

REN HAI XIE YING

● 郭 欣 主编



人海掇英

民交通出版社



英 擷 海 人

Renhai Xieying

郭 欣 主 编

人 民 交 通 出 版 社

(京)新登字091号

内 容 简 介

你想获得成功吗？你想由一个普通公民最终走进专家、教授，以至饮誉中外的文体明星的行列吗？《人海撷英》为你展示了百余位成功者的秘诀。他们没有得到命运的格外垂爱，却登上了人生的一座座高峰。

《人海撷英》以生动活泼的语言，引人入胜的情节，介绍了各位成功者的道路和业绩，有志成才的青少年们将会从本书中得到可贵的启示和帮助。

人 海 撷 英

郭 欣 主编

正文设计：乔文平 责任校对：刘素燕

人民交通出版社出版发行

(100013 北京和平里东街10号)

各地新华书店经销

三河科教印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.75 字数：262千

1994年4月 第1版

1994年4月 第1版 第1次印刷

印数：0001—2000册 定价：15.00元

ISBN7-114-01705-7

D·00039

目 录

文 学 篇

晚晴景益佳(郭义淦)	涂文学	1
黄河怎样流 我就怎样活(肖亦农)	路 远	4
诗与灵魂一起跳动的人(郑定友)	田友国	7
他的眉宇间有个“川”字(于海东)	蒋 青	10
梦绕昆仑 情系天山(凌榆)	苏继常 张锦文	13
阿庄的星期天(阿庄)	缪国庆	17
长江在他心中流淌(岳非丘)	许大立	20
锋从磨砺出(杨廷华)	徐志达	23
我们都是木头人(缪国庆)	谷 青	26
她以作品来证明(代薇)	杨志坚	30
文学“狂人”汤雄(汤雄)	王瑞水	33
入世淡泊 为诗情深(戴忠平)	章倩如	36
蓝色的远岛(远岛)	韩 军	38
穿海魂衫的诗(李道林)	于海东	40
清清明月淡淡风(王伟伟)	苗纪道	44
在探索中前进(鲍国刚)	马 忠	47
一如既往的阿寅君(许寅照)	阿 庄	49
钟情与追求(胡晓秋)	宋海明	52
“工地通”李治(李治)	胡冠亚	54
摘取“作家”桂冠之路(田书臣)	田书臣	57
此情长留诗间(吕宗林)	陈明华	60

山路上走来位扛扫帚的诗人(吴冬生)	胡晓秋	63
双脚是道路(梁和平)	田德邦	67
江西有个“舵爷”(刘勇)	殷慧芬	70
白山与《血线》(白山)	吴 铭	75
书痴——杨继红(杨继红)	欧阳林明	78
为养路工写 为养路工唱(王维凡)	陈乃文	81
一盘璀璨的珍珠(沈培光)	周灼然	84
风霜雪雨写人生(党益民)	樊忠印	87

绘 画 篇

一片冰心在长江(陈作丁)	于海东	90
永不衰老的思维(范立夫)	长 弓	94
更无真相有真魂(穆家善)	杨玉贵 冯雪松	97
好汉周成(周成)	潇 渔	101
忙人阿裴(裴冬根)	海 仁	105
赵明的泼墨画艺术(赵明)	渔 人	108
魂系似海丹青(吴建中)	刘 斌 朱 江	111
可贵的追求(方向明)	海 仁	115
他从“痛苦”中走出(胡瘦棠)	余 江	118
徐世明的“一半”是画家(徐世明)	于海东	121
抽象风 变形美(刘钧)	伍 明	124
重绘历史之情(魏康祥)	潇 渔	126
海港“牧马人”(张明军)	于 人	129
水墨自风流(郝众声)	于海东	132
画苑一痴——张瑞根(张瑞根)	庄元强	137
成如容易最艰辛(曾嵘)	郭 吉	139
向命运挑战(陈汶星)	袁廷匡	142
墨海耕耘花一枝(林秀兰)	林乐章	145
我以我心写长江(鲁永欢)	刘 军	147

爱画虎的人(王作林)	田 杰	150
行医作画两得益(郭玉生)	刘建斌	153
讽刺幽默蕴真情(曾广健)	黄敬良 沈培光	155
高武波和他的“一碟小菜”(高武波)	田友国	158

书法篆刻篇

咫尺方寸 气象万千(谢德寿)	董九河	160
田怀义与书画印(田怀义)	刘 斌	163
乐向五洋送金秋(沈岩)	罄 声	166
锲而不舍 金石可镂(沈晓英)	董 圣	169
“聚虚斋”里翰墨香(李德谦)	苏天才 王泉水	172
他从公路上走来(唐德明)	张士谕	175
砚田耕耘 墨海遨游(姚小尧)	谭峰生	178
精深简静更雄奇(林坚)	郑强平	181
“书法,我的第二生命”(陈援建)	甘一鸣 邵道初	183
赤水顽石(张礼杰)	谢 明	185
翰墨情(邱正平)	于海东	187
“赵庐”墨香(赵理)	王 皓	190
战士为他骄傲(魏以鑫)	晓 列	193

艺 术 篇

他从大山里走来(雷雨田)	佟小鯤	196
追求瞬间的美(郑国强)	陈 青	199
养路工·摄影家(乐近雄)	高守信	202
他沉缅在光与影的世界中(华钱林)	白 枫	204
港湾有只“百灵鸟”(陆素芬)	黄旭初	207
长江有个刘时森(刘时森)	萧 渔	209
海港歌星(王剑)	海 德	212
你和我(姜金龙、姜金虎)	威 青 京 楠	215

那一绺金黄的流苏(倪海鸣)	叶弑灵	217
女皇故里的天使(李虹)	马 平	220
他有个“魔幻世界”(居平郎)	顾宝国 严建平	222
煤港里走出的时装模特(吴辉)	高 峻	224
鬼斧神功曹惠忠(曹惠忠)	伍 明	227
寻找那颗星(陈孝文)	刘克光	230
“风筝迷”范庆书(范庆书)	殷正泉	233
美的使者(杨瑶青)	徐万龙 张迎萍	236

科技、体育篇

从工人到《周易》专家(江国梁)	吉 书	238
著作等身的全国劳动模范(剡建华)	王 文	242
发明家的人生轨迹(黄建通)	郑锡周	244
一个在世界语与数学之间架桥的人(吴林林)	沈莉莉	248
乐在谜途不知返(吴融杭)	钱凤伟	251
当他三十七岁的时候(杨新民)	郭 欣	254
潇洒写青春(牛景科)	于海青	258
海上“大卫”(黄波)	宋迎利 于占芳	261
穿行在黑白相间的小道上(彭时佳)	郭 欣	264

收 藏 篇

斗室藏万金(周熙华)	汤建弛	267
藏画家轶事(冯兆禄)	潇 渔	271
刘建斌与北京胡同(刘建斌)	李武魁	274
邮集千船——顾惠根(顾惠根)	佚 名	277
从方寸中遥望大千世界(王一冰)	孙善秋	280
咫尺方寸大世界(朱晓华)	程 刚	283
他在邮海中遨游(殷浦)	王希凌 于从今	285
我的火柴世界(李涌金)	李涌金	287

他“收藏”收藏家(施根生)	之 余	290
蝴蝶王国(陈宝财)	戚泉木 卢祺义	293
从方寸之间走向大千世界(陆游)	胡顺铭	297
呕心沥血育奇龟(张瑞楨)	彭大贵 遥 遥	300
后记	郭 欣	303

文 学 篇

晚晴景益佳

涂文学

缘于修志，结识义淦兄。

1981年，受命编纂武汉社会科学志，事业草创，求教于著名方志学家朱士嘉先生。朱老得知我桑梓所在，欣然道：惟楚有才，贵家乡历来文风昌盛、人才辈出，省志办郭君，便是贵同乡，可常与之切磋。

不久，我参加省志办召集的人物志会，初识郭兄。那近乎一米八〇的大高个引人注目，一经攀谈，便为他那洞启城府、推心与人、敢抒己见的坦率与诚挚所感染；状物论事，言简意赅，极有见地而中肯，使我顿生“相见恨晚”之概。同道加同乡，很快成莫逆。一次，我好奇探询，是否“五行”缺水少金而取此名？他淡然笑答：抗战之初，风传日寇将取道长沙北犯国民政府所在地武汉。其时，任军长霍揆章秘书的家严，随部星驰咸宁汀泗桥一线布防，以狙击来犯日寇的锋镞。咸宁有河名淦水，为纪念这段经历，便给降生征途的我取了此名，寓饮马淦流的义勇军之意。从他“生于乱离，长于忧患”的太息中，可知其人生之旅的坎坷。

我引以为相知，是缘于他的乐于助人。当他获悉我院计划尽快编辑《湖北历史名人大辞典》，便悉心从各县市征集的人物传稿中为我存留一份，始终如一，严然尽份内之责。稿成之后，付梓之

前，理当替他署名，却被婉言谢绝。这与那种不择手段，在他人成果上咨名的行径，适成鲜明对照，判若天壤。

日久，从一些老乡和他的同窗处得知，他名字所铭记的那段父亲的历史，给他带来的厄运。

他从小便显示文学艺术的天赋，高小所作《鸡鸣》诗：“鸡鸣月色淡，市噪东方红。和平共处日，万姓创大同”，至今仍为师长、亲友所赞赏。高中时，当那场风暴将一批老师卷下讲台时，他急就《伤夸父》诗抒愤：“挥汗竞走究何之，欲截羲和义陈词。群鸟高翔终不察，渭黄竭流渴饮时。为民请纓民知否，替天布道天笑痴。遗杖化作连云碧，遇春绽苞赋吊诗”。

他立志成为诗人或作家，历史的执拗，却使他愿违，爬方格积习，则始终不改。大学时，介绍乡土先贤的两本小册子《茶圣陆羽》和《诗雄皮日休》脱稿，经武汉大学中文系刘博平教授转荐吴晗先生，拟编入“中国历史小丛书”，不意夭折于紧锣密鼓的“批判‘三家村’”运动；文革发难，即被造反派扣上“三家村黑爪牙”和“歌颂叛徒”的双重帽子。后者指他1959年发表于建国十周年特大号《长江文艺》月刊上歌颂贺龙元帅的《光荣船》诗。弄文罹文网，百口莫辩，他被强制参加装卸重体力劳动，以“改造世界观”，一干十年。谈及此，他甚感塞翁之幸——增强了体质，丰富了生活，数倍于原月薪的劳动所得，得以赡养年迈病残的双亲、插队的弟妹和弱妻幼子全家九口，一举数得，天无绝人之路。从中，见到他的坚韧、豁达、乐天、善良和背负十字架跋涉的自我牺牲精神。

工余闲暇，他以篆刻自娱。大学时，曾求教于西泠印社创始者唐醉石先生，琢白填朱，师承出新，印如其人，独具风格。凡友人有托，必夤夜耕石，重诺取信，从不马虎。

1981年修志伊始，他得展其长，光明日报出版社出版的四大册百五十余万言的《湖北省志·人物志稿》，即他筚路蓝缕、参与草创，独在异乡历三度寒暑而成其大貌者。

他应召返梓后，应聘参与《中国风味·湖北卷·天门部分》、《中国名菜谱·湖北卷·天门部分》、《天门县志》、《天门年鉴》、《天门党史人物传》、《历代诗人咏荆州》等书的编纂；主编了《天门水运志》、《天门交通志》、《天门风物》、《陆羽研究丛刊》、《竟陵派文学研究集刊》；应湖北大学等学报之约撰写了《皮日休籍贯考》、《皮日休年表》、《钟惺论》、《读〈隐秀轩合集〉札记》、《明〈竟陵山水图〉识》等一系列大难度论文；应《中国烹饪》月刊之约撰写专稿。他为文博而精，成一家之言。

他于公务、治学之暇，取当代题材创作诗歌、小说、杂文，期在庄穆的学术氛围中注入一些轻快活泼的儒雅，永葆勃勃活力。

他年逾不惑，始得遂心从文；年逾知命，际遇可贵的晚晴而不认命。他以为去日苦多，进入人生的金秋后，必得秉烛延昼，在业余的渐进中积累，以文终老，多留给后世一些好的精神遗产。

无需勒诸金石，我和挚友们都坚信他是一位言行、表里始终如一的勤耕者，将要不断分享其收获的喜悦。

郭义淦简历

1940年元旦，以襁褓之身被卷入离乱民流，童年在重庆度过。历经离乱、贫困，幼时接踵忧患，从书籍中找到遐思的净土。向往诗人、记者的浪漫，却为机遇之舟载至陌生河湾。1962年，16年校园生涯打上句号，回乡在交通系统工作至今。其间，当过材料员、会计，因缘时会，文革中当了十年码头工，后任天门市交通局办公室主任。

平生踟躅文史苗圃，贪恋芳草。去日苦多，老大无成，然积习难改，期为社会多挤出些精神食粮的奶液。故而，不用扬鞭自奋蹄。

黄河怎样流 我就怎样活

——记青年作家肖亦农

路 远

大约在十七年前，有一位蓬头垢面的年轻人站在黄河岸边苦思冥想。

屡遭生活磨难的他，在一棵幼小的白杨树干上，刻下了这样一行小字：萧亦农之寿材……

将近二十年后，他重返黄河岸边，找到了那棵小白杨，上面的字迹竟依稀可辨。这时他已是中国作家协会的一名会员。他靠着十几年的勤奋，实现了自己那个隐秘的美妙的梦。

继《孤岛》、《红橄榄》之后，他又一口气写出了《残阳》、《野鬼》等作品。他将这些作品归为一个系列“金色弯弓”——在他曾经生活过的地方，黄河像一张金色的弯弓牢牢铭刻在他的记忆中，他所展示的全是那一阶段的生活。

他来自鄂尔多斯高原，来自犷荡不羁的黄河岸边，他的情感，他的气质甚至于他的相貌，都带着大西北的印记。实际上，无论他怎样重新修饰自己，即使穿上进口的牛仔服或萝卜裤，也无法掩饰他的憨态。这正如他的作品一样，无论他怎样使语言雅致一些，或者一时心血来潮采用一些时髦手法，但他小说中那最有光彩最有价值也是最易打动人的地方，总是那朴实无华的生活场景和浓郁逼人的生活气味儿。他雄心勃勃想把黄河岸边的故事写尽，把兵团生活写绝，后来者了解这段生活，从中得到一些启示。这

是天真？狂妄？不如说是他因自己拥有得天独厚的生活积累而滋生的坚定的自信和真诚的期望。

黄河岸边的所有故事都带有浓厚的传奇色彩。这些故事曾将我和一些文友迷住，后来又迷住了《十月》的主编和编辑，后来又迷住了许多刊物的编辑们。大家都急不可耐地劝他快些将这些故事写下来。实际上他写得非常苦，非常小心，对素材的使用极为吝啬。他当然不满足只是陈述一个悲欢离合的故事，他在为他的故事寻找一个基点。鄂尔多斯在内蒙古与陕西的交界处，蒙汉文化在那里撞击、融合、积淀。他的小说的基点便落在这里——两种文化交融后所呈现的一种新态势。游牧民族对大自然的崇拜与神交、汉民族的高度忍耐力与内聚力，在他的作品中和谐完美地统一在一起，使地域文化成为他小说所展示的一个重要的内容，大概也就实现了评论家所言的：从故事层面跃上了文化层面。

我相信他心中珍藏着一尊黄河圣母像，他热爱她、崇拜她、迷恋她，有时候甚至敬畏她。他从来就不是一位清醒的现实主义作家，常常被自己的作品搅得神魂颠倒，语无伦次，进入一种痴迷状态。那时他便听天由命，相信冥冥之中的黄河圣母会指引他完成故事。有时候实际上连他自己也不知道他在写什么，完全听任文笔如黄河九曲十八弯一样自然而然地流淌下去。

他有时活得挺潇洒，有时活得很痛苦。

他说他能喝干一斤烧酒，但我只见他喝过六两，就哑着嗓子唱起了西北民歌。

他活得颇自在。他在《红橄榄》结尾处有句话：黄河怎样流，我就怎样活！

肖亦农简历

1954年12月出生于河南省洛阳市。自幼随父母迁往河北保定

市。1969年9月初中毕业即参加内蒙古生产建设兵团，在鄂尔多斯高原生活了22个年头。现在伊克昭盟交通处工作。当过养路工人、工会干事、交通史志编辑。曾就学于北京大学中文系、北京师范大学研究生院，为文艺学硕士研究生。现已发表中、短篇小说150余万字，曾获《十月》文学奖、鲁迅文学奖等国内文学奖十余次。现为中国作家协会会员、内蒙古作家协会理事。主要作品有中、短篇小说集《红橄榄》。

诗与灵魂一起跳动的人

田友国

郑定友的人生世界是由诗支撑的。他爱诗、读诗、写诗，乃至成为长江航务管理局专业创作员和中国著名诗人，许是占了楚文化的“风水宝地”的缘故。他的故乡——湖北沙市的土地上，遍及着古代大诗人屈原的不朽足迹。从人们经年不衰的划龙舟、吃粽子的风俗中，郑定友心目中耸立起一座由屈原和屈原的《离骚》、《九歌》等诗篇构造出的高山。

郑定友当过战士，当过工人。1955年，就在《解放军文艺》发表诗作。他用那首《黑眼睛》诗走进了军内军外读者的视野。他曾在祖国的灾年里，深入好几个老苏区，探访先驱们的辉煌与遗足，依稀听到了英烈来自九泉之下的呐喊，于是先烈们就永远地活在了郑定友的诗行中。同时，他还嚼着老苏区人民充饥的野菜，夜晚与农民合被而睡，却不眠于农民的鼾声、心声和老苏区土地的呼吸声。

郑定友的诗是生活的馈赠。他由一家军报的副刊编辑转业回到原籍。不久，就开始了从事长篇叙事诗的创作。1975年到1981年，先后出版了《铁牛传》、《火龙山》、《盼龙岭》等3部长诗。不过前后6年的时间，就以两万余行诗句的厚礼回赠了生活。那年月，郑定友好风光。中国著名诗人丁力曾在《今晚报》上发表文章《诗人与歌谣》，将他歌颂贺龙在湘鄂地区进行革命斗争的史诗《火龙山》、《盼龙岭》，与李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》、张志民的《死不着》、白桦的《孔雀》、公刘的《望夫云》等

作为向民歌民谣学习的典范予以充分肯定。

1980年，郑定友调到长航创作室。之后，他一直惨淡经营着短诗。与生活、工作的环境相对应，郑定友将他诗人的目光、敏感和笔触对准了母亲河——长江，以及与长江相关的名胜古迹上。

郑定友有过孤独，有过痛苦和忧愤，但他总是充满着希望和憧憬。他是用一颗真诚的心在写诗。关于诗的灵魂，他用《心》这首诗作出了理解：“我，心里是诗/诗，心里是人/诗与人的心里/是有血有肉的真诚。真想掏出这颗心来/捧在手上/让人们看到我跳动的灵魂。”正由此，时代的折光、历史的反光、自然的风光、生活的曙光与生命的闪光，总在他寄有哲理和意象美的诗中力透纸背。也正由此，郑定友那150首皆以一个字作为标题的抒情哲理小诗，长不过10行，却以丰富而精粹震撼了读者。郑定友不仅注重诗的灵魂的塑造，而且在诗创作过程中自觉地净化着诗人的灵魂。他曾见过一位因患白血病而极度悲伤的姑娘，久难静心，连夜赶写了一首诗送给对方。他用火热的心肠和细腻的情感，点燃了这位姑娘生命之火。

郑定友的诗既长于长，又不短于短，总以潇洒、实在的步履踱其两间。题材广阔，内涵丰富，深入浅出，构思新颖，想象奇特，具有通俗明快、含蓄精炼之特点。因为通俗明快，他的诗赢得了更多读者的理解；因为含蓄精炼，他的诗获得了更多读者深层的共鸣。

郑定友的“诗龄”已进“不惑之年”。但他说：“写诗将是他整个的生命，要象热爱生命一样热爱写诗。”

郑定友简历

1932年2月生于湖北沙市。1950年参军入伍，历任正副班

长、文化教员、副刊编辑，1970年初复员回沙市当工人，1980年2月调长航宣传部任创作员至今。

1955年开始在《解放军文艺》刊登诗作，先后在全国报刊发表短诗、小诗、民歌、诗词近两千首，选入十多种选本。1975年至1981年出版了诗集《铁牛传》、《火龙山》、《盼龙岭》。其中《火龙山》缩写为同名联环年画，由中国人民美术出版社发行。1989年出版诗集《山与海的相思》获中国海燕文学奖。

现为中国作协会员，湖北分会理事，并被收入《中国文学家辞典》、《中国职工自学成才者辞典》。