

home

伊

甸

植物魅力篇

情园

● 天津科学技术出版社

家

饰

文化

丛书

家

饰

文化

丛书

家

饰

文

家

饰

文化

丛书

家

饰

文



伊甸园

YIDIANYUANQINGJIE

情
结

编著 / 杨 彤

天津科学技术出版社

植物魅力篇

家
饰
文
化
丛
书

策划：王树泽

统筹：于 冰

杨北帆

设计：赵世勇



图书在版编目(CIP)数据

伊甸园情结:植物魅力/杨彤编著.-天津:天津科学技术出版社,2001.1

(家饰文化丛书)

ISBN 7-5308-2958-0

I. 伊... II. 杨... III. 植物-室内装饰

IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55935 号

出 版 天津科学技术出版社
出 版 人 王树泽
责任编辑 于 冰 杨北帆
美术编辑 赵世勇
责任印制 白彦生 张军利
地 址 天津市张自忠路 189 号
电 话 (022)27306314
邮 编 300020
印 刷 天津美术印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 889×1194 1/20
印 张 5
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元

伊甸园情结



在中国传统的居住环境中，人与自然并没有完全隔断。不用说农村，在城市中，即使是穷人的家也会有一个小院，长着一棵多年的大树，夏天可以在荫凉下吃饭、乘凉；还可以在院子里种花养草，天凉了把花儿搬进屋里，天暖了放在院里晒太阳……花草感知到的温暖会传入你的身体，影响你的心境。

在中国的传统文化中，对草木与人心情感交流、传递的解释非常有特点，比如孔夫子认为对自然风物是否爱好、爱好什么、爱好的程度与人的道德品质及修养有关，所谓“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也》）。孔夫子的学生们则在这种价值观的意义上建立了一种生活和空间的观念，《世说新语·赏誉》中有一句话：“此子神情都不关山水，而能作文？”这里提出了一个问题：一个人如果不能作文，他就没有文化造诣；有文化的人喜爱自然山水草木；不喜爱自然山水草木的人不大可能有文化。由此，人与山水草木的关系越来越近，直至你中有我，我中有你，天人合一，物我两忘。这种观念与西方现代的移情、格式塔、符号等艺术观念都有相通之处。苏东坡曾声明：“宁可食无肉，不可居无竹”。辛弃疾曾写道：“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生，解频教花鸟，前歌后舞，更催云水，暮送朝迎。”《沁园春·再列期思卜筑》。郑板桥也写道：“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺……而风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴，非唯我爱竹石，即竹石亦爱我”《题画·竹石》。从这些诗文中我们可以看到草木在传统文人的审美价值中有一种深及灵魂的抚慰作用，对草木的亲密度超过亲人和朋友，草木不仅有生命，还有灵魂，与人的心灵亲密无间，水乳交融。

世界上其它地区的人类尽管与中国人表达感情的方式不同，但他们一样热爱大自然。在基督教创世纪的传说中，人类的始祖生活在有着花草可以悦目，果实可以裹腹的伊甸园中；《古兰经》中也有为敬慎真主之人描绘的流淌着水、乳、酒、蜜四条河流的天国；佛教徒想起佛祖的时候，自然会想起他身边的菩提树……人类的理想之地无一例外的都是花园。



今天,大多数人即使有这份雅兴,怕也没有条件来领略草木有情的意趣了。生活越来越忙碌,空间越来越立体化,虽然建筑师们尽了各种努力,但自然还是离人们越来越远,人们只能用比造园还要细微得多的办法来亲近自然。在今天,如果你的住宅中能有一个小花园,一个露台,那怕是一个有阳光的挑台,都是幸运的,这里将成为你回归自然的地方;至于室内,就只能将自然的元素孤立地搬进来。在审美上,西方人更强调较直接的视觉效果,而中国人更想体会那种咫尺林泉的意味。

对于小花园的塑造方法,不同文化背景的人有不同的喜好和侧重。西方园林传统的几何构造可以使建筑与花园迅速建立起一种模式语言基础上的和谐关系,花园仿佛是建筑的延续,建筑也仿佛是花园的延伸。中国传统的园林艺术在小花园空间与建筑空间的组合方面给出了最好的回答,方寸之间,能让人得到置身林野村舍中那种悠然

无拘的享受。而在塑造小花园方面最能事半功倍的是日本人,几块石头,几棵怪木,一捧白沙就能让人沉思、勾人幻想。

搬进室内的草木首先要保证它的正常生长,窗口的阳光洒在绿叶上会给室内带来生机盎然的气息,会使空气更加透明、湿润;草木在室内可以是一种特殊的饰物,高大的植株可以充当空间中的实体;草木还有极强的可塑性,它可以是一座雕塑体,成为室内的一个“景点”、一个景框。草木随四时而变化,是空间中一种生命的存在。

在大自然中,人们可以寄情山水;而在家中,人们只能寄情草木;草木的种类、姿态、颜色、花朵、果实的不同可以代表不同的意义,可以与不同的心境沟通。草木在家中可以是节日中无声的导演和演员;平日中,可以是家中默默的一位家庭成员;而在一些特殊的日子,它还可以成为主人的朋友,甚至心理医生。人们常说:“人非草木,孰能无情”。然而草木岂止有情,而是风情万种,当你走进一个家时,你会觉得迎面的草木在和主人一起欢迎你。

“一壶浊酒喜相逢。”如果没有酒,或想让这酒更甘醇,就请摆上一丛草木,相约朋友,相约亲人,相约家中才有的生活。





在如今信息爆炸、观念日新月异的时代里，中国传统文人退隐山林、以耕读传家的观念却与现代社会流行的绿色环保、回归自然的潮流不谋而合。对终日生活在繁华中的都市人来讲，为时七天的长假期中的短旅行，还难以消除因紧张工作带来的精神压力。越来越多的人把目光投向郊外的住宅，哪怕是几间平房的农家小院，期待着乡间的那份恬静能给身心以滋养与呵护。当你真的拥有了一处乡间居所和一个农家小院时，你会怎样待它呢？



窗外的小院沐浴着阳光和雨露，爬满紫藤的矮篱隔绝了外面的世界，围出了一个温馨的小天地，这是你的第二个起居厅——户外起居厅。在院内之内，房门之外，是一个介乎于公共与私密之间的场所。



一个室外的壁炉可以在初冬微寒的日子里带给你明亮的火光和融融的暖意。在其它三季，炉膛里可以摆上盆花，盛开的鲜花和浓浓的绿意都是很好的装饰。如果布局上可能，室外、室内的两个壁炉可以共用一个烟囱。





天好的时候，小院又是你家的餐厅。把餐桌支在树荫下，就着被叶片打碎的闪烁光斑，在轻风的吹拂下进餐，这是怎样的惬意？亦或是与友人闲坐在秋日的艳阳下，品茗聊天。对于小院里的生活，我们一点儿也不陌生，既便是没有亲身的体验，也会在前人对四合院、后花园的描述中熟悉了所有的一切。





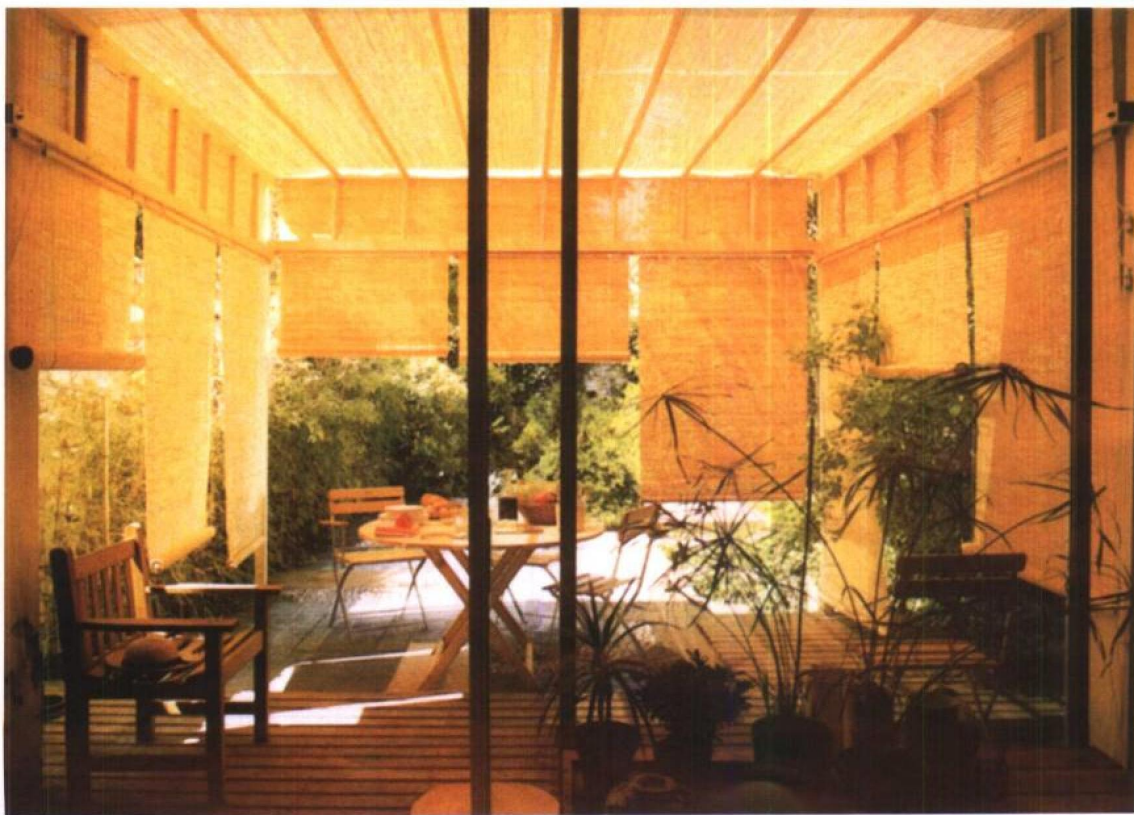
中国人对乡居生活寄托了太多的诗情画意，喜欢那种寂辽旷远的宁静。而欧洲人对自然的态度来得更为直接，他们喜欢阳光下草坪上的生活，或三五成群地嬉戏，或独自躺在那里读书。最令人兴奋的是朋友家的草地晚宴，长长的餐桌上摆满了美味的大餐与红酒，人们边吃边聊，饭后还有狂欢舞会，要闹到黎明才尽兴而归。这是他们的生活方式，也是有几百年历史传统的生活方式。

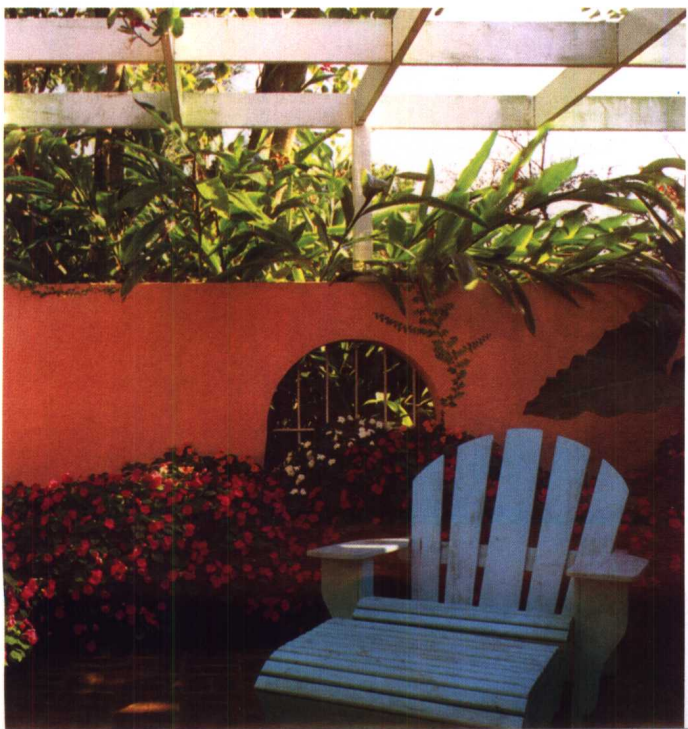




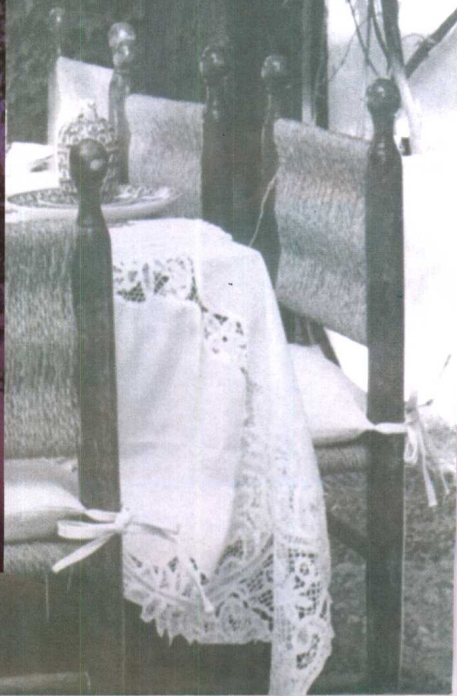


在热带地区，灼热的阳光会榨干你身上的每一滴水，这样的阳光并不可爱，不妨用竹帘把阳光挡在帘外，没有了直接的辐射人的感觉会好很多，可以静心地享受漫射光的迷蒙和轻柔的凉风。





小院子里总有一个角落是属于你自己的，那应是一个更私密的角落，用绿篱、花罐遮挡家人的视线，给自己营造一个可以独处的天地。在一片葱茏的绿色中，你孤独地坐着，享受着斜阳余晖中的这份孤独，或是喃喃地与红花绿草对话，或是默默地思考、阅读。





你还应该在房间朝向花园一侧加盖一个敞廊，就像大户人家的四合院里的门廊，敞廊有柱有顶但没有墙，属于半室外空间，是从房间走到院子中的过渡。过渡空间能带给人更多的想象，既可以静静地看着细雨浸润着屋顶上的瓦片，也可以躲在骄阳投下的阴影中懒懒地睡一个午觉。



物

13



如果你足够有魄力，就把敞廊加大成一个大露台。由于技术的限制，屋顶可以不向外扩充，让露台的一部分就暴露在阳光下。露台通常比花园高出几步台阶，适度的高差产生了视觉上的趣味，站在高处俯视花园，更有心旷神怡之感。露台用原木板条打造，像森林中的小木屋的阳台，也像远洋船的甲板。一个新的设计刺激了你许多新的想象，生活也因此丰富了许多。