

# 漢語音韻學

王 力 著

漢語音韻學

王力著

中華書局

本書係用商務印書館“大學叢書”本原版重印

# 漢 語 音 韻 學

王 力 著

\*

中華書局出版

(北京東總布胡同57號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

\*

850×1168 耗 1/32·21 7/8印張·4 插頁·4 圖頁·286,000 字

1956年 7 月第 1 版

1957年 3 月上海第 2 次印刷

印數：3,001—9,000 定價：(9) 3.40 元

統一書號：9018.4 56.7, 原商務型

## 新版自序

今年春天，中華書局想要重印我的中國音韻學。這部書本來是由商務印書館出版的，現在打算用商務原來的紙型來重印，所以不宜於大修改。但是，既然重印了，小小的修訂總是應該的，至少也應該校正一些錯字。因為擠不出時間來修訂，所以拖延了半年。今天總算修訂完了，不免要向讀者們交代幾句話。

首先要說的是我把書名改爲漢語音韻學。中國是一個多民族的國家，每一民族有自己的語言，漢語只是中國各民族的語言的一種。把漢語稱爲“中國語”是不恰當的，因此，把漢語音韻學稱爲“中國音韻學”，也是不恰當的。

其次，這部書受高本漢的影響很深。我差不多是無批判地接受了他的學說。關於切韻時代的實際語音是否有二百零六韻的分別，我一方面說“未有定論”，另一方面却又主張暫用高說（本書 244 頁）。關於高本漢所擬測的上古

的音值，我一方面說“有待於修正者甚多”，另一方面却又詳細地介紹了高說。高本漢在漢語音韻學上雖不能說毫無貢獻，但他是資產階級語言學家，無論在立場上、觀點上、方法上，都是有問題的。讀者對於這部書中所介紹高本漢的學說，應該用批判的眼光去看它。

這部書只代表我二十年前的意見，並不代表我現在的意見。當然，有許多基本知識還是一樣的，但在觀點、方法上就有距離了。目前我正在寫一部漢語史，這漢語史裏面就有許多和這一部漢語音韻學有出入的地方。

希望讀者們多多指教。這對於我個人，對於廣大的讀者羣，都是有益處的。

一九五五年八月

(中)

## 羅 序

在這部書付印以前，承著者把原稿拿給我看，並且要我作一篇序。像我這忝列同行的人當然是義不容辭的，所以就將我讀完原稿以後的感想和我十年來教授音韻學的經驗貫串起來寫成下面幾段話，想同著者和讀者們商量商量。

我時常說：音韻學並不是什麼「絕學」，也一點兒不神秘，因為向來講韻學的書過於玄虛幽渺，烏烟瘴氣了，所以鬧得初學的人不是望而生畏，不敢問津，就是誤入歧途，枉費精力。舉個例來說罷：譬如所謂唇舌齒牙喉「五音」本來可以按照輔音的發音部位講得清清楚楚的，可是釋真空篇韻貫珠集的總括五行分配例說：

見等牙肝角木東， 舌心徵火喻南風。  
北方腎水羽唇下， 西面商金肺齒中。  
喉案土宮脾戊己， 西南兼管日來同：  
後進未明先哲意， 軒轅格式爲君明。

又如所謂平上去入「四聲」本來可以拿字調的高低抑揚來指明它的性質的，可是王鳴盛十七史商榷上說：

同一聲也，以舌頭言之則爲平，以舌腹言之則爲上，急氣言之則爲去，閉氣言之則爲入。

這真是不說還明白，一說倒糊塗了！照這樣講下去，音韻學怎

能不越來越神祕呢？王先生這部書能夠「首以玄虛之談爲戒」（本書自序），這是和我意見相合的第一點。

音韻學本來是口耳之學，要是聽見一個聲音耳朵不能辨別，嘴裏不能摹仿，而且不能把它所含的音素分析出來，那麼，無論在紙上講得怎樣「像煞有介事」也是根本不中用的。從前的人因爲缺乏工具，或者蔽於成見，或者囿於方音，往往有「考古功多，審音功淺」的毛病，就是有幾個心知其意的人也很難把他自己所了解的清清楚楚的寫出來使人看了就能懂得。現在既然有了語音學的幫助，對於從前講得玄妙不可測的東西，都可以把它「質言」，於是音韻學才能從玄學走向科學的路了。王先生這部書開宗明義就來講語音學常識，給讀者打好了審音的基礎：這是和我意見相合的第二點。

舊的韻學書裏往往有許多同名異實或異名同實的情形，鬧得人越看越糊塗，甚至於有些學問很好的人也會上了名實不清的當。例如：同是所謂「聲」，而有的指聲母（Initial consonant）說，有的指聲調（Tone）說：同是所謂「陰聲」「陽聲」，而有的指字調的高低抑揚說（如「陰平」，「陽平」，「陰上」，「陽上」之類），有的指有沒有鼻音韻尾說（如孔廣森詩聲類所謂「陰聲」，「陽聲」）：這便是同名異實的現象。至於講到輔音的發音狀態的，江永江有誥陳澧分「發聲」，「送氣」，「收聲」三類，錢大昕分「出聲」，「送

氣」，「收聲」三類，洪榜分「發聲」，「送氣」，「外收聲」，「內收聲」四類，勞乃宣分「戛」，「透」，「櫟」，「捺」四類，邵作舟分「戛」，「透」，「拂」，「櫟」，「揉」五類：乍一看起來，很難知道他們有什麼相互的關係。其實稍有語音學常識的人一看下面的對照表，就可以了然他們所講的是什麼了：

語音學名詞	邵作舟說	勞乃宣說	洪榜說	江永等說	錢大昕說
不送氣的塞音和塞擦音	戛類	戛類	發聲	發聲	出聲
送氣的塞音和塞擦音	透類	透類	送氣	送氣	送氣
摩擦音	拂類	櫟類	外收聲		
邊音	櫟類			收聲	收聲
鼻音	揉類	捺類	內收聲		

可見他們定名雖然不同，分類雖然有粗細，而實際上所講的是一回事，因為彼此矜奇立異，所以把初學鬧得如入五里霧中！這便是異名同實的現象。現在講音韻學必須先作一番正名的工夫，把舊來所有同名異實和異名同實的例都蒐集起來，用語音學的術語給他們每個確定一個清晰的概念，以後就不至於使初學的人枉費許多心血了。一九三〇年我在清華大學教



中國音韻沿革時，也曾經在講義裏零零碎碎的舉了幾個例；後來又在中央研究院歷史語言研究所集刊裏發表了釋重輕（第二本第四分）和釋內外轉（第四本第二分）兩篇，那就是我打算要作的等韻釋詞的一部分。現在王先生的書在語音學常識之後緊接着就是釋名一章，雖然爲篇幅所限還不能羅列很多，可是爲初學開示門徑也儘夠用的了：這是和我意見相合的第三點。

人類的語音是隨着時間和空間演變的。明朝的陳第說：「時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至」（毛詩古音考序）。所以要想作成一部兼賅「古今」「南北」的音韻學，他所蒐羅的材料不單要上下幾千年，而且要縱橫數萬里。譬如代表隋唐音系的廣韻是現存的一部最古的韻書，治古韻必得拿它作階梯，治今韻也必得奉它作圭臬：這誠然是不錯的。可是從音韻學史的眼光看起來，代表元明音系的中原音韻或洪武正韻也應當和它有同等的價值。要是專把廣韻當作金科玉律，而抹煞其它時代的韻書，甚至讀書說話也夢想着和廣韻的音相合，那真是不識通變的錯誤見解。又如：現在被定爲全國標準音的北京音系，在現代方言中，它的確合於構成國語的「簡單」和「普遍」這兩個基本條件。可是，從教育的眼光看，我們固然極力希望統一國語，從學術的眼光看，我們却不能忽略各地的方音——因爲從方音的錯綜中往往可以反映出古音的遺跡來。例如：閩粵語保存閉口韻的 -m

(中)

尾和入聲的 -k -t -p 尾，吳語保持全濁聲母，徽州語有「陰陽對轉」的實例，這都可以幫助我們解釋許多古音上的問題。王先生這部書的本論，先把廣韻講明白（本論上），然後再根據它來上考古音（本論中），下推今音（本論下），對於語音在時間和空間上的演變能夠縱橫兼顧：這是和我意見相合的第四點。

最末了兒，我對於這部書還有一點兒感想。我覺得編教科書和作研究論著性質稍微不同：後者無妨「小題大作」，前者卻貴乎「深入淺出」。所以一部教科書儘管沒有自己的窺見，而能蒐羅衆說，抉擇精當，條理清晰，容易了解的，便算是好著作。要是一味的掉書袋子或標榜主觀的成見，讀者反倒望而生畏不敢領教了。著者在自序裏說：「此篇所述什九爲古今諸賢之說，一得之愚則存乎取舍之間」，這是很合乎教科書的性質的。因此我樂意給它作序。

一九三五年九月十六日，羅常培序於北京大學文科研究所語音樂律實驗室。

## 李 序

講漢語音韻的書很多，但是想找一本能合乎近代語言學原理，使初學的人，可以得到一個正確的概念的書，確是不可多得。王了一先生的「漢語音韻學」這部書，就是應這個需要而生的。

語音學在音韻學的重要，現在無人不知。漢語音韻學上有許多問題都可以靠語音學上的知識得到一種解釋。所以在本書的第一章裏，了一先生就給我們一個適當的語音學常識。了一先生是精於語音學的，更是從實驗語音入手的人。他給我們的語音知識，就是了解漢語音韻的基礎。

初學音韻的人沒有不覺得術語的困難的，在從前語音知識不充足的時候，音韻學上的名詞，解釋得不是太空泛，便是太簡略，更常常有不少牽強附會的地方，初學的人最難明瞭。現在了一先生一一根據語音學的知識解釋出來，便益初學不淺。

這部書的旨趣不僅僅乎是作入門之用。他不但把漢語幾個重要時期的音韻的大概情形何如，有什麼材料可用，有什麼方法可以整理這些材料，聲韻變化的情形何如，等等告訴我們。他還引了許多古今中外的學者的學說作為參考資料。一方面是便利初學參考用的，另一方面就是把漢語音韻學的略史寫出來。例如他列陳顧炎武，江永，段玉裁，孔廣森，江有誥，王

念孫，諸家的學說，這差不多是代表一部清代古音學史。不過音韻學史上的龐雜材料最容易引起初學人的誤解。所以了一先生特別聲明叫初學的人着重他的正文，然後再讀他的參考資料。他很謙虛的說：「此篇所述，什九爲古今諸賢之說；一得之愚，則存乎取舍之間。」我希望讀者——尤其是初學的讀者——能得他的精神。從他這部書裏得了一個正確的概念以後，那取舍之間就不發生什麼困難了。

李方桂

## 自序

音韻之學，繫乎口耳。舌腭之摩觸，聲氣之動盪，有形可象，有事可指，固與形而上者殊科也。乃自古治斯學者，輒故神其說，以自矜異，竊嘗病之。邇年忝在清華大學音韻講席，首以玄虛之談爲戒。自惟駑駘之質，學久而無所成。靜安師考古之確，元任師審音之精，非所敢冀。此篇所述，什九爲古今諸賢之說；一得之愚，則存乎取舍之間。猶慮抉擇未軌於正，時或前後牴牾；文中閒參私見，則又紕繆是懼。兢兢此心，蓋猶始習沒者之常患溺也。海內不乏大方之家，儻辱嘉言，永寶至感。

一九三五年五月三十日王力序於清華大學  
古月堂之東齋。

## 例 言

- 一． 本書分正文及參考資料兩部份。正文離參考資料而獨立時，則爲「漢語音韻學概要」；若並參考資料讀之，則爲一部頗詳細之「漢語音韻學」。
- 二． 正文爲講授之用，其分配標準係按每週二小時計算，共講一學年。每節講一小時：第一編與第二編共二十四節，約合上學期之時間分配；第三編與第四編共二十三節，約合下學期之時間分配。尚有餘時，可資複習。
- 三． 參考資料僅備學生參考，以減諸生搜集之勞。然教者認爲必要時，亦可酌量講授，但望不因此而減省正文。
- 四． 如個人用爲自修讀本，望先閱全書正文畢，已得正確之觀念，然後瀏覽參考資料。初學切忌博覽衆說，而不知所折衷：本書正文中之主張力求一

貫；雖多採自他人，然既經著者剪裁，亦即代表著者本人之意見。初學者先從此尋求，基礎既立，然後以本書之學說衡量諸家，庶免無所適從之病。至於已精此道者，將以其卓識衡量是書，又當別論。

# 目 錄

新 版 自 序	
羅 序	
李 序	
自 序	
例 言	

## 第一編 前 論

第一章 語音學常識 .....	1
第一節 元音 .....	1
第二節 半元音與複合元音 .....	6
第三節 輔音 .....	14
第四節 聲調 .....	23
第五節 音標 .....	35
第二章 漢語音韻學名詞略釋 .....	40
第六節 聲母，韻母，紐，韻，雙聲，疊韻 .....	40
第七節 喉牙舌齒唇 .....	50
第八節 清濁 .....	58
第九節 字母 .....	66
第十節 陰聲，陽聲，對轉，旁轉 .....	77



第十一節	等呼	84
第十二節	四聲	91
第十三節	韻攝	101
第十四節	反切	108
<b>第三章</b>	<b>等韻學</b>	<b>121</b>
第十五節	宋元的等韻學	121
第十六節	音學辨微	136
第十七節	類音	146
第十八節	明清的等韻學家	158

## 第二編 本論上(廣韻研究)

<b>第四章</b>	<b>廣韻</b>	<b>175</b>
第十九節	廣韻的歷史	175
第二十節	廣韻的聲母	188
第二十一節	高本漢所假定廣韻的聲母的音值	203
第二十二章	廣韻的韻母	215
第二十三節	高本漢所假定廣韻的韻母的音值	245
第二十四節	廣韻的反切	259

## 第三編 本論中(由廣韻上推古音)

<b>第五章</b>	<b>古音</b>	<b>269</b>
第二十五節	古音學略史	269

(中)