

鲁迅全集

第十二卷

人民文学出版社

一九七三年·北京

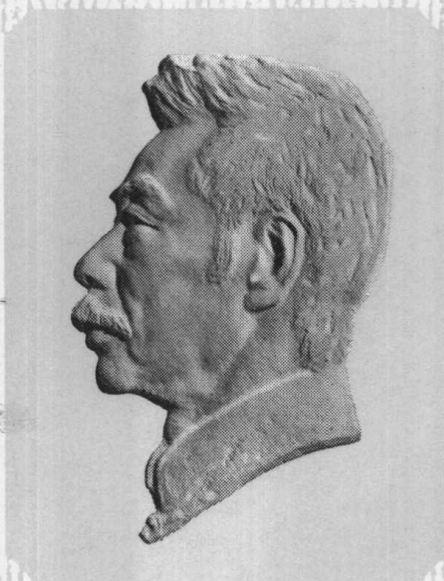
苦闷的象征

出了象牙之塔

思想·山水·人物



一九二六年陶元庆为先生画像



鲁迅全集 第十三卷 目次

苦闷的象征

引言.....七

第一 创作论

一 两种力.....二

二 创造生活的欲求.....三

三 强制压抑之力.....五

四 精神分析学.....三

五 人间苦与文艺.....九

六	苦闷的象征·····	四六
第二	鉴赏论	
一	生命的共感·····	三三
二	自己发见的欢喜·····	七〇
三	悲剧的净化作用·····	七六
四	有限中的无限·····	九九
五	文艺鉴赏的四阶段·····	八四
六	共鸣底创作·····	九一
第三	关于文艺的根本问题的考察	
一	为预言者的诗人·····	九五
二	理想主义与现实主义·····	一〇四
三	短篇『项链』·····	一〇五
四	白日的梦·····	一一〇

五	文艺与道德·····	二七
---	------------	----

六	酒与女人与歌·····	三〇
---	-------------	----

第四 文学的起源

一	祈祷与劳动·····	二三
---	------------	----

二	原人的梦·····	二五
---	-----------	----

后记（山本修二作）·····	二九
----------------	----

——附录——

项链（摩泊桑著，常惠译）·····	一三
-------------------	----

图目

厨川白村照像并自署·····	一七
----------------	----

穆那里沙·····	四
-----------	---

波特来尔自画像（吸食印度大麻之际）·····	八七
------------------------	----

雪莱纪念石像·····	一〇三
-------------	-----

摩泊桑画像·····	一四九
------------	-----

出了象牙之塔

题卷端·····	一五
----------	----

出了象牙之塔

一 自己表现·····	一五九
-------------	-----

二 Essay ·····	一六三
---------------	-----

三 Essay 与新闻杂志·····	一六七
--------------------	-----

四 缺陷之美·····	一七三
-------------	-----

五 诗人勃朗宁·····	一七六
--------------	-----

六 近代的文艺·····	一八〇
--------------	-----

七 聪明人·····	一八三
------------	-----

八 呆子·····	一八七
九 现今的日本·····	一九〇
十 俄罗斯·····	一九三
十一 村绅的日本呀·····	一九六
十二 生命力·····	一九九
十三 思想生活·····	二〇二
十四 改造与国民性·····	二〇六
十五 诗三篇·····	二一一
十六 尚早论·····	二一九
观照享乐的生活	
一 社会新闻·····	二二三
二 观照云者·····	二二六
三 享乐主义·····	二二三

四 人生的享乐·····	二二六
五 艺术生活·····	二四一
从灵向肉和从肉向灵·····	二四九
艺术的表现·····	二七〇
游戏论·····	二八四
描写劳动问题的文学	
一 问题文艺·····	二九二
二 英吉利文学·····	二九四
三 近代文学，特是小说·····	二九六
四 描写同盟罢工的戏曲·····	三〇〇
为艺术的漫画	
一 对于艺术的蒙昧·····	三〇六
二 漫画式的表现·····	三〇九

三 艺术史上的漫画·····	三二
四 现代的漫画·····	三五
五 漫画的鉴赏·····	三八
现代文学之主潮·····	三三
从艺术到社会改造	
一 摩理思之在日本·····	三一
二 屹于离了象牙之塔·····	三三
三 社会观与艺术观·····	三六
四 为诗人的摩理思·····	四七
五 研究书目·····	五七
论英语之研究(英文)·····	六二
后记·····	七三

图目

勃朗宁画像（泰勒孚特作）	二七
勃朗宁夫人画像（亚弥台齐作）	二五
著者在书斋中	二七一
蒿普德曼照像及『织工』的广告	二〇三
摩理思四十一岁时照像	三三七

思想·山水·人物

题记	三六五
序言	三六九
断想	
一 落日	三九五
二 毕德	三九六

三	麦唐纳·····	三九七
四	迪式来黎·····	三九九
五	费厄泼赖·····	四〇〇
六	有幸的国度·····	四〇一
七	古今千年·····	四〇二
八	威尔逊之死·····	四〇五
九	他的随笔·····	四〇七
十	政治和幽默·····	四一〇
十一	大亚美利加人历·····	四一二
十二	亚诺德·····	四一五
十三	穆来·····	四一八
十四	爽朗的南人·····	四二一
十五	他的女性观·····	四二三

十六	培约德论·····	四二六
十七	新时代的开幕·····	四三〇
十八	拉孚烈德·····	四三三
十九	使英国伟大的力·····	四三六
二十	女王的盛世·····	四三九
二一	菲宾协会生·····	四四二
二二	惠勃·····	四四五
二三	萧·····	四四九
二四	威尔士·····	四五二
二五	吃着烙鸡子·····	四五四
二六	滔纳·····	四五六
二七	政治是从利权到服务·····	四五九
	专门以外的工作·····	四六一

徒然的笃学·····	四七四
人生的转向·····	四七九
自以为是·····	四八五
书斋生活与其危险·····	四九六
读书的方法·····	五〇四
论办事法·····	五二四
往访的心	
一 旅行(上)·····	五一九
二 旅行(下)·····	五二一
三 旅行的收获·····	五二四
四 达庚敦·····	五二七
五 拿破仑的房屋·····	五三〇
六 威尔逊的秘书·····	五三三

七	雨的亚德兰多·····	五二六
八	拉孚烈德·····	五二九
九	新渡户先生(上)·····	五四二
十	新渡户先生(下)·····	五四五
	指导底地位的自然化·····	五四九
	读的文章和听的文字·····	五六〇
	所谓怀疑主义者·····	五六四
	闲谈·····	五七〇
	善政和恶政·····	五七三
	说幽默·····	五七五
	说自由主义·····	五七七
	旧游之地·····	
一	爱德华七世街(上)·····	五九八

二	爱德华七世街(下).....	六〇一
三	凯存街的老屋.....	六〇三
四	蒙契且罗的山庄.....	六〇六
五	司坦敦的二楼.....	六〇九
六	滑铁卢的狮子.....	六一三
七	兑勒孚德的立像.....	六一五

北京的魅力

一	暴露在五百年风雨中.....	六一九
二	皇宫的黄瓦在青天下.....	六二二
三	驴儿摇着长耳朵.....	六二四
四	到死为止在北京.....	六二六
五	骆驼好象贵族.....	六三一
六	珠帘后流光的眸子.....	六三三

说旅行····· 六三七

纽约的美术村····· 六四二

图目

著者在美国霍特生河畔····· 三九五

渥特罗·威尔逊照像····· 四〇九

瓦勒泰·培约德画像····· 四二九

马太·亚诺德照像····· 四六九

克理曼沙，鲁意·乔治及威尔逊····· 五〇三

美国米希锡比河的风景····· 五三一

亚那托尔·法兰斯照像····· 五七五

比利时滑铁卢的纪念塔····· 六二五

中国北京城和骆驼····· 六三三