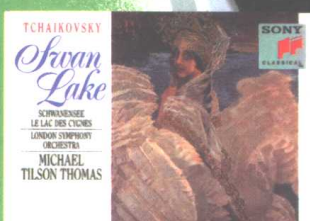
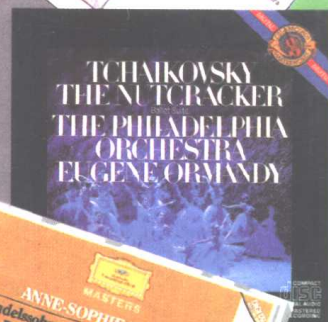


经典

发烧CD唱片的选购



沈 力 罗剑华 姚立军 编著



广东科技出版社

经典发烧 CD 唱片的选购

沈 力 罗剑华 姚立军 编著

广东科技出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

经典发烧 CD 唱片的选购/沈力等编著. —广州: 广东科技出版社, 2000. 1

(影音发烧友丛书)

ISBN 7-5359-2158-2

I. 经… II. 沈… III. 激光唱片-选购 IV. F768.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20175 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdlkjzbb@21cn.com

出版人: 黄达全

经 销: 广东省新华书店

排 版: 广东科电有限公司

印 刷: 广东番禺市官桥彩色印刷厂

(广东番禺市石楼官桥 邮码: 511447)

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 印张 13 字数 286 千

版 次: 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 5 200 册

定 价: 22.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

内 容 简 介

本书是一本可读性很强的影音发烧入门书，书中内容共分两编：第一编介绍了世界著名的唱片公司（如 RCA，DECCA，EMI，DGG，BMG，PHILIP 和 SONY 等公司）和著名唱片品牌（如 LIVING PRESENCE，LIVING STEREO，RR 等）的创立发展和现状；第二编分门别类地介绍了这些著名唱片公司出版发行的经典发烧 CD 唱片。书中资料丰富详实，文笔生动流畅，在同一曲目下除有不同演绎版本的详尽介绍外，还附有该唱片的封套图和编号，便于读者按图索骥地进行选购。

此外，本书还附有《企鹅 CD 指南》的简介和《企鹅 CD 指南 97/98 年鉴》新增 3 星带花 CD 唱片榜单，是一本不可多得的影音发烧入门的好书。

前言

当今世界上究竟有多少家唱片公司，它们究竟出版发行了多少唱片，相信谁也难以作出准确的统计，而像贝多芬的《命运》交响曲、维瓦尔弟的《四季》等著名的乐曲，究竟又有多少个不同的演绎版本，相信谁也难以作出肯定的回答。虽然这数不胜数的唱片和不同的演绎版本为乐迷带来了广阔的选择余地，但同时也为乐迷选购和收藏增加了难度。那么在多如牛毛的唱片和不同的演绎版本中，怎么样才能够选择到适合自己的唱片或演绎版本呢？我们觉得用名牌、名家、名曲和名录音这四个标准去衡量和对照一张唱片，无疑是选择唱片时可走的一条捷径。因此，本书的编排也分为名牌唱片公司和经典发烧唱片两大部分，其目的是为了使读者对当今世界上著名唱片公司和经典名曲下著名的录音和演绎版本有所了解，从而可对乐迷在选购唱片时提供有益的帮助。

虽然在唱片史上涌现过不少的唱片公司，但经过近百年的大浪淘沙后，至今仍然大旗不倒的已寥寥无几，而这些公司能在激烈的市场竞争中生存下来并发展壮大，可以肯定它们是有很多的过人之处。其实在综观这些著名唱片公司的发展过程中，我们不难发现像 RCA 公司、DGG 公司和 EMI 公司等有着百年历史的唱片公司，都有着雄厚的经济实力作后盾，它们有能力网罗到各时期最顶尖的艺术大师、音乐团体为它们录音，如 RCA 公司在 20 世纪 40、50 年代，旗下就有托斯卡尼尼、海飞兹、鲁宾斯坦，50、60 年代则有雷纳、斯托科夫斯基、蒙许、芝加哥交响乐团、波士顿交响乐团以及今天依然活跃在乐坛的海飞兹、鲁宾斯坦等音乐大师和著名乐团，而 70、80 年代的 DGG 公司更是将当时乐坛鼎鼎有名的指挥大师卡拉扬、伯恩斯坦、小泽征尔以及柏林、维也纳爱乐乐团、波士顿交响乐团等网罗到旗下。因此，这些唱片公司不但为我们带来了代表当时乐坛最高水平的精彩演绎，而且随着时间的推移，一些已故音乐大师生前留下的录音已成为非常珍贵的文化遗产。如 RCA 公司的托斯卡尼尼、海飞兹和鲁宾斯坦的录音，EMI 公司的克莱斯勒、卡拉丝和克林普纳的录音等等。除了拥有大量的名家之作以外，这些著名的唱片公司在推动录音技术的发展上也起了积极的作用，如被称为早期模拟立体声录音三大发烧品牌的 RCA、DECCA、MERCURY 公司，所掌握的录音技术就将模拟立体声录音技术推到了发展的巅峰，它们早期的一些精彩之作即使在进入数码录音时代的今天仍然可以跻身于音响效果出色的“发烧天碟”行列之中。在 CD 唱片取代 LP 唱片的过程中，DGG 公司和卡拉扬的作用也不容忽视，如果没有他们的积极参与和摇旗呐喊，CD 唱片取代 LP 唱片的步伐也不会走得那么快。在改善数码录音效果的努力中，DGG 公司的 4D 技术、SONY 公司的 SBM (Super Bit Mapping) 技术、RCA 公司的 UV22 技术和 EMI/东芝公司的 HS2088 技术都起了重要的作用，并使 CD 唱片的音响效果有了质的飞跃。既有一流名家的演绎，又有出色的音响效果和大量珍贵的历史录音，这就是世界名牌唱片公司和它们出版发行的发烧唱片所具有吸引力的所在。

每一位演奏家或者指挥家在演绎同一部音乐作品时，无论他如何努力地实于原作或

者力图中肯地表达音符背后所隐含的东西，都无可避免地打上他们对作品理解的烙印，他们在演绎音乐作品的同时实质上也是对音乐作品的再创作。由于不同的演奏家或指挥家对一部作品会有不同的理解，因此经不同的演奏家或指挥家演绎出来的同一部音乐作品便会有很大的不同，如海飞兹演奏的贝多芬小提琴协奏曲比常规的演奏版本快了差不多 10 分钟，而伯恩斯坦指挥乐队演奏的柴可夫斯基《悲怆》交响曲（1987 年版本）又比别人慢了 10 多分钟一样。由于在演绎上存在着这样的差异，进行版本比较便显得非常有必要，因为有比较才会有鉴别，只有通过比较才会分出优劣，才会比较容易找到适合乐迷自己欣赏品味的演绎版本。基于以上的原因，本书在同一个曲目之下列出了不同的演绎版本，并指出它们的特点，以方便乐迷在选购唱片时对照参考，这也是本书的特点之一。

入选本书的 CD 唱片（演绎版本）都是获得比较高评价的唱片，其中不少更获得了 1996 版《企鹅 CD 指南》和《企鹅 CD 指南 97/98 年鉴》给予的 3 星带花的高度评价。不过，由于编者的水平和篇幅所限，书中不可能将所有好评的版本一一列出，挂一漏万、遗珠难免，这一点希望读者能谅解。

本书中的 RCA、MERCURY、NAXOS 公司，交响曲和管弦乐作品、舞剧音乐、协奏曲、中国音乐作品和附录等章节由沈力撰写；歌剧、宝丽金唱片集团、SONY、EMI 公司等章节由罗剑华撰写；RR 公司由姚立军撰写，郑美虹小姐为本书附录部分做了大量的编辑录入工作，特此表示感谢。

作 者

1999 年 2 月 28 日

目 录

第一编 名牌唱片公司

第一章 卷土重来的 RCA 公司	(3)
第一节 RCA 公司的辉煌历史	(3)
第二节 RCA 公司与 BMG 公司	(4)
第三节 模拟录音时期的杰作	(5)
一、Living Stereo 系列唱片成功的原因	(5)
二、魅力依然的 Living Stereo 系列 CD 唱片	(6)
第四节 RCA 公司的经典之作	(7)
一、Living Stereo CD 唱片的代表作	(7)
二、托斯卡尼尼、荷洛维兹、鲁宾斯坦和海飞兹的经典之作	(16)
三、韦坚逊录制的电影音乐	(20)
第二章 使人身临其境的 MERCURY	(24)
第一节 MERCURY 公司的历史和灵魂人物	(24)
第二节 使 MERCURY 名扬四海的 Living Presence	(27)
第三节 跻身发烧天碟行列的法宝	(27)
第四节 CD 唱片成功的秘密	(28)
第五节 MERCURY 公司的经典唱片	(29)
第三章 录音出色的美国 RR 公司	(44)
第一节 RR 公司史话	(44)
第二节 RR 公司唱片的杀手锏	(45)
第三节 值得收藏的 RR 公司唱片	(47)
第四章 便宜有好货的拿索斯 (NAXOS)	(52)
第一节 拿索斯的缔造者	(52)
第二节 拿索斯的诞生	(53)
第三节 拿索斯风行世界的秘密	(54)
第四节 拿索斯大获好评的代表作	(56)
第五章 实力雄厚的宝丽金唱片集团	(63)
第一节 德国 DGG (DG) 公司	(63)
一、DGG 公司史话	(63)
二、DGG 公司的 4D 录音技术	(65)

第二节	英国 DECCA 公司	(65)
第三节	异军突起的 TELARC 公司	(68)
第六章	SONY 音乐娱乐公司	(72)
第一节	CBS——SONY 唱片公司的源头	(72)
第二节	变 CBS/SONY 为 SONY 音乐娱乐公司	(74)
第七章	历史悠久的 EMI 公司	(76)
第一节	EMI 公司史话	(76)
第二节	EMI 公司制作艺术成就及其变化	(76)

第二编 经典发烧唱片

第八章	交响曲和管弦乐作品	(81)
第一节	莫扎特：第 35、39、40、41 交响曲	(81)
第二节	贝多芬：1~9 交响曲（全集）	(82)
第三节	贝多芬：第 2 交响曲	(85)
第四节	贝多芬：第 3 交响曲（英雄）	(86)
第五节	贝多芬：降 B 大调第 4 交响曲	(87)
第六节	贝多芬：第 5 交响曲（命运）、第 7 交响曲	(88)
第七节	贝多芬：第 6 交响曲（田园）	(89)
第八节	贝多芬：第 9 交响曲（合唱）	(90)
第九节	舒伯特：第 8 交响曲（未完成）、第 9 交响曲（伟大）	(92)
第十节	勃拉姆斯：第 1 交响曲	(94)
第十一节	柴可夫斯基：4~6 交响曲（全集）	(95)
第十二节	柴可夫斯基：第 4 交响曲、意大利随想曲	(96)
第十三节	柴可夫斯基：第 5 交响曲	(97)
第十四节	柴可夫斯基：第 6 交响曲（悲怆）	(98)
第十五节	伯辽兹：幻想交响曲	(100)
第十六节	李姆斯基：天方夜谭	(101)
第十七节	斯美塔纳：我的祖国	(102)
第十八节	穆索斯基：展览会图画	(102)
第十九节	理查·斯特劳斯：查拉图斯特如是说、英雄的生涯、死与变容	(103)
第二十节	德沃夏克：斯拉夫舞曲集	(104)
第二十一节	勃拉姆斯：匈牙利舞曲（全集）	(104)
第二十二节	拉威尔：西班牙狂想曲、死公主的孔雀舞、达夫尼与克洛埃、圆舞曲、包列罗舞曲	(104)
第二十三节	雷斯碧基：罗马之松、罗马节日、大海（德彪西）	(105)
第二十四节	斯特劳斯家族作品选	(106)

第二十五节	好莱坞电影配乐中圆舞曲	(108)
第二十六节	西部大赶集	(109)
第二十七节	音响奇观	(110)
第二十八节	赫曼的科幻电影音乐	(111)
第二十九节	吉普赛之魂	(112)
第九章	协奏曲	(113)
第一节	贝多芬：D 大调小提琴协奏曲	(113)
第二节	贝多芬：降 E 大调第 5（皇帝）钢琴协奏曲、C 小调合唱幻想曲	(115)
第三节	柴可夫斯基：降 B 小调第 1 钢琴协奏曲	(117)
第四节	柴可夫斯基：D 大调小提琴协奏曲	(119)
第五节	拉赫玛尼诺夫：C 小调第 2 钢琴协奏曲、D 小调第 3 钢琴协奏曲、帕格尼尼主题幻想曲	(121)
第六节	德沃夏克：B 小调大提琴协奏曲、海顿：C 大调大提琴协奏曲、柴可夫斯基：洛可可主题变奏曲	(124)
第七节	维瓦尔弟：四季	(126)
第八节	孟德尔松：E 小调小提琴协奏曲	(127)
第九节	勃拉姆斯：D 大调小提琴协奏曲	(128)
第十节	布鲁赫：G 小调第 1 小提琴协奏曲、苏格兰幻想曲	(130)
第十一节	帕格尼尼：第 1~6 小提琴协奏曲、第 1 小提琴协奏曲	(130)
第十二节	西贝柳斯：D 小调小提琴协奏曲	(132)
第十三节	莫扎特：第 19、20、21、22、23、24 钢琴协奏曲	(133)
第十四节	格里格：A 小调钢琴协奏曲	(134)
第十五节	肖邦：E 小调第 1 钢琴协奏曲	(134)
第十章	芭蕾舞剧音乐	(136)
第一节	吉赛尔	(136)
第二节	仙女们	(137)
第三节	葛蓥莉亚	(139)
第四节	赛尔维亚	(140)
第五节	天鹅湖	(142)
第六节	胡桃夹子	(146)
第七节	睡美人	(148)
第八节	愉快的巴黎人	(150)
第九节	奇妙的玩具店	(152)
第十节	罗密欧与朱丽叶	(153)
第十一节	没有监护的女郎	(155)
第十二节	熙德	(156)
第十三节	芭蕾舞音乐精选唱片	(157)

第十一章 歌剧	(160)
第一节 费加罗的婚礼	(160)
第二节 唐·爵凡尼	(161)
第三节 魔笛	(161)
第四节 塞维利亚的理发师	(163)
第五节 飞行的荷兰人	(163)
第六节 罗恩格林	(164)
第七节 尼柏龙根的指环	(165)
第八节 弄臣	(166)
第九节 游吟诗人	(167)
第十节 茶花女	(167)
第十一节 阿伊达	(168)
第十二节 奥瑟罗	(169)
第十三节 卡门	(170)
第十四节 波契米亚人	(171)
第十五节 托斯卡	(171)
第十六节 蝴蝶夫人	(172)
第十七节 图兰朵	(172)
第十二章 中国音乐作品	(174)
第一节 小提琴协奏曲梁山伯与祝英台	(174)
第二节 钢琴协奏曲黄河	(176)
第三节 红色娘子军(舞剧选曲)	(179)
第四节 白毛女(舞剧选曲)	(181)
第五节 黄河大合唱	(181)
第六节 红旗颂(小提琴协奏曲洪湖、交响诗铁道游击队)	(182)
第七节 花儿与少年(中国小提琴曲)	(183)
第八节 黄孩子	(184)
第九节 阿姐鼓	(185)
附录:《企鹅 CD 指南》简介	(186)
一、《企鹅 CD 指南》的作者	(186)
二、《企鹅 CD 指南》对唱片(各演绎版本)的评价标准	(186)
三、3 星带花 CD 唱片如何诞生	(188)
四、《企鹅 CD 指南》对唱片的编排	(189)
五、《企鹅 CD 指南 97/98 年鉴》新增 3 星带花唱片榜单	(190)

第一编 名牌唱片公司

第一章 卷土重来的 RCA 公司

第一节 RCA 公司的辉煌历史

RCA 是 Radio Corporation of America (美国广播公司) 的缩写, 现在人们所说的 RCA 公司其最早、最准确的名称应该是 RCA Victor (RCA 胜利公司), 它的历史远可以追溯到 1895 年。这一年, 将爱迪生 1877 发明的“圆筒唱片”留声机改良为类似今天的“圆盘唱片”留声机的贝里纳赢得了留声机生产的专利权, 于是他在美国的费城成立了贝里纳留声机公司, 既生产留声机又生产唱片。1898 年他又在英国和德国设立工厂, 后来它们也演变成了今天的 EMI 和 DGG 公司。1901 年, 贝里纳将他的公司改名为 Victor Talking Machine (胜利公司), 并在它的产品上使用了一只小狗在听留声机的图案来作为注册商标, 这一图案原来是画家保罗所作的一幅画, 1899 年由贝里纳的英国留声机公司购得, 这也就是为什么 EMI 公司也同样使用它来作为商标的原因。在 20 世纪 20 年代初期, 随着无线电广播的逐渐普及, 对唱片的需求量开始大增, 于是美国广播公司在 1929 年买下了胜利公司的唱片制作部门, 并成立了一个专门生产唱片的子公司, 这就是著名的 RCA Victor 公司 (以下简称为 RCA 公司, 见图 1-1-1)。

在 RCA 公司成立之前, Victor 的唱片生产就有着骄人的成绩, 现在仍然是 RCA 拳头产品的 Red Seal (红印鉴) 系列的第一张唱片就是由它制作, 这张收录了俄国男低音歌唱家谢里亚宾演唱歌曲的唱片, 售价虽然从当时一般唱片的 2 美分提高到 2 美元, 但它一推出, 仍然一炮而红, 其后推出的卡鲁索的唱片也获得了巨大的成功。这两张唱片的成功不但使演唱者和唱片公司名利双收, 而且也改变



图 1-1-1

了人们以往对唱片收录的都是市井之声的偏见, 并使得有名望的艺术家纷纷投身于唱片公司的门下。RCA 公司成立后, 由于其母公司生产的收音机占当时市场销售份额的 25%, 自身有着雄厚的实力, 因此, RCA 公司不但成功地避过了 1929 年因华尔街股票市场崩盘而带来的经济大恐慌的冲击, 而且它的录音计划和公司的业务还得以继续和发展。1941 年, RCA 公司的唱片销售进入它第一个高峰期, 此时的 RCA 公司旗下人才济济, 顶尖的艺术大师有: 鲁宾斯坦、海飞兹、卡萨尔斯、拉赫玛尼诺夫和荷洛维兹等, 而指挥和乐队方面则有斯托科夫斯基、库塞维斯基领导的波士顿交响乐团和托斯卡尼尼领导的 NBC 交响乐团。RCA 公司为这些著名艺术大师和乐团录制的唱片不但风靡一时, 而且极佳的销售成绩也使它成为当时最有声望和实力的唱片公司之一, 一时间 RCA 公司的红色封志也似乎成为了古典音乐唱片的代名词, 更为重要的是, RCA 公司当时为这些艺术大师录制的唱片在今天已成为不可多得的文化瑰宝。

随着第二次世界大战的爆发，RCA 公司的生产也受到了极大的影响，不过，经过战后的恢复，1948 年 LP 唱片（CBS 首先研制成功）的出现以及 50 年代初期立体声录音技术的应用，又使得唱片市场重现出了勃勃生机。RCA 公司虽然较晚才加入 LP 唱片的行列，但它以其出色的“New Orthophonic”压片技术制造的唱片很快又赢得了市场。从 1953 年起，RCA 公司就开始进行立体声录音的实验。1954 年 2 月，RCA 公司第一次以单声道和双声道两种录音方式录制了由蒙许（Munch）指挥波士顿交响乐团演奏的伯辽兹的《浮士德的天谴》。1955 年，RCA 公司第一个立体声录音带正式发行，1958 年“Living Stereo”第一张立体声 LP 唱片面世。RCA 公司的 Living Stereo 系列 LP 唱片是一个享有盛誉的古典音乐系列唱片，它曾因出色的录音而使 RCA 公司和 Decca、Mercury 公司被称为早期立体声录音的三大“发烧”品牌。RCA 公司早期原版的 Living Stereo 系列 LP 唱片，现在我们已难以见到，不过，从翻制的 CD 唱片中，我们一样可以领略到它杰出的风范，并且会为它出色的音响效果而惊叹。RCA 公司的 Living Stereo 系列唱片的出版一直到 1964 年，唱片总数约为 600 张。可以说 Living Stereo 系列唱片的制作发行将 RCA 公司推向了它发展的第二个高峰期，在这一时期，RCA 公司如日中天，它不但在古典音乐唱片方面蓬勃发展，在电影音乐、流行音乐的制作上也不落后于人，像由韦坚逊录音，RCA 公司制作发行的《乱世佳人》、《北非谍影》、《大国民》等电影配乐的唱片至今仍是唱片市场上炙手可热的抢手货；而“猫王”皮礼士利（Elvis Presley）、约翰·丹佛（John Denver）等人在 RCA 公司的精心的策划和包装下，也成为一时无两的天王巨星。

继 Living Stereo 系列之后，RCA 公司也曾推出过 Soria、Victrola 和 Dynagroove 几个系列的唱片，不过外界对它们的反应平平。1970 年 RCA 公司又将古典音乐系列唱片的名称改回原来的“Red Seal”，但随着鲁宾斯坦、海飞兹、斯托科夫斯基、荷洛维兹和雷纳等大师的逝世或离去，RCA 公司的唱片逐步丧失了它的魅力，同时由于管理不善，RCA 公司唱片的品质也在逐步下降，到最后，回天无术的 RCA 公司终于被德国的 BMG 集团收购，从此，RCA 公司出品的所有唱片都要打上 BMG 的标志（见图 1-1-2）。



图 1-1-2

第二节 RCA 公司与 BMG 公司

BMG（Bertelsmann Music Group）是总部设在美国的贝图斯曼国际唱片集团的简称，它隶属于德国的跨国企业集团——贝图斯曼国际企业（Bertelsmann AG.）。贝图斯曼国际企业创立于 1835 年，靠发行宗教书籍起家，经过近一个半世纪以来的扩展，现在已成为世界三大传播企业之一。目前贝图斯曼国际企业的业务伸展至全球几十个国家，属下分公司不下 200 间，除了唱片制作部门 BMG 以外，还经营出版、印刷以及电子传媒等方面的业务，每年的营业额高达 70 亿马克。

BMG 是在贝图斯曼国际企业的雄厚实力支持下，通过连串收购行动逐步发展形成的。原先贝图斯曼属下的唱片公司仅有阿里奥拉（Ariola，创立于 1958 年）一间，到了

1979年，贝图斯曼从哥伦比亚手中收购了新兴的阿里斯塔（Arista）唱片公司，继而在1985年与RCA公司合资组成RCA/Arista公司，共同经营Arista。两年后（1987年）贝图斯曼趁通用电子有限公司收购RCA集团的机会，设法买下其中的唱片公司，这一举动可谓眼光独到，因为RCA这一有着悠久历史的老牌唱片公司，就如同一个大宝库，其无数珍贵的旧录音足可以令贝图斯曼受用无穷。拥有了RCA公司的BMG集团现在的实力已非同小可，其年营业额已超20亿美元，市场占有率达12%，并有持续增长的势头，现在它与宝丽金（Polygram）、索尼音乐娱乐有限公司（Sony M. E）并称世界三大唱片集团公司。

BMG公司收购RCA唱片公司之后，不但加强了管理，而且还注入资金使RCA公司有能力和国际知名的音乐家和乐团合作录制新唱片，同时还大量整理、翻制以往的旧唱片，经过一段时间的经营，RCA公司终于重现生机，大有卷土重来之势。在新制作方面，它和女大提琴哈娜（Ofra Harnoy）、长笛演奏家高威（James Galway）、以演绎德奥作品著称的老一辈指挥家汪德（Gunter Wand）以及钢琴神童Kissin等合作录制的一些唱片都获得了很好的评价，而像音乐剧《鬼医》和流行歌曲《蓝雨衣》等唱片均是叫好又叫卖的唱片。不过，从总体上来看，RCA公司现在用旧录音翻制成的CD唱片比它新录制的唱片似乎更加吸引人，尤其是它从1992年开始翻制的Living Stereo系列唱片更是赢得了传媒和乐迷的喝彩。

第三节 模拟录音时期的杰作

一、Living Stereo 系列唱片成功的原因

Living Stereo系列唱片可以说是RCA公司模拟录音时期的代表作（见图1-1-3），这一系列的唱片之所以在今天仍能深深地吸引着人们，这和RCA公司当时拥有鲁宾斯坦、海飞兹、荷洛维兹、斯托科夫斯基、雷纳、蒙许和费特勒、以及芝加哥交响乐团和波士顿交响乐团等众多著名的艺术大师和乐团有关，加上RCA公司早期出色的立体声录音，因而使得这一系列的唱片无论在演绎上，还是在音响效果上都散发着无穷的魅力，这是它成功的原因。



图 1-1-3

在20世纪50年代初期，RCA公司就开始了立体声录音的实验，并在1953年实验性地用立体声录音技术录下了由蒙许指挥波士顿交响乐团演绎的《葛蓓莉亚》，同年10月，RCA在纽约音响展上进行了立体声录音的展示，获得了舆论的一致好评。1954年2月，RCA公司正式开始它的第一个立体声录音，同年3月又录制了由雷纳指挥芝加哥交响乐团演绎的理查·斯特劳斯的《英雄的生涯》和《查拉图斯特拉如是说》，这一录音就

是 RCA 公司 1955 年发行的第一盒立体声录音带和 1958 年第一张 Living Stereo LP 唱片所收入的内容。Living Stereo 第二张唱片收录的是由费特勒指挥波士顿大众乐团演绎奥芬巴哈的《愉快的巴黎人》，这张唱片现在已被重新翻制成 CD 唱片，只要你听过这张唱片，你就会知道 RCA 公司 1954 年的录音所达到的水平，你也会明白为什么 RCA 公司的 Living Stereo 唱片至今仍大受欢迎。也许你会奇怪，为什么 RCA 公司早期的录音会有如此出色的表现，其实这和 RCA 公司当时使用的录音器材、录音方式和唱片监制 John Preiffer 的出色表现有关。

RCA 公司早期模拟立体声录音使用的主要器材有：RCA 公司专利的双声道 RT-21 1/4 英寸磁带录音机、Ampex 300 三声道 1/2 英寸磁带录音机（Mercury 公司也是使用同一品牌的录音机），麦克风是 Neumann U-47 Cardioid 和 M-49/50 无指向性麦克风。而录音时麦克风的摆放主要按贝尔实验室研究出来的方案进行，并且根据不同的情况再决定是使用 2 只或 3 只麦克风。由于在录音时麦克风拾取到的信号没有经过任何均衡器材的修饰就直接被录制到录音磁带上，同时用 2 只（如用第 3 只则主要用来捕捉乐器演奏的细节）麦克风进行录音又能很好地模拟出人耳所能听到的空间感，加上当时的录音器材又全部用电子管制造，用这种设备录制出来的声音本身就有甜美、温暖的特点，加上 RCA 公司当时录音场地如伦敦的金氏威大厅、美国波士顿交响乐团和芝加哥交响乐团的交响乐大厅等的音响效果又非常好，因此，RCA 公司早期的录音便有着舞台空间感好，声音真实、自然、甜美、温暖和动态范围大等优点。从 RCA 公司使用的录音器材和录音方法甚至录音效果来看，RCA 公司和 Mercury 公司的录音有很多相似的地方，只不过 Mercury 公司的录音在动态范围方面表现得更稳定一些，而 RCA 公司的录音则在弦乐的丰满、音色的甜美上占优，这也可能和 RCA 公司的乐队要比 Mercury 公司的好有关。

二、魅力依然的 Living Stereo 系列 CD 唱片

RCA 公司是从 1992 年开始将 Living Stereo 的旧录音翻制成 CD 唱片的，为了保证 CD 唱片的音响效果和质量，RCA 公司不但重新启用了原来的电子管录音设备，而且还请出了著名的唱片制作人 John Preiffer 出任 Living Stereo CD 唱片的监制。John Preiffer 曾在美国的亚利桑那和 Bethany 大学学习音乐，并获得工程学方面的学位。他从 1949 年起加入 RCA 公司，很快便成为一名制作人，并被指派和录音师 Lesli Chase 一起负责立体声录音的研制工作，后来 Living Stereo 的唱片很多就是由他监制，可以说当年的 Living Stereo 唱片能风靡一时，John Preiffer 功不可没。鉴于 John Preiffer 出色的表现，国际录音艺术与科学协会（NARAS）1990 年授予他最佳唱片制作人终身成就奖，1994 年他编辑制作《托斯卡尼尼全集》再次获 NARAS 的最高成就奖，1996 年他的《海飞兹全集》又获得了葛莱美奖。由此可见，John Preiffer 的确是一名技艺不凡的唱片制作人，RCA 公司请他出来做 Living Stereo CD 唱片的监制，也的确没有找错人。不幸的是，1996 年 2 月 8 日，当 John Preiffer 在录音室监听一张即将推出的 Living Stereo CD 唱片的母带时，心脏病突发去世。鞠躬尽瘁的 John Preiffer 在天之灵如果能得知今天 Living Stereo CD 唱片畅销全球，相信他也可得到极大的安慰了。

RCA 公司在将 Living Stereo 的旧录音转制成 CD 唱片时，为了保证 CD 唱片可以保留

原录音的精髓，除了对原录音中人工剪接部分显得不够平滑的声音稍作频率上的修饰外，其余的一切都没有动，原母带记录的声音通过重新启用的电子管录音机播放出来后直接就输送到 SONY 的 DASH 1610/1630 双声道数码录音机中，这样处理是要保证复制出来的是 100% 原母带的声音。应该说，RCA 公司的模拟数码转换技术是成功的，笔者曾用一张雷纳的《维也纳》LP 唱片和 CD 唱片作比较，结果发现两者在音响效果上的差别微不足道，如果一定要说两者之间的差别，那么 LP 唱片在声音的润泽上稍微占优，但 CD 唱片中“电闪雷鸣波尔卡”的迅猛动态又更令我心动，因此如要在两者中作出选择，我会将 LP 唱片束之高阁而选择 CD 唱片。RCA 公司开始时使用的 SONY 数码录音机是一种分析力只有 16 比特的录音机，现在 RCA 公司已用一种称之为 UV22 的超级数码处理系统来制作它的 CD 唱片，RCA 公司称这种 CD 唱片即使在标准的 16 比特 CD 唱机中播放，也可以有 20 比特的分析力。现在 Living Stereo 的一批镀金 CD 唱片就是用这一系统转制而成的，在实际聆听比较中，镀金 CD 唱片的音响效果的确比原来镀银的 CD 唱片有实质性的改善。

从今天 CD 唱片市场的情况来看，RCA 公司 Living Stereo CD 唱片的风头已盖过了它现在新录制的唱片，究其原因，除了 CD 唱片的音响效果大有改善，售价又有吸引力外，更主要的是使新老乐迷们从 CD 唱片中又可以欣赏到老一辈艺术大师的精彩演绎，或者今天的数码录音可以制作出音响效果要比 Living Stereo 更好的唱片，但大师们的精彩演绎又焉能被代替，这才是 RCA 公司这批旧录音吸引人的真正地方。

第四节 RCA 公司的经典之作

具有悠久历史的 RCA 公司的经典之作可谓不计其数，因此，如果你要认识 RCA 公司和发掘它的宝藏，除了注意它的 Living Stereo 系列 CD 唱片外，RCA 公司翻制的鲁宾斯坦、海飞兹、荷洛维兹、托斯卡尼尼等大师的唱片也不容遗漏，还有 RCA 公司的一些电影音乐和流行音乐唱片也不能忽视。

一、Living Stereo CD 唱片的代表作

从 1992 年到现在，RCA 公司已推出了不少的 Living Stereo CD 唱片，这批 CD 唱片虽然在作品演绎和音响效果方面都不错，同时也有一定的史料价值，但乐迷要照单全收，通通购买，是根本不可能的。鉴此，RCA 公司在 1996 年推出了一套 10 张的镀金 Living Stereo CD 唱片（以下简称“金碟”见图 1-1-4），这 10 张 CD 唱片全部是用最新的 UV22 系统对原录音进行处理后再转制成 CD 唱片的，因此它们的音响效果普遍比原来的镀铝碟（以下简称“银碟”）好。在对指挥、乐团和艺术家的选择上，这套“金碟”里面有鲁宾斯坦、斯托科夫斯基和费特勒指挥波士顿大众乐团的唱



图 1-1-4