



- 欣赏古董珍玩
- 趣说收藏轶事
- 介绍鉴别知识
- 评估古玩价值
- 引导投资入门
- 分析行情得失



古玩

——情趣与财富共增的投资方式

廖文伟 / 刘英奇 / 编著



湖南科学技术出版社

- 欣赏古董珍玩
- 趣说收藏轶事
- 介绍鉴别知识
- 评估古玩价值
- 引导投资入门
- 分析行情得失

GUWAN

古玩

——情趣与财富共增的投资方式

廖文伟 / 刘英奇 / 编著

.....

湖 南 科 学 技 术 出 版 社

古玩

——情趣与财富共增的投资方式

编 著:廖文伟 刘英奇

策划编辑:龚绍石

文字编辑:陈一心

出版发行:湖南科学技术出版社

社 址:长沙市湘雅路 280 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系:本社直销科 0731-4375808

印 刷:湖南航天长宇印刷有限责任公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址:长沙市望城坡

邮 编:410205

经 销:湖南省新华书店

出版日期:2001 年 7 月第 1 版第 1 次

开 本:850mm×1168mm 1/16

印 张:11.375

插 页:2

字 数:294000

书 号:ISBN 7-5357-3179-1/F·349

定 价:18.00 元

(版权所有·翻印必究)

序 言

作者请我读一读《古玩——情趣与财富共增的投资方式》书稿，并且写点看法以为前言。我读了，而且很快就被书稿文笔的优美和作者丰富的历史文化知识、古玩鉴赏知识所吸引。要说开卷有益的话，我以为读读这本书，对于热爱收藏的、抑或就是并不热衷于收藏的人来说，都会有不少收益的，只要你热爱生活，热爱五千年的中华文明史。

作者是位资深的文化人，有比较深厚的历史文化知识和文笔功底，许多时候，一件别人看来没有多少文章可作的古玩，经他一深入考证，来龙去脉清清楚楚，历史的、文化的内涵便立即丰富了，收藏价值便立即提升了。在湖南收藏界，这已经是公认的事实。有位很有经验的浏阳古玩商人，从乡下买到一方水晶私章，边款为“纪元2600年”，他急忙打电话问作者，这是什么时候的东西。作者告诉他，这是乾隆二十四年（1759年）的真古董，浏阳人高兴得不得了。长沙发现一只明代黄铜罐，奇形怪状，众人皆不知为何物。作者认为罐底“藏云”二字非名款，是“潜伏着将军”之意，是个蟋蟀罐。众人恍然大悟。作者就是在这样的基础上写作此书的。用了优美的文笔表达深奥的知识，用了丰富的知识烘托考究的条理，读一读此书，便可以更形象地了解历史、增长见闻、收获知识，于休闲中受益，又何乐而不为呢？

作者是有一定成就的收藏人，有上当受骗的懊恼，有“沙里

淘金”的喜悦，有很好的文字表达能力，这样的人一旦动笔写古玩鉴赏，就不会是空洞的或者以讹传讹的文抄。《古玩——情趣与财富共增的投资方式》不单辩证地借鉴了知名专家学者的经验之谈，同时综合总结了多位专家学者就某一鉴赏知识在不同时期发表的不相统一的标识性意见，操作性便更强更可靠一些。书中融会了作者的真实经历和体验，也提到了古玩收藏界存在情愿收藏投资近现代瓷中的粗劣之作而不屑于收藏投资高古陶瓷中的珍品、奇品的倾向，眼睛只盯住“漂亮”而不屑于古韵的倾向，坚持古玩一定源源不断涌向市场观点的倾向等等，作者均用历史的观点从文化的角度阐明这种偏颇并非收藏或者投资的最佳选择，读一读此书是能得到很多启迪的。

作者将文学和“玩古”以及投资有机地结合起来写成此书，这恰恰是许多古玩鉴赏书籍所忽略了的选题。书中关于收藏古玩而获得巨额回报的许多故事，有的发生在“前天”和“昨天”，有的就发生在“今天”。20世纪50年代，南昌有一位女士出席在北京召开的“群英会”，奖品包括手表、毛毯、书画等。别人选手表，她却选了两幅齐白石的花鸟画，并且一藏就是40年。1996年，她用其中一幅为儿子们换了两套住房。这样的故事，即使作为趣闻轶事来读，也是引人入胜的。但对于古玩投资的风险和收藏运作中“转手升值”的心理误区，作者的提醒也是十分必要的，读一读此书同样可以受益匪浅。

《古玩——情趣与财富共增的投资方式》的显著特点，还在于一个“新”字。一是写作手法的新，作者将纪实、抒情、议论、考证多种手法糅为一体，抒发怀古之幽情的篇章不失为耐读的散文，报告经历和过程的篇章原本就是一个个动人的故事，议论评说的段落则言之凿凿发人深省，考证研究的文字更是一丝不苟地旁征博引，这是别的古玩书籍很少关注的新的构思方式，读来饶有兴趣。二是举例举样新，书中80%的收藏样品为近几年民间收藏界发现的古玩，有的是孤品，有的世所罕见，有的可改

写其所属收藏项目的史话，无疑会受到收藏人的关注。三是看待古玩的观点新，比如古墨和刻铜墨盒的收藏地位，书中便有全新的看法。刻铜墨盒是中华民族文化的结晶之一，是刻铜艺术中的一枝奇葩，附着有历史的沉淀，它的收藏价值必定会愈来愈被看重。由于有这三个“新”，带给读者的自然便有了无可替代的新鲜感。

古玩收藏界素有“馆藏文物看北京，出土文物看西安，流散文物看湖南”的说法，而《古玩——情趣与财富共增的投资方式》是湖南出版的第一本综合性古玩鉴赏、投资类图书，既在收藏和投资领域具有普遍指导意义，又有湖南乡土特色，我以为这就是它必然具备的旺盛的生命力。

我不是个名人，也不是古玩鉴赏专家，但热爱收藏，热爱历史和文化，又与作者很熟，自然就推辞不了说这几句话，虽是挂一漏万，推重的意思是表达了。

宋 君

2001年4月于长沙

11/21

▲一、从来“玩古”称雅趣.....	(1)
1. 收藏是人类的本能	(2)
2. 无法抗拒的永恒魅力	(4)
3. 艺术品投资只赢而不输	(5)
4. 学会鉴赏是“玩古”的前提	(7)

▲二、情趣、财富可兼收	(10)
1. 收藏之乐乐无穷	(11)
●鉴别寻根有乐	(11)
●玩赏之时常乐	(11)
●钟爱之物逗乐	(13)
●研究有成尤乐	(14)
●著书立说共乐	(15)

2. 慧眼识珠即财富	(15)
●身在“宝”旁要识“宝”	(15)
●莫将珍品作等闲	(16)
●绝代稀珍古难全	(18)
●得失不知最可悲	(19)

▲三、成败得失自己定

1. 真赝之战没有结束的时日	(21)
2. 投资古玩的十大原则	(23)
●不急功近利的原则	(23)
●保持平常心态的原则	(23)
●不购买有争议的艺术品的原则	(24)
●坚持量力而行的原则	(24)
●拒绝伪劣艺术品的原则	(25)
●坚持长线投资的原则	(25)
●不趋“炎”附“凉”的原则	(25)
●不搞四面出击的原则	(26)
●暂弃鉴定难度大的艺术品的原则	(26)
●牢记学习与实践相结合的原则	(27)

▲四、洋洋大观说古玩

1. 千古风流陶瓷器	(28)
●青花一枝独秀	(29)
●彩瓷繁花似锦	(35)
●色釉浓淡相宜	(42)
●铭文五花八门	(49)
●陶瓷区别有四	(50)
●明清瓷区别有三	(51)
●陶瓷收藏共识	(53)

●陶瓷鉴定有方	(58)
●陶瓷价值评估	(63)
●陶瓷赝品泛滥	(64)
2. 博大精深书和画	(65)
●源远流长溯古	(55)
●真赝鉴别有方	(81)
●中国书画价值评估	(92)
●中国书画价格的决定因素	(95)
●不容忽视的群体	(99)
3. 古今无价惟玉石	(100)
●传统玉石分类	(104)
●玉器鉴别欣赏	(107)
4. 小中见大独玺印	(130)
●篆刻艺术原理	(133)
●印纽锦上添花	(134)
●材质五彩纷呈	(135)
●篆刻名家辈出	(142)
●玺印鉴别有方	(146)
●玺印价值评估	(150)
5. 典雅庄重古家具	(151)
●明式家具特点	(153)
●清式家具特点	(154)
●明清家具鉴别	(156)
●明清家具材质	(157)
●家具价位看涨	(164)
6. 文房之宝数古砚	(166)
●砚史轶事趣闻	(168)
●五大名砚述略	(170)
●古砚鉴别有方	(175)

●古砚价值评估	(181)
7. 鬼斧神工竹木雕	(185)
●竹雕刻艺术溯源	(186)
●竹刻主要品类	(190)
●竹刻制品鉴别	(195)
●竹刻价值评估	(197)
●木雕艺术溯源	(198)
●鉴赏及其价值	(201)
8. 别有情趣牙角雕	(203)
●明代牙雕艺术	(204)
●清代牙雕艺术	(204)
●牙雕鉴别有方	(205)
●牙雕价值评估	(207)
●角雕雅俗相宜	(209)
9. “国饮”首推紫砂壶	(211)
●明清壶艺四大家	(213)
●紫砂壶种类繁多	(215)
●制壶名家成一览	(217)
●价值评估与鉴别	(219)
10. 掌上珍玩鼻烟壶	(223)
●鼻烟壶材质与工艺	(225)
●鼻烟壶鉴别与行情	(228)
11. 宗教艺术重造像	(230)
●宗教艺术品种类	(233)
●收藏投资要谨慎	(239)
12. 文明瑰宝青铜器	(243)
●青铜器种类繁多	(244)
●青铜器鉴别有方	(245)
●青铜器价值评估	(249)

13. 琳琅满目话其他	(250)
●古墨古气飘香	(252)
●刻铜墨盒藏珍	(254)

▲五、养护、研究两不误

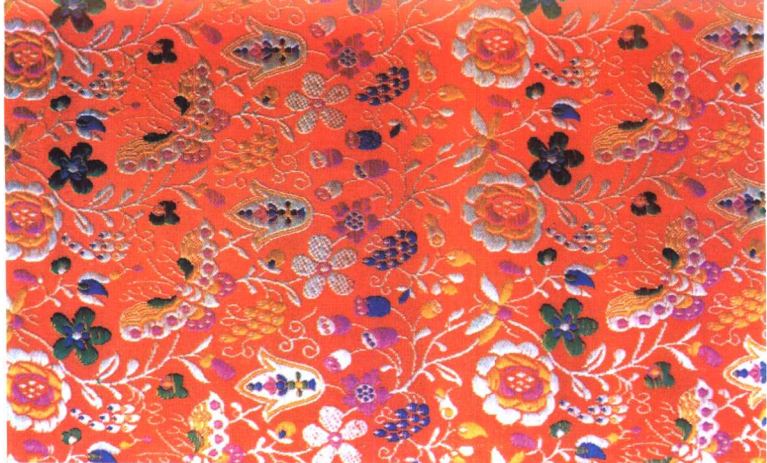
1. 收藏古玩重研究	(266)
●整理藏品须分类	(266)
●养护研究宜得法	(268)
2. 并非题外二三言	(272)

▲六、走进古玩市场

1. 古玩市场三层次	(276)
●不可等闲看地摊	(276)
●古玩商店分档次	(279)
●拍卖会上有纠纷	(282)
2. 准备周详去参拍	(284)
●买家应具备哪些基本素质	(285)
●参拍前要做好哪些准备	(285)
3. 谨慎小心防陷阱	(288)
●出卖人设陷	(288)
●竞买人设陷	(289)
4. 古玩误区赛陷阱	(291)
●误区之一——投机心理	(291)
●误区之二——猎奇心理	(292)
●误区之三——从众心理	(292)
●误区之四——好“土”心理	(293)
●误区之五——寻根心理	(294)
●误区之六——定位心理	(296)

▲七、回头再说“玩古”事.....	(298)
1. “玩古”玩的是什么.....	(298)
2. 现代艺术品就是明日的古老艺术品	(302)

附录一	明、清瓷斋名、人名、吉语款索引	(304)
附录二	明、清年号款一览表.....	(335)
附录三	珍贵文物定级标准举例	(340)
附录四	中华人民共和国文物保护法	(343)



古代织绣

主编 ● 宁云龙

编委 ● 宁云龙 胡永林 李载本 孙艺园 张贵学



辽宁画报出版社



目

录

前言

第一部分 织绣鉴赏的基本依据

- 1 看织绣出品的朝代估价价值 5
- 2 看织绣生产工艺识质量 5
- 3 看织绣品种特点辨真假 5
- 4 看织绣用途知发展 6
- 5 织绣图案鉴赏与价值评估 6

第二部分 各朝代的织绣

先秦时期的织绣

- 1 夏代的织绣 13
- 2 商代的织绣 13
- 3 周代的织绣 13
- 4 春秋战国时期的织绣 14
- 5 先秦时期织绣的图案与价值评估 14
- 二 秦汉时期的织绣
- 1 秦朝的织绣 21
- 2 汉朝的织绣 21
- 3 秦汉时期织绣的图案与价值评估 21
- 三 魏晋南北朝时期的织绣 29



1	三国的织绣	29
2	南北朝的织绣	29
3	魏晋南北朝的织绣图案与价值评估	30
四	隋唐时期的织绣	34
1	隋朝的织绣	34
2	唐朝的织绣	34
3	隋唐时期的织绣图案与价值评估	35
五	宋辽金元时期的织绣	39
1	宋朝的织绣	39
2	辽代的织绣	39
3	元代的织绣	40
4	宋辽金元时期的织绣图案与价值评估	40
六	明朝时期的织绣	64
1	明朝的织绣工艺	64
2	明朝的织绣图案与价值评估	64
七	清朝时期的织绣	75
1	清朝的织绣工艺	75
2	清朝时期的织绣图案与价值评估	76
八	古代民间织绣品	105

前

言



在群星灿烂的中华文明宝库中，有一闪耀着奇异光彩的明星，它就是中国的刺绣。

据了解，在我国对古织绣收藏投资还是个新鲜事儿，正因为新，才有潜力，才有前景，才值得人们去参与。正如近几年兴起的各种新事物一样，当它们在刚露苗头的时候，大多数人多持观望和挑剔的态度，可当其迅猛发展，形成气候的时候，再想参与，却错过了最佳时机，后悔莫及。但已经看出那些先行一步的收藏家多么具有远见。

对古织绣的投资是需要文化修养、历史知识、工艺美术等诸多素质的活动，是努力一分就能收获一分的活动，所以对大多数人是公正的。这就吸引了更多的收藏家参加，资金多的可多投资选购高古精品；资金少的也可少投资选购明清时期的绣品。

现在人们越来越认识到中国古织绣品的珍贵价值，但尽管如此，有的人把收藏几十年上百年的珍贵绣品轻易卖掉；有的人本来看好了某样绣品，只因价钱稍贵一点而错过良机；有的人毫无织绣品鉴别常识，遇到珍宝而不知，或把伪品、劣品当成宝贝，空浪费了时间和金钱。鉴于这种情况，我们编写了《中国古代织绣》。本书第一部分阐述了织绣鉴赏的依据，第二部分侧重介绍各朝代织绣的情况和织绣实物图片一百一十九幅，并标明其市场价值，让读者分享收藏鉴赏之乐的同时，还能掌握织绣品市场基本行情。

研究古代织绣是个高深的学问。编者才疏学浅，见识也不一定准确，书中定有许多疏漏谬误之处，望读者批评指正，以便共同提高。

编者

二〇〇一年三月

第一部分

织绣鉴赏的基本依据

收藏织绣也和收藏其他古董一样，是一种历史集成和文化投资，是一种有趣而有意义的活动。

要想使收藏的织绣「保值」，在选购时要做到「四看」。

1 看织绣出品的朝代估价值

我国是世界上最早生产丝绸的国家，早在夏代就用丝绸做衣料。织绣在周代已具有相当水平，当时称「黼」。但是，织绣实物不易保藏，古代留下来的织绣实物不多。所以能收藏到先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元时期织绣就十分不易，如图1，一九八二年湖北江陵马山一号楚墓出土的战国菱格六边形几何纹锦，因出土和传世十分珍稀，所以价值不可估量。明清时期的织绣也很有价值。收藏时，应选图案清晰，完整无损，品相好的。如图2，明代早期六品文官鹭鸶纹缂织绣，色调鲜明，时代特点很强，因此很值得收藏。

织绣是研究各个朝代的政治、经济、文化的实物证据。通过对织绣的了解，也可以研究我国古代的中外交流。如汉代的丝绸大量传到国外，形成了举世闻名的「丝绸之路」，在世界文化史上占有重要地位。

2 看织绣生产工艺识质量

从织绣的针法识质量。针法是指织绣中运针的方法，如齐针、套针、扎针、长短针、打子针、平针、戳纱等几十种，每一种针法有一定的组织规律与独特的表现效果，选用合适的针法，能恰当地表现织绣物体的质感，充分发挥针法的特长，增强织绣艺术的表现能力和绣品质量。

从花纹的制作技术识质量。如织、绣、绘等。这是织绣质量的关键。

从花纹的纹样识质量。如汉代织绣花纹的纹样有各种动物、云纹、卷草、变形云纹及菱形、几何纹等。看纹样的组合、构图是否丰富，是鉴别织绣艺术水平的依据。

从织绣的颜色识质量。具有色彩浓丽、阴阳浓淡、形态生动逼真、风格豪放是佳品。如图3，明万历年间有翼三眼（应龙）对襟藏式洒线绣龙袍。该龙袍收藏保值升值的空间很大。

3 看织绣品种特点辨真假

织绣是我国的民族传统工艺之一，历史悠久，品种繁多。在明清时期，民间的织绣得到进一步发展，先后