

吉他手

游手好弦

Guitarist

1

李刚 / 编著

南海出版公司

1



吉他手

——游手好“弦”①

李 刚/编著

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

吉他手:游手好“弦”①/李刚编著. - 海口:南海出版公司, 2001.9

ISBN 7 - 5442 - 1970 - 4

I . 吉 ... II . 李 ... III . ①六弦琴 - 器乐 - 理论
②六弦琴 - 奏法 IV . J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061458 号

JITASHOU

吉 他 手——游手好“弦”①

编 著 者 李 刚
责任编辑 张建军 刘一民
出版发行 南海出版公司 电话(0898)65350227
地 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 北京艺之海图书公司
印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 180 千字
版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 5442 - 1970 - 4/J · 181
定 价 10.00 元

南海出版公司 版权所有 盗版必究

前 言

吉他手系列教材的理论方面课程是专门为初级入门学吉他的朋友们设计的。主要讲解:基础乐理(音的概念、音的高低、长短表示法、节奏与节拍等)、吉他传统定音法、简单的调音、持琴姿势、左右手的预备动作、音阶、旋律、提高左右手技巧的练习、延留指练习、音程及现代音乐常用的三和弦及七和弦等内容。可以说既有由浅入深的理论,又有十分有效的初级入门练习,而这些内容都是作为入门班的朋友必练而且必须熟练掌握的。实践证明,这套理论加实践的方法对于入门班的同学简单而实用,且见效很快,大量的朋友都在两个月完成了入门班的课程。当然,循序渐进是学习的方法,因为想要一口吃成胖子,是非得有那么大的一张嘴和足够撑得下大量食物的胃作为条件的,所以我们也明白了“冰冻三尺非一日之寒”的道理。

实践方面有最近一两年和时下国内最为流行的经典曲目,从风格上看有:民谣摇滚、R&B、英式摇滚、民谣等,另外还有国外经典的曲目,风格也涉及到爵士乐。从曲目的难易程度来看,既有编配简单的流行歌曲,也有非吉他高手所能弹奏的作品。可以说本书是既有人门的浅显易懂易弹,也有中高级吉他爱好者所企望达到的水平。作为初级入门的朋友更要好好把简单的曲目及理论练熟、读懂,以便打下坚实的基础,加入我们的——游手好“弦”一族。作为有多年弹奏经验的朋友也决不可忽视基础的练习,同时也应加强分析音乐作品的能力(关于作品分析,我将在以后的系列书中逐渐介绍给大家,这些内容也作为系列①中高级曲目的理论补充来充实朋友们的学习内容),以便于以后创造出属于自己风格的作品。毕竟,现在的一切都是以后成功的基础。

好了,废话少说,开始弹琴吧。

这——才是正经事!

作 者

2001年6月

北京北太平庄

目 录

理论篇

第一部分 基础乐理

- 第一讲 音的概念 (1)
- 第二讲 音的表示法 (4)
- 第三讲 记谱法 (11)
- 第四讲 演奏前的预备动作 (13)

第二部分 音阶和旋律

- 第一讲 音阶、旋律 (17)
- 第二讲 提高左右手技术的几种练习 (24)

第三部分 和弦及和弦构成

- 第一讲 音程 (27)
- 第二讲 和弦 (30)

附:本书使用符号及技巧解说 (44)

实践篇

- 美丽世界的孤儿 汪峰 (45)
- 青春 汪峰 (48)
- 不管有多苦 那英 (50)
- 放爱一条生路 那英 (52)
- 出卖 那英 (54)
- 认了吧 那英 (57)

- 今生共相伴 谢霆锋 (62)
- 了解 谢霆锋 (64)
- 只要为你活一天 谢霆锋 (66)
- 很爱很爱你 刘若英 (69)
- 海浪 黄品源 (72)
- 迷鹿 汪峰 (74)
- 太委屈 陶晶莹 (78)
- 你的眼神 蔡琴 (82)
- 爱情证书 孙燕姿 (85)
- 花样年华 梁朝伟 吴恩琪 (88)
- 灰姑娘 张惠妹 (92)
- 至少还有你 林忆莲 (94)
- 存在 林忆莲 (98)
- 水妖 许巍 (101)
- 故乡 许巍 (104)
- 青鸟(II) 许巍 (108)
- 想念 齐秦 (111)
- 你快乐所以我快乐 王菲 (114)
- 企图 袁惟仁 (117)
- Green Sleeves (Folk Guitar 版) (120)
- Green Sleeves (Jazz Guitar 版) (122)

11/55 2/05

第一部分 基础乐理

第一讲 音的概念

一、音的概念

在一切开始之前，首先需要对大家摆正的是学习吉他的一种观念——我们是通过吉他这件乐器来学习音乐，了解音乐，进而掌握音乐的，而不是仅仅学会弹唱几首歌或几个和弦而已。毕竟任何乐器都是我们表现音乐的一种手段，只有“音乐”才是我们学习任何乐器的目的。当然“音乐”是什么？这也不是单单从理论上能够说清的问题。通过感性吧，现在我们只须了解构成音乐的最真实、最基本、人耳所能听到的东西——声音。

“音乐”两个字从字面上剖开来看，是“音”字在前，“乐”字在后，这即是说有了声音，才有音乐。这也是说——声音是构成音乐最基础的东西。而“乐”字在古代是通“悦”的，是“快乐”或“好”之意。组合起来，可以这样简单理解音乐的表面含义：“好的声音”或“令人愉快的声音”。

我们知道，声音是通过物体的振动而产生的。我们任意拨动吉他的琴弦，这时会发现琴弦在振动，而且越是高音弦振动频率越快。而振动的持续时间越长则声音延续的时间越长。当我们用大力度拨弦时，振动幅度则越大。所以根据音的物理属性，音有几个基本要素：高低、长短、强弱和音色（关于音色我将在以后的章节中论述）。这四个方面要素在音乐表现中都是极其重要的。

根据振动的规则与否，音乐上把声音分为乐音和噪音。音乐上使用的音主要是乐音。例如，我们弹奏的高低、长短的音符。当然噪音的合理使用则能更好地表现音乐。例如，乐队中使用的节奏组乐器（铃鼓、爵士鼓等）等。

二、乐音体系和音级

音乐中所使用的乐音的总和称为“乐音体系”。作为单个乐器来说，其最低音到最高音的整个音域则是“乐器乐音体系”。例如，我们手中的民谣吉他，其最低音是六弦的空弦音E（当然也可把空弦音高定得更低，如D、C、B₁……），其最高音是一弦最靠近音孔的最后一个品格上的音（此弦有时也会偶尔把空弦定得高一些），那么吉他从最低音到最高音所包含的乐音数量



总和就是吉他的乐音体系。

乐音体系中的各音，称为音级。吉他中的各个品格上的音都有其音级名称。

三、半音和全音

乐音体系中，音高关系的最小计算单位称为“半音”。半音与半音之和，称为“全音”。我们可以从钢琴键盘上清楚地看出各音之间的关系：相邻键的两个音构成半音；隔开一个键的两个音构成全音。在吉他上的表现是：相邻的品格是半音关系（图 1）；隔开一个品格是全音关系（图 2）。

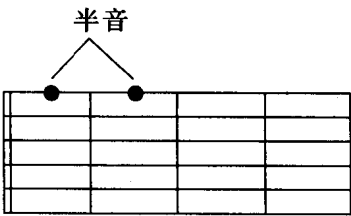


图 1

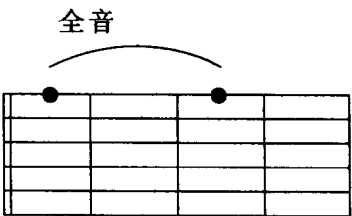


图 2

四、音名和唱名

乐音体系中各音级的名称，称为“音名”。人们普遍采用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 作为音名并循环反复使用。

与音名相对应的是“唱名”。即我们歌唱时多采用的：do、re、mi、fa、sol、la、si。简谱则以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 对应书写。

请看音名、唱名及简谱对照表：（以 1=C 为例）

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
简谱	1	2	3	4	5	6	7

五、基本音级与变化音级

以 CDEFGAB 七个英文字母命名的音级称为“基本音级”。钢琴键盘上的 52 个白键，在相应的位置上循环反复使用这七个音名。音名（或唱名）相同的音，在乐音体系中具有相同意义，只是高度不同而已，如 $c-c^1$ （1- $\dot{1}$ ）、 $d-d^1$ （2- $\dot{2}$ ）等。

将基本音级升高或降低而得到的音，称为“变化音级”。表示方法是在音名前加变化音记号“#”、“b”、“x”或“♭”等。

“#”——升号：把原音升高半音。吉他上相当于提高一个品格。如：



“b”——降号：把原音降低半音。吉他上相当于降低一个品格。如：



“ $\natural$ ”——还原号：把临时变化的音恢复原音的记号。吉他则回到原来的品格。如：



“x”——重升号：把原音升高一个全音。吉他上这时提高两个品格。如：



“bb”——重降号：把原音降低一个全音。吉他这时降低两个品格。如：



(注：传统音乐中，“x”或“bb”强调的是重升或重降在调式中的意义，而在现代音乐中此种记录方法则基本不用。例：因为“x4=5”“bb6=5”，所以在现代音乐中，当遇到调式中使用“x4”或“bb6”时，直接使用“5”来代替。)



第二讲 音的表示法

一、音的高低表示法

通过拨动吉他的六根空弦，我们知道弦越粗音越低，弦越细音越高。我们通过音的基本音级排列得知：C-D-E-F-G-A-B 这一系列音越往右音越高，而越往左音则越来越低。我们用简谱来排列低音到高音的顺序是：……-6-7-1-2-3-4-5-6-7- $\dot{1}$ - $\dot{2}$ -…… 吉它上，同一根弦上的音的高低是：品位数越小，音越低；品位数越大，音则越高。



二、音的长短表示法

音的长短在乐谱中用时值来表示（时值即时间的长度）。表示音的长短的符号叫“音符”。表示声音停止的符号，称为“休止符”。休止符并不是音乐的停止，它在音乐表现上与音符具有同等重要的意义，因此也有严格的时值。见下表。

音符名称	简谱表示	休止符名称	简谱表示
全音符	1 — — —	全休止符	0 0 0 0
2分音符	1 — .	2分休止符	0 0
4分音符	1	4分休止符	0
8分音符	<u>1</u>	8分休止符	<u>0</u>
16分音符	<u>1</u>	16分休止符	<u>0</u>
32分音符	<u>1</u>	32分休止符	<u>0</u>

除基本音符外，还有附点音符、复附点音符和三连音等。

附点音符的时值要增长原有音符时值的二分之一。如：

$$1. = 1 + \frac{1}{2}$$

复附点音符的时值要增加原有音符时值的四分之三。如：

$$1.. = 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4}$$

三连音是由三个时值相等的音符构成的。用数字加弧线 “ $\frown^3$ ” 标在三个音符的上方，其

时值相当于两个同种音符。如：

$$\overbrace{1\ 1\ 1}^3 = 1 = \underline{1\ 1}$$

三、节拍与节奏

节奏和节拍是音乐构成中的重要组成部分。节奏与节拍在音乐中是同时存在的，并与音的长短、强弱及相互关系的固定性和准确性来组织音乐。

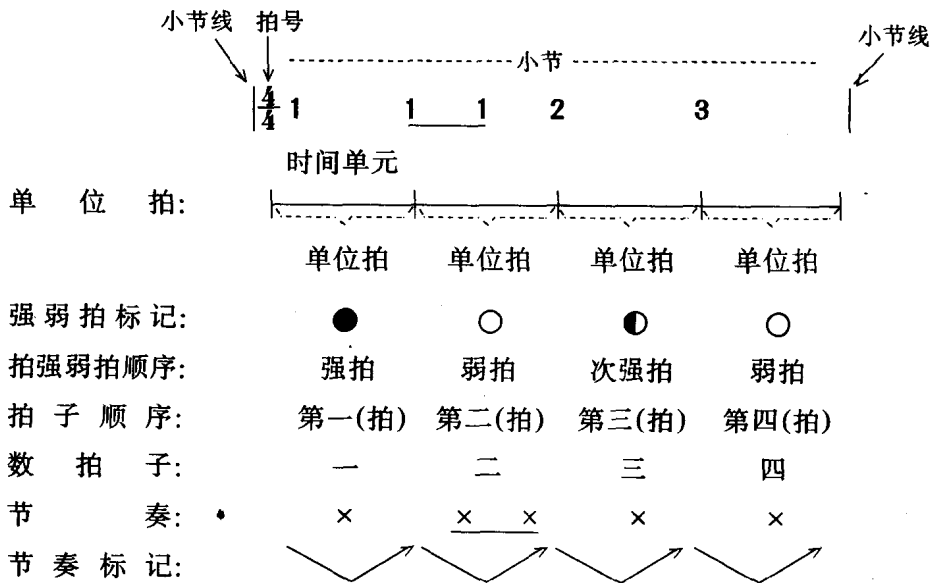
“节拍”是按一定次序循环反复的有强有弱的相同时间单元。节拍中的每一时间单元，称为“单位拍”——即一拍。带强音的单位拍称为“强拍”；不带强音的单位拍称为“弱拍”；介于强、弱之间的称为“次强拍”。用来划分节拍的垂直线，称为“小节线”。两条小节线之间的部分称为“小节”。节拍的单位拍用固定的音符来表示称为“拍子”。表示拍子的记号称为“拍号”。拍号用分数的形式表示：分子表示一小节有几拍，分母表示以几分音符为一拍。例：

$\frac{2}{4}$ ：以四分音符为一拍，每一小节有两拍。

$\frac{3}{8}$ ：以八分音符为一拍，每一小节有三拍。

节奏：不同强弱、不同时值的音有规律地组织起来称为“节奏”。

请看下例：



我们可以通过一些简单而实用的方法理解节拍与节奏，例如：我们用左手打拍子，用右手打节奏（下例中：○为左手、●为右手）。

例: $\frac{4}{4}$

①

||: ○ ○ ○ ○● :||

拍子:

数拍子: 一 二 三 四,

②

||: ○ ○● ○ ○ :||

拍子:

数拍子: 一 二 三 四

③

||: ○ ○● ○● ○ :||

拍子:

数拍子: 一 二 三 四

④

||: ○● ○● ○● ○● :||

拍子:

数拍子: 一 二 三 四

这是 $\frac{4}{4}$ 拍的左右手的拍子与节奏的一种特殊练习, 简单而有效。打法是: 当我们在数一、

二、三、四拍子时, 每一拍是左手平均的一下一上运动, 而右手则是被分别“切”在了左手抬起的同时。也就是说, 当拍子打到“○●”时, 动作是: 左手抬起的同时, 右手做反向的往下拍打。

另外我们打拍子时, 也可以参照老式座钟的秒针摆动 , 因为秒针的“一右一左”摆动是相同的时间单元, 从时值角度来说, 也就是时值均等, 我们可以把这“一右一左”的摆动当做一个单位拍(即一拍)来看待。用这种方法同样也可以得到对拍子的感性认识。

现在我们结合刚才学过的时值的概念来练习下面的一些音符时值, 练习时要一边用左手打拍子, 一边在心里数拍子, 同时一边唱音符:

$\frac{4}{4}$

① 全音符

||: 1 - - - :||

左手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

② 二分音符

||: 1 - 1 - :||

左手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

③ 四分音符

||: 1 1 1 1 :||

左手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

④ 八分音符

||: 1 1 1 1 :||

左手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

⑤ 十六分音符

||: 1 1 1 1 1 1 1 1 :||

左手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

⑥ 附点音符

左 手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

⑦ 切分音符

左 手: ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四

我们现在进行的练习是“一心多用”的练习，所以人们说学习音乐可以锻炼大脑，可以一脑多用，从而使大脑得到比平时更有效的开发和利用。

下面再进行混和时值的练习：

⑧ 混和时值练习：

3 2 3 1 2 3 | 1 2 3 2 2 1 6̣ | 2 2 2 1 1 6 6̣ | 1 1 6̣ 5̣ 5̣ |

左 手: ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

6̣ 1 1 6̣ 1 | 2 0 0 1 2 | 3 2 2 1 1 | 2 0 0 1 2 |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

3 2 2 1 2 1 | 6̣ 1 1 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 1 6̣ 5̣ | 5̣ - - 0 ||

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

混合练习的作用是让大家能够熟练掌握节拍、节奏与时值，并养成打拍子的习惯。笔者见过很多学习吉他或其他乐器的朋友，因为在学习音乐时没有认识到拍子及时值的重要性，最后有学不下去的情况，甚是可惜。所以学习音乐时一定要从基础学起，如：乐理、视唱、练耳、模唱、节拍、节奏等等。当我们有了稳固的基本功之后，学习其他任何乐器都是触类旁通的事情。

所以每位入门班的同学应养成只要有时间就练习打拍子的习惯，这对于我们以后进行音乐创作也是必要的。

练习 (一) $\frac{4}{4}$

两只老虎

法国民谣

	1	2	3	1		1	2	3	1		3	4	5	-		3	4	5	-	
打拍子:	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	
数拍子:	-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四	

	5	6	5	4	3	1		5	6	5	4	3	1		1	5	1	-		1	5	1	-	
	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	
	-	二	三	四				-	二	三	四				-	二	三	四		-	二	三	四	

练习 (二) $\frac{4}{4}$

故乡的亲人

福斯特曲

	3.	5	5	-		3.	2	1	-		2.	3	5.	3		2	-	-	-	
打拍子:	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	
数拍子:	-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四	

	3.	5	5	-		3.	2	1	-		2.	3	2.	1		1	-	-	-	
	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	
	-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四	

	6.	i	i	-		7	5	6	-		6	i	7.	5		6	-	-	-	
	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○	
	-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四		-	二	三	四	

6. 1 1 - | 7 5 6 - | 6 1 7 5 | 6 - - - |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

3. 5 5 - | 3. 2 1 - | 2. 3 5. 3 | 2 - - - |

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

3. 5 5 - | 1. 2 3 - | 2. 3 2 6 | 1 - - - ||

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

Fine.

练习 (三) $\frac{4}{4}$

玻 璃 心 (片断)

齐 奏 曲

1 2 3 - | 1 2 3 - | 1 2 3. 1 | 2 - - - |

打拍子: ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

数拍子: 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

1 2 3 - | 1 2 3 - | 1 3 2. 1 | 1 - - - ||

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

练习 (四) $\frac{4}{4}$

星语心愿 (片断)

张柏芝唱

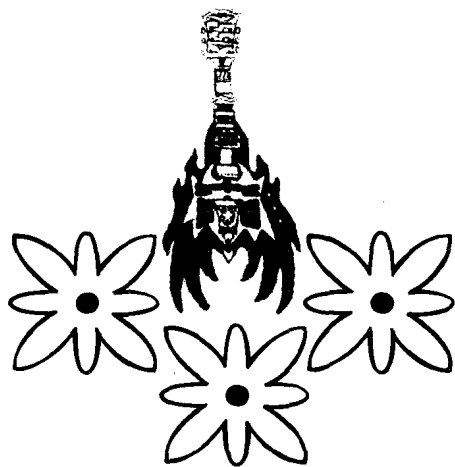
0 0 0 3 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6. 6 5 6 |

打拍子: ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

3 - - 3 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6. 6 5 7 | 6 - - 0 ||

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

打拍子和数拍子是作为一个学习音乐的人所要掌握的一项基本技能,这也是以后能即兴弹奏 solo 段子的基础。因为吉他手在演奏 solo 时一定要清楚正在弹奏的音符是在 solo 段中的第几小节、第几拍位置,这也就是我们平常所说的“心中有‘数’(小节数、拍数)”。

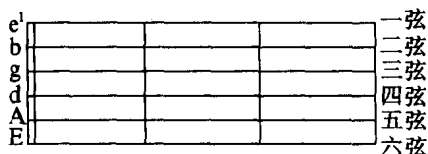


第三讲 记 谱 法

一、吉他定弦法

吉他的定弦法有许多种，初学者所要学习和掌握的是——现代吉他普遍采用的定弦标准，即从六弦到一弦依次为：E、A、d、g、b、e¹ (3 6 2 5 7 3)。

如图：



二、关于调音

调音的方法很多，下面介绍的是初学者最易掌握的几种：

1. 用吉他校音器调音

吉他校音器的六个音对应 6 条空弦音，——校准即可。

2. 使用钢琴或口琴调音、校音

在钢琴上或口琴上弹或吹出 E、A、d、g、b、e¹ 的几个音——对应校准即可。

3. 相对音感调音法

以第①弦空弦音为基准音，弹响第②弦第五品上的音，使它与第①弦空弦音音高相同，

然后：

使第③弦第四品音与第②弦空弦音高相同；

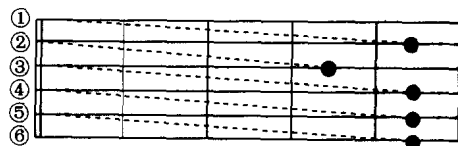
使第④弦第五品音与第③弦空弦音高相同；

使第⑤弦第五品音与第④弦空弦音高相同；

使第⑥弦第五品音与第⑤弦空弦音高相同；

这样就调好了六根弦。

记忆的方法是 5 4 5 5 5 (指此品格数上的音与上一弦空弦音高相同)



第四品 第五品

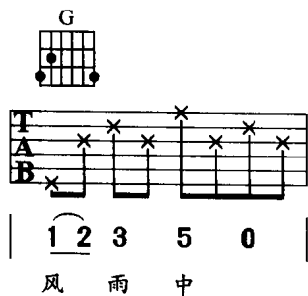
三、记谱法

当我们校好了音，了解了音乐的基本构成，下面需要面对的是一个识谱和记谱的问题。

识谱和记谱是我们学习音乐的手段，每一位学习音乐的人都要学会识别乐谱。因为学习

音乐的人如果不识谱，就如同一个搞文学的人不识字一样，所以识谱及记谱法的问题就显得非常突出了。民谣吉他的记谱法有许多种，常见的有：五线谱记谱法、六线谱记谱法、简谱记谱法、和弦记谱法、混和记谱法等。目前在国内使用最普遍的记谱法是混和记谱法的一种，即：六线谱、和弦及简谱混和记谱法。这种记谱法也就是我们平常所说的六线谱。

请看下例：



( 是指板图。横线是品丝，把指板分做一、二、三品，从上到下为第一品、第二品、第三品；竖线代表吉他弦，从左至右依次是⑥⑤④③②①弦；指板图里的“·”代表左手按弦的位置，上方的英文标记是和弦的名称。)

六线谱由四个部分组成：

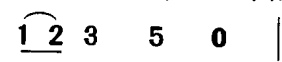
① 最上面的是和弦图，也是左手指法图。

② 中间的是六线谱 (TAB)。它就像一把琴头向左面对你平放的吉他，六条线从上至下分别代表吉他的①到⑥弦，从左到右表示弹奏的顺序。

③ “x”是表示该弹的某根弦。有时候在“x”的位置我们也用阿拉伯数字表示：如果用“1”，那么我们左手的某个手指就按到该弦的第1品；如果用“2”，我们左手的某个手指就按到该弦的第2品，右手弹响该弦即可，其他依此类推。

④ 最下面的是简谱与歌词，与上面六线谱的节拍、节奏对应。

此一小节的识谱弹奏是：

左手手指按好 G 和弦，右手按八分音符顺次弹奏⑥③②③①③②③弦，同时唱谱“”或“风雨中”歌词。

