



百年百种优秀中国文学图书

官场现形记

(上)

李宝嘉 著

人民文学出版社



官场现形记

(上)

李宝嘉 著

张友鹤 校注

人民文学出版社



官场现形记

(下)

李宝嘉 著

张友鹤 校注

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

官场现形记(上、下)/(清)李宝嘉著. —北京:人民文学出版社, 2000. 7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-02-003276-1

I. 官… II. 李… III. 章回小说—中国—清代
IV. I242.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61389 号

责任印制: 王景林

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店发行

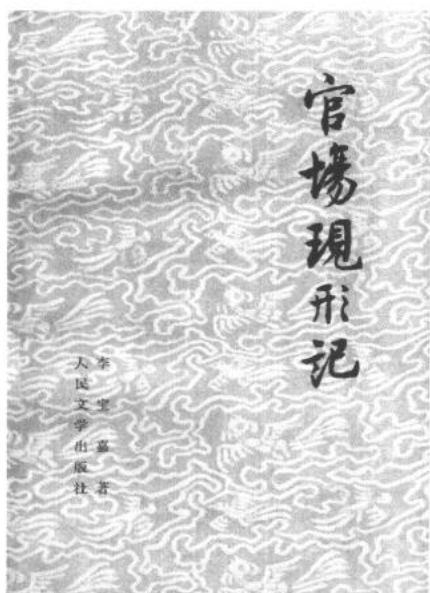
字数 743 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 32.375 插页 5

2000 年 7 月北京第 1 版

2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 40.00 元



李宝嘉 (1867—1906)，字伯元，别署南亭亭长，江苏武进人。少随伯父从宦山东，对官场风习颇为谙熟。后因累试不第，乃赴上海办《指南报》，后又办《游戏报》，上海于是遂有小报出现。其后他将《游戏报》出售，又另办《繁华报》。自1903年起，应商务印书馆之聘，主编《绣像小说》半月刊。1906年以瘵卒。李宝嘉长于写小说，又工篆刻。主要作品有《官场现形记》、《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》、《庚子国变弹词》和《芋香印谱》等。

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是 1999 年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握 20 世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连观赏；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校错误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均
程步涛

出版说明

《官场现形记》，李宝嘉(1867—1906)作，是清末“谴责小说”中最早、最有代表性的一部。

“谴责小说”这个名字，是鲁迅先生在《中国小说史略》里面提出来的。鲁迅先生深刻地分析了这类小说在清末盛行一时的原因：“光绪庚子(1900)后，谴责小说之出特盛。盖嘉庆以来，……屡挫于外敌(英、法、日本)，……有识者则已翻然思改革，凭敌忾之心，呼维新与爱国，而于‘富强’尤致意焉。戊戌变政既不成，越二年即庚子岁而有义和团之变，群乃知政府不足与图治，顿有拮据之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。”这就是说，谴责小说的盛行，直接反映了当时中国人民在反对帝国主义和封建主义的斗争当中的觉悟水平。当时中国人民，是在西方帝国主义的侵略之下，在中国逐步沦为半殖民地的过程之中，在希望清朝政府振作图强、抵御外敌的道路宣告失败，而撇开清朝政府、用群众的革命武装直接向侵略者进行斗争的道路又相继失败之后，开始认识到外国侵略者和本国统治者之间的密切关系，认识到反对外国侵略和反对本国黑暗统治二者之间的密切关系。《官场现形记》正是这样情势之下的产物。正如鲁迅先生说：“时正庚子，政令倒行，海内失望，多欲索祸患之由，责其罪人以自快，宝嘉亦应商人之托，撰《官场现形记》。”

这部小说，集中地暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况。鲁迅先生说，“凡所叙述，皆迎合、钻营、朦混、罗

掘、倾轧等故事，兼及士人之热心于作吏，及官吏闺中之隐情。头绪既繁，脚色复夥，其记事遂率与一人俱起，亦即与其人俱讫，若断若续，与《儒林外史》略同”。书中出现的那些官僚，昏聩糊涂，卑鄙齷齪，达到极点；他们压迫人民，剥削人民，严酷暴虐，也达到极点。但是，作者并没有对现实生活进行深入的艺术概括，写作态度上也有迎合时势、哗众取宠的成分。鲁迅先生也指出：“然臆说颇多，难云实录，无自序所谓‘含蓄蕴酿’之实，殊不足望文本老人后尘。况所搜罗，又仅‘话柄’，联缀此等，以成类书；官场伎俩，本小异大同，汇为长编，即千篇一律。特缘时世要求，得此为快，故《官场现形记》乃骤享大名；而袭用‘现形’名目，描写他事，如商界学界女界者亦接踵也。”

应该指出，作者是主张改良，反对革命的。改良主义在当时已经没有什么进步意义，所以作者在艺术上不能真正掌握“批判的武器”，是同他在生活中反对“武器的批判”直接相联系的。书中称太平天国起义的队伍和领袖为“长毛”、为“洪逆”，这说明了作者的思想的反动方面。

作者写这部小说，原来计划，分为十编，每编十二回。但在第五编尚未全部完成之时，就因病死去。现存六十回，最后的极小一部分，还是他的朋友代为补齐的。

这部小说的印本很多。本书是用光绪二十九年(1903)上海世界繁华报本为底本，参考光绪三十年粤东书局石印本、宣统元年(1909)崇本堂石印本，加以校订的。

清代的官制，和官场中许多术语，现在的读者已经很少有人明了。为了读者的方便，本书除了每回酌加注解之外，并附有《清代的官制》一文，以备参考之用。

人民文学出版社编辑部

百年百种
优秀中国文学
图 书

(1900—1999)

目 录

第 一 回	望成名学究训顽儿	讲制艺乡绅勸后进	 1
第 二 回	钱典史同行说官趣	赵孝廉下第受奴欺	 14
第 三 回	苦钻差黑夜谒黄堂	悲镌级蓝呢糊绿轿	 31
第 四 回	白简留情补祝寿	黄金有价快升官	 47
第 五 回	藩司卖缺兄弟失和	县令贪赃主仆同恶	 59
第 六 回	急张罗州官接巡抚	少训练副将降都司	 74
第 七 回	宴洋官中丞嫔礼节	办机器司马比匪人	 89
第 八 回	谈官派信口开河	亏公项走头无路	 103
第 九 回	观察公讨银翻脸	布政使署缺伤心	 117
第 十 回	怕老婆别驾担惊	送胞妹和尚多事	 131
第十一回	穷佐杂夤缘说差使	红州县倾軋斗心思	 146
第十二回	设陷阱借刀杀人	割靴腰隔船吃醋	 162
第十三回	听申飭随员忍气	受委屈妓女轻生	 176
第十四回	剿土匪鱼龙曼衍	开保案鸡犬飞升	 193
第十五回	老吏断狱着着争先	捕快查赃头头是道	 210
第十六回	瞞贼赃知县吃情	驳保案同寅报怨	 228
第十七回	三万金借公敲诈	五十两买折弹参	 243
第十八回	颂德政大令挖腰包	查参案随员卖关节	 261
第十九回	重正途宦海尚科名	讲理学官场崇节俭	 280
第二十回	巧逢迎争制羊皮褂	思振作劝除鸦片烟	 296

第二十一回	反本透赢当场出彩	弄巧成拙蓦地撤差……	311
第二十二回	叩辕门荡妇觅情郎	奉板舆慈亲勸孝子……	328
第二十三回	讯奸情臬司惹笑柄	造假信观察赚优差……	343
第二十四回	摆花酒大闹喜春堂	撞木钟初访文殊院……	359
第二十五回	买古董借径谒权门	献巨金痴心放实缺……	378
第二十六回	模棱人惯说模棱话	势利鬼偏逢势利交……	394
第二十七回	假公济私司员设计	因祸得福寒士捐官……	408
第二十八回	待罪天牢有心下石	趋公郎署无意分金……	421
第二十九回	傻道台访艳秦淮河	阔统领宴宾番菜馆……	439
第三十回	认娘舅当场露马脚	饰娇女背地结鸳盟……	456
第三十一回	改营规观察上条陈	说洋话哨官遭殴打……	477
第三十二回	写保折筵前亲起草	谋厘局枕畔代求差……	496
第三十三回	查帐目奉札谒银行	借名头敛钱开书局……	513
第三十四回	办义赈善人是富	盗虚声廉吏难为……	533
第三十五回	捐巨贲纨袴得高官	吝小费貂珣发妙谏……	550
第三十六回	骗中骗又逢鬼魅	强中强巧遇机缘……	566
第三十七回	缴宪帖老父托人情	补札稿宠姬打官话……	585
第三十八回	丫姑爷乘龙充快婿	知客僧拉马认干娘……	599
第三十九回	省钱财惧内误庸医	瞒消息藏娇感侠友……	614
第四十回	息坤威解纷凭片语	绍心法清讼谏多才……	628
第四十一回	乞保留极意媚乡绅	算交代有心改帐簿……	645
第四十二回	欢喜便宜暗中上当	附庸风雅忙里偷闲……	658
第四十三回	八座荒唐起居无节	一班龌龊堂构相承……	671
第四十四回	跌茶碗初次上台盘	拉辫子两番争节礼……	687
第四十五回	擅受民词声名扫地	渥承宪眷气焰熏天……	706
第四十六回	却洋货尚书挽利权	换银票公子工心计……	725

第四十七回	喜掉文频频说白字	为惜费急急煮乌烟……	742
第四十八回	还私债巧邀上宪欢	骗公文忍绝良朋义……	755
第四十九回	焚遗财伤心说命归	造揭帖密计遣群姬……	773
第五十回	听主使豪仆学摸金	抗官威洋奴唆吃教……	791
第五十一回	复雨翻云自相矛盾	依草附木莫测机关……	811
第五十二回	走捷径假子统营头	靠泰山劣绅卖矿产……	831
第五十三回	洋务能员但求形式	外交老手别具肺肠……	849
第五十四回	慎邦交纤尊礼拜堂	重民权集议保商局……	866
第五十五回	呈履历参戎甘屈节	递衔条州判苦求情……	881
第五十六回	制造厂假札赚优差	仕学院冒名作枪手……	901
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥	办交涉两面露殷勤……	925
第五十八回	大中丞受制顾问官	洋翰林见拒老前辈……	940
第五十九回	附来裙带能谄能骄	掌到银钱作威作福……	958
第六十回	苦辣甜酸遍尝滋味	嬉笑怒骂皆为文章……	973

附录	清代的官制	986
----	-------	-----

后记	1012
----	------

第一回

望成名学究训顽儿 讲制艺乡绅勸后进*

话说陕西同州府朝邑县，城南三十里地方，原有一个村庄。这庄内住的，只有赵、方二姓，并无他族。这庄叫小不小，叫大不大，也有二三十户人家。祖上世代务农。到了姓赵的爷爷手里，居然请了先生，教他儿子攻书；到他孙子，忽然得中一名黉门秀士^①。乡里人眼浅，看见中了秀才，竟是非同小可，合庄的人，都把他推戴起来；姓方的便渐渐的不敌了。姓方的瞧着眼热，有几家该钱的，也就不惜工本，公开一个学堂；又到城里请了一位举人^②老夫子，下乡来教他们的子弟读书。这举人姓王名仁，因为上了年纪，也就绝意进取，到得乡间，尽心教授。不上几年，居然造就出几个人材：有的也会对个对儿；有的也会诌几句诗；内中有一个天分高强的，竟把笔做了“开讲”^③。把这几个东家喜欢的了不得。到了九月重阳，大家商议着，明年还请这个先生。王仁见馆地蝉联，心中自是欢喜。这个会做开讲的学生，他父亲叫方必开。他家门口，原有两棵合抱大树，分列左右，因

* 制艺——八股文的别称。参看第六回“八股”注释。

① 黉门秀士——黉门，是学宫。秀士，就是秀才，也称生员。秀才有资格到县或州、府学里读书，所以称为黉门秀士。后文“进学”，指中了秀才。

② 举人——科举时代，秀才参加乡试考中了，称举人。中了举人叫做发解、发达，也简称“发”。下文“孝廉”是举人的别称。

③ 开讲——也叫起讲，是八股文规定格式里第三股的文字，共四句。初学作八股文的人，还不能完成全篇，就先作一段开讲或破承。