

宋元筆記叢書

高瑀議

〔宋〕劉斧撰輯



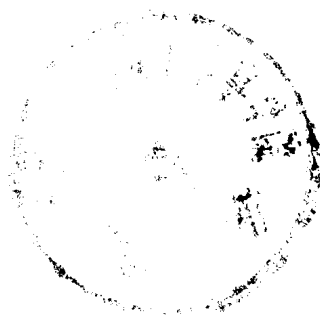


2 040 0259 6

宋元筆記叢書

青瑣高議

〔宋〕劉斧撰輯



上海古籍出版社

宋元筆記叢書

青 瑣 高 議

〔宋〕劉 斧 撰輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.75 字數 183,000

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印數:00,001-40,000

統一書號: 10186·386 定價(六): 0.84元

出版說明

北宋劉斧撰輯的《青瑣高議》是一部包含有雜事、志怪和傳奇的筆記小說集。晁公武《郡齋讀書志》及《宋史·藝文志》均著錄。《郡齋讀書志》著錄：「《青瑣高議》十八卷，不題撰人，載皇朝雜事及名士所撰記傳，然其所書辭意頗鄙淺。」《宋史·藝文志》小說類則作：「劉斧《翰府名談》二十五卷，又《摭遺》二十卷，《青瑣高議》十八卷。」此書在南宋時已頗流行，紹興初年的《紺珠集》（有紹興丁巳王宗哲序，今存明天順刻本）已收入該書若干條，並注為劉斧撰。其後曾慥的《類說》也收入四十八則。近代董氏誦芬室據士禮居寫本所刻，計前後集各十卷，又有別集七卷。魯迅先生校錄《唐宋傳奇集》在附錄《裨邊小綴》中說董氏刻本中別集為《宋史·藝文志》所無，「然宋人即時有引《青瑣摭遺》者，疑即今所謂別集。」《宋志》以為《翰府名談》之《摭遺》，蓋亦誤爾。」魯迅先生的推測有一定的根據，因為在《紺珠集》總目中有《摭遺》一種，不著撰人，其文在第十二卷第一篇，惟作「拾遺」不作「摭遺」，它的第一條「烏衣國」即是董刻本別集第四卷《王榭》一篇。但《紺珠集》內收《摭遺》共五則，其後四則均不見于董刻本別集，因此《宋志》所著錄的《摭遺》究竟是否今之《別集》，尚難下結論。曾慥《類說》在《青瑣高議》之後又收有《續青瑣高議》八則，還有一些佚文散見于《詩話總龜》、《新編分門古今類事》、《歲

時廣記》等書中。以上是《青瑣高議》流傳的一些情況。劉斧的另一著作《翰府名談》今已失傳，但在《類說》卷之五十二中也保存了十五則。

關於劉斧的生平，現在所能知道的很少。今存本中有資政殿大學士孫副樞一篇序稱他爲秀才，又從集中的記述知道他的足跡曾遍及太原、汴京、杭州各地。劉斧生活的年代，根據集中文字也約略可以推知一些。後集卷三《巨魚記》云：「嘉祐年余侍親通州獄吏……」以及據集中記宋仁宗趙禎時事爲「仁廟時」，可推知他的早年時代當在北宋仁宗年間。後集稱王安石爲荆公，司馬光爲溫公，則他的後期生活至少當在哲宗趙煦時代，或更後一些。後集卷三《程說》篇說「程說與余先子嘗同官守……」而此程說當授郴州獄官，並證之上引「嘉祐年余侍親通州獄吏」，可知他的先人曾做過獄官之類的事情。除此外其他身世都無法曉得。

《青瑣高議》內有志怪、雜事、傳奇，以至論議，從內容看是比較龐雜的。但集中記述，實際多依類編輯，例如後集卷一記醫、卜、相、畫；卷二記名公大臣；卷三卷四多記異物和冤報；卷五傳奇；卷八記科第榮耀；卷九記龍鹿魚蛇等等。前集雖分類不如後集整齊，但大體上也可看出分類的編法。正因爲如此，所以集中不少文字都是從前人著作中摘鈔，並非作者自撰。明顯的如前集卷三《李誕女》即抄自《搜神記》，僅文字略有差異。其他記述前代或當代人物的，也多已見於前人著述中。

《青瑣高議》內傳奇有作者姓名的約十餘篇，魯迅先生校錄《唐宋傳奇集》所收宋人傳奇九篇中

有五篇即選自是書。由于劉斧的編輯，使我們今天得知了更多的宋傳奇作者。至傳奇中未有作者署名的也非全出于劉斧的手筆，不過多經過他的改編，劉斧本人，也應當算爲傳奇作者中的一個。

魯迅先生《中國小說的歷史的變遷》第四講說：「唐人小說少教訓，而宋則極多教訓……加以宋時理學盛極一時，因之把小說也多理學化了，以爲小說非含有教訓，便不足道。」（見全集八，《中國小說史略》附錄。）本集內的文字，不管是志怪還是雜事，總有一個因果關係貫串在故事當中，這完全如魯迅先生所說如果沒有教訓，彷彿便不足道了。但要教訓就得有準則，而這準則，則是封建的道德觀念。這一點作者特別在有些篇後的「議曰」（書名「高議」即因此）裏發揮得很多，當然這些議論也并非全部都是不可取的，但大多數是屬於封建的說教。與此同時，書內記載釋家的頓悟和道家的故事也佔相當的數量，滲雜在故事中的這些思想，或者起一種消極的作用，或者就是宣播封建時代的思想；還有幾篇記述中流露了作者對農民革命的敵視和對少數民族的歧視：在今天都需要用批判的眼光來對待它們。

《青瑣高議》內的傳奇作品，其題材也仍以有關男女問題的爲多，並且多數是寫娼妓的。傳奇小說興起于唐，而且唐代的傳奇作品成就最大。至宋，傳奇的寫作是大大地衰落了。繼傳奇而起的則是宋代的話本小說。《青瑣高議》文題之下多系以七言，魯迅先生以爲：「甚類元人劇本結尾之題目與正名，因疑汴京說話標題，體裁或亦如是，習俗浸潤，乃及文章。」（《中國小說史略》第十三篇）但從

內容看，這些傳奇還是保持了唐傳奇的一般式樣，所不同者風格不如唐傳奇之修整，敘述用語也較通俗，反映了傳奇文學發展的另一階段。王漁洋在本書後集跋內說：「此《剪燈新話》之前茅也……」特別指出它跟明初傳奇小說如《剪燈新話》之間的影響關係，可以說是極有文學史見地的品評。這些傳奇對於戲曲也有很深的影響，如已佚南戲《負心陳叔文》，其本事即完全取材于本書後集卷四《陳叔文》篇。總之本書在宋人小說集中不失為重要的一部總集，它的風格也比較質實素樸，所以我們特為排印，以供研究參考之用。

最後關於本書的版本略作說明。我們所用的底本是董氏誦芬室的刻本（據士禮居寫本），全書分前、後、別三集。魯迅先生當年校錄《唐宋傳奇集》所收本書各篇係用明張夢錫刻本，並校以董刻本。今人錢南揚《宋元戲文輯佚》引用書目中有本書萬曆刻本，可惜這兩種刻本都未能看到。但《青瑣高議》的其他鈔本尚非十分難得，上海圖書館善本部藏有兩種鈔本，一種是明鈔本，另一是清鈔本。明鈔本譌誤頗多，且僅有前集；清鈔本有前後集（無別集），比較之下似稍勝。因此我們曾取清鈔本校訂，補正了董刻本的若干缺誤，部分異文有可資參考者亦并列于原文下。又本書總目間有與正文題名不同或與文意不符處，亦經改正以使統一。上海圖書館熱誠地允許利用他們的鈔本，在此表示我們的謝意。

本書于一九五八年六月由原古典文學出版社出版。這次再版，糾正了一些斷句、標點的錯誤和

明顯的錯字，改用了新式分段，並增補了程毅中同志所輯《青瑣高議》佚文三十六則作爲補遺。

上海古籍出版社 一九八三年四月

青瑣高議序

萬物何嘗不同，亦何嘗不異。同焉，人也；異焉，鬼也。茲陰陽大數，萬物必然之理。在昔堯洪水，羣品昏墊，吾民幸而不爲魚者幾希矣。人鬼異物，相雜乎洲渚間。聖人作鼎象其形，使人不逢，又驅其異物於四海之外，俾人不見。凡異物萃乎山澤，氣之聚散爲鬼。又何足怪哉？故知鬼神之情狀者，聖人也；見鬼神而驚懼者，常人也。吾聖人所不言，慮後人惑之甚也。劉斧秀才自京來杭謁予。吐論明白，有足稱道。復出異事數百篇，予愛其文，求予爲序。子之文，自可以動於高目，何必待予而後爲光價？予嘉其志，勉爲道百餘字，叙其所以。夫雖小道，亦有可觀，非聖人不能無異云耳。

資政殿大學士孫副樞序

《宋史》云：劉斧有《青瑣高議》二十卷，《翰府名談》二十五卷，又《摭遺》二十卷，並傳於世。又按：《中興書目》，不題撰人。載宋朝雜事及名士所撰記傳。然其書，辭意頗鄙淺。

丁亥項藥師記

青瑣高議前集目錄

卷之一

李相 李丞相善人君子	七
東巡 真宗幸太岳異物遠避	七
善政 張公治鄆追猛虎	八
明政 張乖崖明斷分財	八
御愛檜 御檜因風雨轉枝	九
柳子厚補遺 柳子厚柳州立廟	一〇
葬骨記 衛公爲埋葬沉骨	一一
叢塚記 富公爲文祭叢塚	一二
叢塚記續補 鬼感富公立叢塚	一三
彭郎中記 彭介見竈神治鬼	一三
紫府真人記 殺電被訴於陰府	一四

玉源道君 羅浮山道君後身.....一五

王屋山道君 許吉遇道君追虎.....一六

許真君 斬蛟龍白日上昇.....一六

顏魯公 顏真卿羅浮屍解.....一八

卷之二

羣玉峯仙籍 牛益夢遊羣玉宮.....一九

慈雲記 夢入巨壑因悟道.....二一

書仙傳 曹文姬本係書仙 ○姬鈔本作卿.....二六

廣謫仙怨詞 寶弘餘賦作仙怨.....二七

卷之三

高言 殺友人走鼠諸國.....三〇

寇萊公 誓神插竹表忠烈 ○竹原缺，據書中文題補。.....三三

嬌娘行 孫次翁咏嬌娘詩 ○翁原作「公」，據書中文題改。.....三三

瓊奴記 宦女王瓊奴事迹.....三五

李誕女 李誕女以計斬蛇.....三八

鄭路女 鄭路女以計脫賊 ○鈔本脫作殺.....三九

卷之四

王寂傳 王寂因殺人悟道.....四〇

王實傳 孫立爲王氏報冤.....四二

任愿 青巾教任愿被毆.....四四

卷之五

名公詩話 本朝諸名公詩話.....四六

遠煙記 戴敷竊歸王氏骨 ○戴原作鄭，據書中文題改。.....五〇

流紅記 紅葉題詩娶韓氏.....五一

長橋怨 錢忠長橋遇水仙.....五四

卷之六

驪山記 張俞遊驪山作記.....五七

溫泉記	西蜀張俞遇太真	三
貴妃襪事	老僧贖得貴妃襪	六七
馬嵬行	劉禹錫作馬嵬行	六八

卷之七

孫氏記	周生切脈妾孫氏	七〇
趙飛燕別傳	別傳叙飛燕本末	七四

卷之八

希夷先生傳	謝真宗召赴闕表	七九
呂先生記	回處士磨鏡題詩	八一
續記	呂仙翁作沁園春	八二
歐陽參政	遊嵩山見神清洞	八三
何仙姑續補	李正臣妻殺婢冤	八四

卷之九

韓湘子	湘子作詩識文公	八五
-----	---------	----

○原作韓湘作詩識文公，據書中文題改。

詩淵清格 本朝名公品題詩 八七

詩識 本朝名公詩成識 九三

荔枝詩 鬼竊荔枝題絕句 ○原作荔枝記，據書中文題改。 九四

卷之十

王幼玉記 幼玉思柳富而死 九五

王彥章畫像記 ○記王公忠勇節義 ○原無王彥章三字，據書中文題增。又鈔本作王彥章畫像贊。 九九

曹太守傳 曹公守節不降賊 ○賊原缺，據書中文題補。 一〇一

青瑣高議前集卷之一

李相 李丞相善人君子

大丞相李公昉，嘗謂子弟曰：「建隆元年○鈔本作建隆年元夜，藝祖御宣德門。初夜，燈燭熒煌，簫鼓間作，士女和會，填溢禁陌。上臨軒引望，目顧問余曰：『人物比之五代如何？』余對以：『民物繁盛，比之五代數倍。』帝意甚歡，命移余席○鈔本作命余移席切近御座，親分果餌遺余。顧謂兩府曰：『李昉事朕十餘年，最竭忠孝，未嘗見損害一人，此所謂善人君子也。』孔子曰：『善人，吾不得而見也。』吾歷官五十年，兩在政地，雖無功業可書竹帛，居常進賢，雖一善可稱，亦俾進用，而又○原作父，據鈔本改。金口稱爲善人君子，此吾不忝爾父也。爾等各勉強學問，思所以起家，爲忠孝以立身，則汝無忝吾所生也。」

東巡 真宗幸太岳異物遠避 ○鈔本無真宗二字

真宗東巡，告功泰岳，駕行有日。一日，泰山耕者，俱見熊虎豺豹，莫知其數，纍纍入於徂徠山，後有百餘人驅之。耕者詢其人：「獸將安往？」應曰：「聖主東巡，異物遠避。至於蛇虺，亦皆潛伏。岳

靈勅五百里內蜂蝎蠱毒之微，亦不得見。」夫聖人行幸，肅清如此。

善政 張公治鄆追猛虎

鄆州公宇有追虎碑。大風雨，碑斷裂在地，不可考。聞諸父老云：「昔張侍郎知鄆州。入京，道有虎害物，行客莫敢過。公呼吏詢之曰：『汝能集事乎？』吏對曰：『能。』公賜之盃。○鈔本作盃。酒，曰：『汝執符，爲吾追某處虎來。』汝不往，且斬汝。」吏別其家曰：『吾之肌膚，虎口物矣。』吏痛飲而去。行未二十里，果見巨虎，眈眈由道而來。吏致符於地，遠去望之。虎以前二足開其符熟視，乃銜符隨吏而來。傾城皆閉戶，登屋升木望之。虎至府，公坐堂上，虎望公閉目蹲伏，若待罪者。公怒叱曰：『汝本異物，輒敢據道食行旅！』公乃呼吏：『爲吾治其罪。』虎乃伏吏旁不動。案成，公命如法撻之。既畢，公誡虎曰：『約三日出境。不然，盡殺之。』虎乃去，死於地，化爲石矣。他虎皆入於遠山，今呼爲石虎。」

評曰：善政之服猛虎也如此。不獨古之虎出境。故知文公之鱣去惡溪，非虛言也。神明之政，何代無之？

明政 張乖崖明斷分財