的。但我们相信:或者因此可以引起一些人,直接到农村去作实地的考察,而思有以根本的解决。

五、中国农村经济的破产及生产的落后,几乎成了现代经济落后的一个典型。这本诗画集里所描写的种种情状,希望能够唤起农村建设的人们注意,并且能够把最现代化的“农村工业化”、“工业归还农村”的建设实施起来。现代化的农工,能够成了中国农村产业的两翼,那么,我作诗的目的,可以说完全达到了。

最后我要重复的说,在我们这本诗画集出版以后,如果真有人对我示表同情,并且能够真正实行“到民间去”的那句口号,那是我所祈待的事情。

冯玉祥

民国二十二年十月十日

序 二

“到民间去”的呼声，传遍国中有了好多年，但是真正到民间去的，究竟有多少人？不但都市的人们不到农村去，反而把农村的人，纷纷逼迫到都市来，这是十多年来内战频发和农村经济破产的结果！

现在救济农村，成了时髦的问题，许多住在都市洋房的人们，高谈著普罗文学，其实农村生活，依旧是如水益深，如火益热，丝毫不因都市人们的注意而得到改善。我们终年在都市内工作，旅行足迹所经，亦不出天津、北平、上海、南京等大地方的范围，所以根本不配谈什么农村问题。

赵望云先生本从农村中来，也不断回到农村里去，凭他一支艺术天才的画笔和同情民众的热诚，代表我们，踏遍河北省十几县，绘出写生通信一百几十幅，不但可以表现出水深火热中的民生苦况，并且可以让那些高呼“到民间去”的都市人们，凭这本画册，更可以深刻地认识农村破产的真相，这是我们刊行这本小册子的微意，希望阅者别仅以通常艺术品目之。民国二十二年八月十八日

胡霖政之序于天津大公报社

序 三

青年名画家赵望云先生，今春膺本社之聘漫游各县，随意写生。先后制版登报者，凡一百三十幅，乡村风俗及民生状态，描写无遗，阅报者欣赏之。望云同情民众，映于目，感于心，所绘咸具深意，技术之工，犹其余事。有心人观之，将如置身乡间，与民众同忧乐也。新时代之艺术与人民生活不可分离，望云此举，足表现时代精神，其影响于艺术界者，当尤不在小。本报兹依读者意见，特汇制单行本，以便保存，且作望云旅行之纪念。印成，谨志数语如右。

张炽章季鸾序于《大公报》

自序

写生通信，农村旅行现在告一段落，一百多幅写生画的样图，在技巧方面看来，当然谈不到成熟，只可算是一种农村描写的尝试而已。所以我希望读者，把这册画集看做一种绘画上的习作才好。

“到民间去”的口号，无须再喊。但希望我们生在乡间的人们，走入城市之后，不要忘掉乡间才是。我是乡间人，画自己身历其境的景物，在我感到是一种生活上的责任，此后我要以这种神圣的责任，作为终生生命之寄托。

曾听见朋友说，“写生通信”有些不能把地方色彩十足的表现出来，这批评，我是乐意接受的！然而“写生通信”确不是闭门造车得来的，而是终日坐着大车奔波田野，夜宿小店中作成。我绝不愿自欺欺人，不过限于技巧，尚有未能尽力者为憾。关于此，不但爱我的友人劝我更加努力，就是自己感到也有再励自强的必要！

这一百三十幅画，是从民国二十二年二月作起，至五月底为止，共经过冀南十余县。我以为这十余县的平民生活，至少可以代表华北农村生活之一部。如此朴实劳苦的平民生活，现下已逐循趋向不安与摇动！如果等到数年之

后，拙作写生通信，或许要看成中国农村过去的黄金时代，也未可知？

承报社不弃，把曾经在报端刊过的画幅，刊印单行本就正读者，这种鼓励，只有使我惭愧！最后对于胡政之、张季鸾两先生代为作序，冯棣君之封面设计及一切帮忙我这次初步工作的友们，深致谢意！

民国二十二年八月五日作者于乡间