

苏本一谈

盆景艺术



安徽科学技术出版社

苏本一

苏本一 著

谈盆景艺术



安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏本一谈盆景艺术/苏本一著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2001

ISBN 7-5337-0854-7

I. 苏… II. 苏… III. 盆景-观赏园艺-基本知识
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78079 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/32 印张:3.5 字数:90 千

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-0854-7/S·145 定价:35.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)

苏本一 谈盆景艺术



作者简介

苏本一，1926年1月出生於天津寧河縣，抗日戰爭後期參加革命工作，畢業於晉察冀邊區華北聯合大學政法學院，先後擔任二野一縱司令部文教幹事、戰地記者、兵校報主編，解放天津戰役後任天津軍管會接管秘書，中紡報、紡織工人報主編。曾創辦全國第一份廣播電視報刊——《天津廣播》、《廣播電視雜誌》。1984年

調京創辦《中國花卉盆景》月刊，擔任社長兼總編輯。1988年組建中國盆景藝術家協會（任法人代表、常務會長），1991年在北京舉行首屆中國國際盆景會議，任在會執行主席，1992年在南京舉行中國海峽兩岸及港澳地區盆景名花研討會和走向世界“中華杯”盆景精品大賽。近年來共發表有關盆景藝術理論文章50余篇。

前言

怎样实现盆景艺术的创新，成了当今盆景艺术家的热门话题，也是摆在广大盆景爱好者面前亟待解决的难题。

艺术是归属于世界的，最根本的是属于民族的。具有民族情调和浓厚民族色彩的艺术，才会被世界所承认。因此，艺术的民族性才是第一位的。树立创新意识必须将民族性摆在首位。因为，我们是唯物主义者，对盆景创作者来说，要以鲜明的态度承认自然景观是取之不竭的创作源泉。那种单凭想象、否定自然规律的做法是毫无出路的。

我们面对三种观点：

一是对自然的全面否定，其作品完全反映作者意志和情趣；

二是对自然的唯美主义的颂扬，不加取舍，照搬照套无误；

三是源于自然，高于自然，有选择有取舍。淡化一部分，强化突出一部分，给所描绘的自然以新的生命和新的解释。

我们按最后一种观点走下去，人将在新的、健康的、文明的思想基础上与自然同归于好，与自然相互依托、相互依存。

创新与立异是吃透传统的创作手法，吸收前人的艺术精华，力求风格自然新颖，意境深邃高雅，无论选材、培育、造型、布局、技法，都要符合自然规律，都应有自己的个人、地区和民族的气质与风貌，独树一帜，与众不同，在新时代的盆景世界中留下征程印记。北京的古柏，黄山的苍松，桂林的漓江山水，太湖风光，西湖长堤，傣族的村寨，泰山的日出，川黔的奇峰，台湾的日月潭……这些都是

不朽的，具有强大生命力的，是历代艺术家取之不尽的创作源泉。

今天站在时代的新高度推陈出新，将继承与变革统一起来，可以使我们对美的探索更自然、更明确、更自觉，更能体现出鲜明的民族风格和时代特色。

1999年8月18日修改补充

苗岭金秋



苗岭金秋 熊芳 作

目 录

一、综述中国盆景发展之路	1
二、开创中国盆景艺术新风格	8
三、论当代中国盆景艺术	19
四、中国盆景美学初探	27
五、为新世纪培养创新型盆景艺术人才	34
六、中国盆景的市场开拓	36
(一)拓宽视野 放眼世界	36
(二)将盆景艺术纳入精品市场	37
(三)让中国盆景进入世界艺术殿堂	42
七、中国盆景制作技艺百花齐放	43
(一)综述各地盆景艺术风格	43
(二)当代中国山水盆景的来龙去脉	84

八、海峡两岸携手共创盆景艺术美好未来 90

(一)诗情画意 气派传神——伍宜孙大师盆景赏析 90

(二)情理交融 美不胜收——梁悦美盆栽艺术评介 92

(三)议赵庆泉的水旱盆景 96

(四)甘于奉献乐于奉献——写在傅耐翁副会长逝世两周年之际 100





一、综述中国盆景发展之路

中国盆景源于汉朝(公元前206~公元220年),成熟于唐代,距今已有1500多年的历史。东汉费长房,能集各地名川、鸟兽、人物、楼台、亭阁、舟车、树木、河流于一缶,被世人誉为“小中见大,缩龙成寸”之始。到了魏晋时代,叠石为山工艺渐趋精巧,园林造景盛行,出现了假山盆景和树木盆景。到了唐代,盆景已成为宫廷、贵族的陈设珍品,大多摆在幽斋雅室之内,故唐宋时代称盆景为“盆玩”。唐代已十分普及,大诗人白居易就是个盆景迷,留下了不少动人的诗篇,为后来盆景诗情画意的形象奠定了基础。到了宋代,大文豪苏东坡喜爱盆景更是达到了如醉如痴的地步。到了元朝更为

流行,称盆景为“些子景”。清代(公元1616~1911年)盆景的制作盛况空前,广东已有“风俗家家九里香”的谚语,文人墨客兴致勃勃为盆景作词赋诗。陈扶瑶所著的《花镜》,王溪、苏灵合写的《盆景偶录》,应该说是有关盆景最早的著作之一。

据考证:日本盆栽晚于中国盆景近800年,而且是在元代时从中国学走的。有史料记载:元代日本使节和客商频繁来中国“考察”、“访问”、“留学”或“经商”,他们之间不少人士归国时将中国盆景带回日本。继后,明代朱舜水将更多



小提琴协奏曲梁祝(榕树)
杨世绕作



《风韵飘然》(榕树) 荣获第三届福建省花卉盆景博览会盆景最高奖 郑建明作



的汉文化乃至盆景艺术带到日本,并加以传播和发扬,日本则沿用中国唐朝时统称的“盆栽”的译音(BONSAI)为通用名,大力发展“盆栽”,“盆栽”之名一直沿用至今。

新中国成立后,我党推行“百花齐放,百家争鸣”的文艺方针政策,使中国盆景老一辈艺术家受到了鼓舞,经过数年努力,在孔泰初、朱子安、韦金笙、陈思甫、殷子敏、陆学明、朱宝祥、傅耐翁等大师的带动下,中国盆景艺术得以恢复与发展。但不幸的是在文化大革命中盆景艺术和其他艺术一样遭到了空前浩劫。

今天,中国盆景艺术随着国家改革开放政策的深入人心,与世界各国文化艺术开放交往,极大地激发了盆景艺术家的责任感和使命感,克服了许多困难,终于使古老的盆景艺术焕发了青春,并盼回归(金豆) 刘华留 作

踏上了健康向上的征程。10年前,在国家农业部、民政部、建设部的大力支持下,还组建了中国盆景艺术家协会。艺术家们有了自己的组织,更是意气风发,斗志昂扬,奋发图强。仅仅在十多年短短的历程中,就培养和造就了颇有成就的2400多名会员,盆景爱好者与日俱增。据不完全统计,全国从事盆景造型的作者已达50万人之多。此外,协会在中央及有关省、市、自治区政府的支持下,分别在北京、南京、桂林、四川的温江、山东的日照、浙江的温州、福建的厦门等地举办了全国性以及国际性盆景艺术大型展览共12次。其中,影响较大的有:在北京举办的首届中国国际盆景会议暨盆景示范表演;在南京举办的中国大陆及港、澳、台地区盆景名花研讨会(即“中华杯”盆景大赛);在桂林举办的迎香港回归祖国“香港杯”盆景、根雕、奇

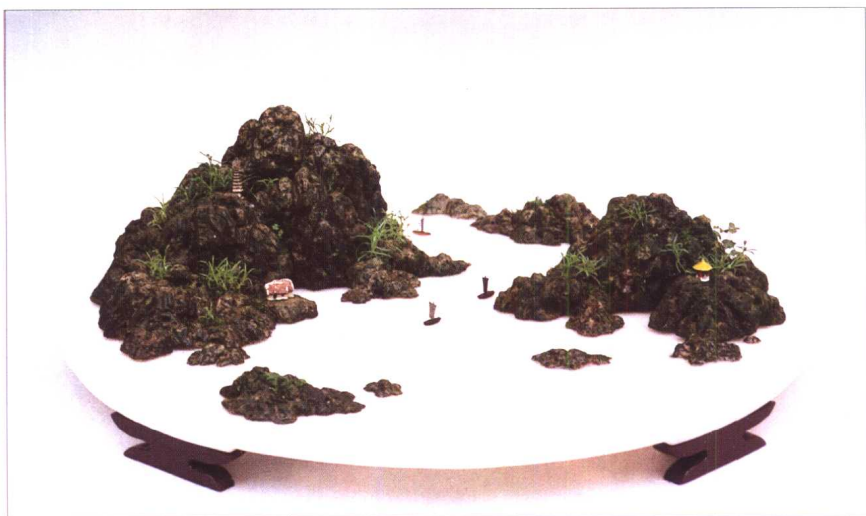




相伴共夕阳 江洪流 作



故乡情(浮石)
仲济南作



阅尽人间春色
获桂林全国大展一等奖
刘传刚作





《九九归一图》(榆树)

'99 澳门杯全国盆景花卉精品展二等奖 陈再米 作

石艺术大赛；在厦门为迎接澳门回归而举办的“澳门杯”全国盆景、花卉、雅石精品大展……以上每次展出盆景、花卉、雅石作品逾千件，参展参赛人数总计达万余人。声势浩大，规模恢弘，精品荟萃。通过观摩评比，极大地提高了广大盆景爱好者的创作积极性，对造型艺术品位的提高也起到了积极作用，特别是对盆景艺术风格的创新不仅指明了方向，也起到了推陈出新的示范功效。

目前，我国与世界各国地区的盆景艺术交流与合作十分频繁。10年来，先后应意大利、荷兰、比利时、丹麦、德国、

美国、西班牙、加拿大、日本、新加坡等国家的邀请，参加了国际性展览和大赛，并多次荣获最高奖（金奖、金牌）；与港、澳、台地区的艺术交流合作更加密切，许多国家和地区的客商、收藏家与我国达成批量出口精品盆景的协议。盆景这颗古老而又璀璨的东方艺术明珠正在被越来越多的不同肤色、不同信仰、不同社会制度的民族所迷恋、喜爱。

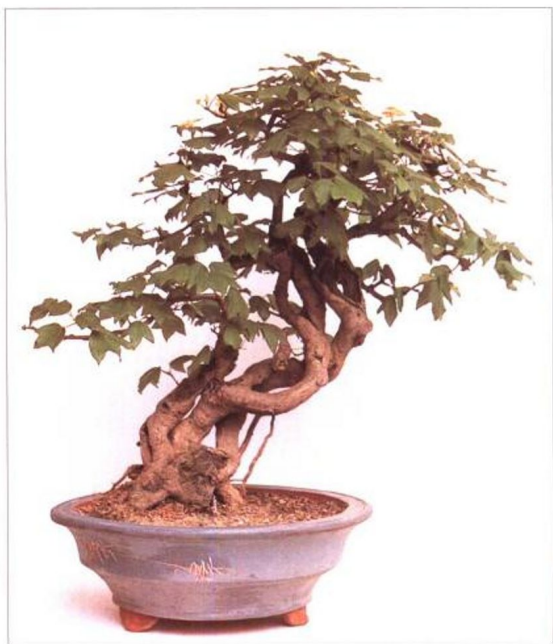
当我看到这些优秀的作品时，不禁引起我新的思考：这些来自异国的佳作，既有熟悉的一面，也有陌生的感觉，共同的特点是艺风醇厚、造型老辣、疏朗劲



挺、很有意境。其作品直观、素朴，顺乎自然，给人以平易近人之感。艺术创作只有突出民族性，才能在世界艺术之林中占有一席之地。作品既蕴含了生活的滋养，更摆脱了矫揉造作之气，值得我们学习与借鉴。

看了这些作品，我们不能总是以“老大哥”、“排头兵”、“创始人”自居而放缓再攀登的信念。信念是最重要的，自豪与骄傲是两回事。不可讳言，在改革开放大潮的涌动之下，中国盆景再次掀起了创新热潮。在许多知名盆景艺术家辛勤探索、示范、努力之下，已经取得了世人瞩目的成效。总的发展趋势是健康向上的，许多作品在反映时代风貌，体现时代精神方面显示出独特的艺术风格和鲜明的艺术个性。特别令人欣喜的是：在市场经

济占主流的社会背景下，艺术家们不管风云变幻，不问价值行情，不赶时髦，不出风头，不哗众取宠，也不受一鸣惊人的诱惑，一心一意坚持正确的人生观和艺术观，充分尽情地表达对大自然的热爱和对生活的真切感受，以崇高的理念，创作出豪情满怀、铿锵有力的时代作品，无论遇到什么挫折，都要坚持民族艺术的主旋律。最可贵的是有些同志一直是在创作条件非常艰苦的情况下，自力更生、奋发图强，由小到大，由少到多，以毫不自满的精神建成了自己的盆景精品园。随着时光的流逝，已年迈的盆景艺术家们，为了祖国，为了人民，仍在带领年轻的一代，沿着创新的道路，艰难地“爬坡”。这是民族的希望所在，也是盆景事业兴旺的保证。

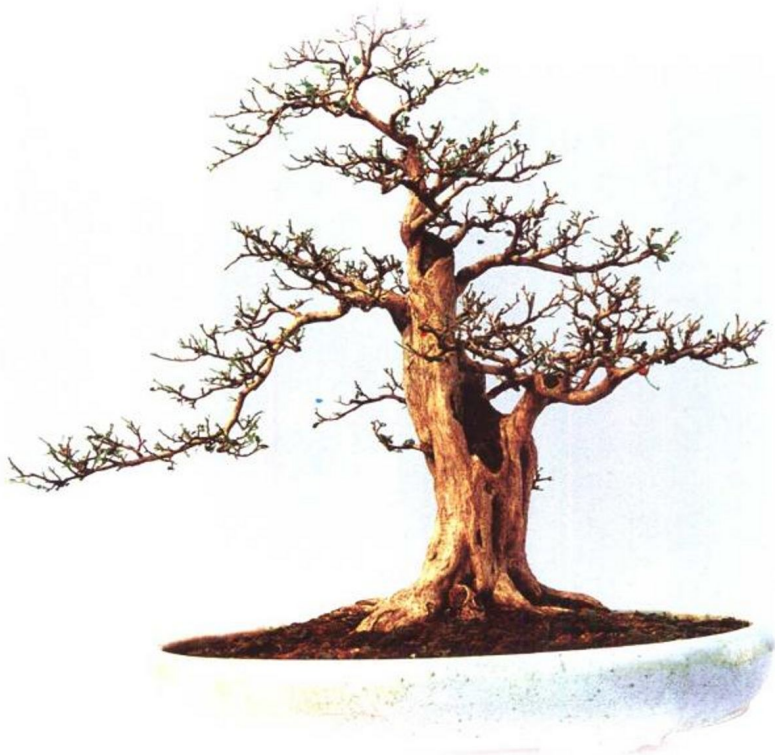


绿荫满树（三角枫）
仲济南作

二、开创中国盆景艺术新风格

开创中国盆景艺术新风格，以独特的思维去理解观察自然景观来指导盆景创作，才会形成独特的艺术风格。创造性的想象能力表现形式不同，但都饱含着感情因素。正如法国著名艺术家罗丹说过的：“在艺术中，有性格的作品才是最美的。”因此，我一直提倡创立中国盆景艺术新风格。

中国由于幅员辽阔，气候差异大，自然地理环境各异，所以用于制作盆景的素材——树木与山石也存在南北东西不同的实际情况。在传统的文化艺术几经磨难的发展过程中，盆景艺术受政治、文化以及其他艺术（包括文学、美术、绘画、书法的影响，也必然形成各个地区的不同风格，久而久之便形成独具地方特色的流派，这是可以理解的。但是，艺术风格是在不断创作的实践中形成的艺术个



风华正茂(九里香) '99世博会银奖 刘仲明 作



性，它不应受到古老流派条条框框的束缚。要想全面上水平，既要讲科学、用科学，又要将科学与艺术巧妙结合，也就是要依靠科技手段来提高盆景的艺术品位。因此，开创中国盆景艺术新风格，这是摆在我们面前的一项具有历史意义的艰巨使命。要完成这个使命，就要以科学的态度和科学的手段来实现。

换句话说，我们提倡创立中国盆景艺术的新风格是集中各个流派的优点，去粗取精，去伪存真，增强反映自然景观的意识和采用高科技，这样才能进一步繁荣盆景艺术事业。



堂堂七尺一身正气 江洪流 作

凡属故步自封、视野狭小，或以死板的固定模式来取代创作自由，否定艺术个性的存在，而违背艺术发展规律的做法，都会成为阻碍盆景事业发展的羁绊。

我们提倡创立新风格，包括主题、材料、表现手法、造型技艺都要在创新上下功夫。在我们这个崭新的改革开放的年代里，新的社会关系、新的意识形态与新的国际交往所导致的对世界的崭新认识，迫使我们接受新的艺术品类和许多新的艺术手法，因之需要我们从新的角度看过去，探求既适合我国国情也符合时代精神的创作道路。如果我们能通过认真学习，将老一辈盆景艺术家所奠定的高深艺术造诣和审美情趣继承下来，汲取其养分，将其升华成为充实自己美学修养、提高盆景艺术品味的营养岂不更好？

在过去一段很长的时间里，我经常听到这样的议论：“海外某国、某地区的盆景都是一种模式，除了大三角形就是金字塔形，没什么可学习的地方。”甚至以批判的论点认为人家的艺术“已经走进了死胡同”等。

我认为，这类观点起码是学术上的无知，这是只看一点而否定全面。最近我有机会收集了荷兰、美国、韩国、新加坡、日本、意大利、比利时、马来西亚以及我国港、澳、台地区的一些名家盆景作品图片，并以各种方式交流了盆景制造理念，使我进一步了解到各个国家和地区的艺术风格和艺术手法的多样性，不是单调缺乏韵味，而是丰富多彩，各有其独特的民族审美情趣的。那种闭目塞听的思维方式显然是错误的。

世界艺术是一个整体，中国盆景经