

领导艺术 古今谈

陈秀梅/于亚博/著



红旗出版社

领导艺术古今谈

陈秀梅 著
于亚博

红旗出版社

领导艺术古今谈

陈秀梅 于亚博 著



图书在版编目 (CIP) 数据

领导艺术古今谈/陈秀梅, 于亚博著. -北京: 红旗出版社, 1996. 7

ISBN 7-80068-775-9

I. 领… I. ①陈… ②于… III. ①领导思维学-研究②领导方法-研究 IV. C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10672 号

领导艺术古今谈

编著者	陈秀梅 于亚博	封面设计	王中兴
责任编辑	晨野	版式设计	王宣

红旗出版社出版发行	新华书店北京发行所经销
邮政编码: 100027	
(北京沙滩北街 2 号)	北京中租胶印厂印刷

850×1168 毫米	32 开	1998 年 1 月北京第 2 版
11 印张	257 千字	1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 8001—18000 册	定价: 15.00 元
-----------------	-------------

ISBN 7-80068-775-9/D·263

前 言

领导艺术是指领导者在一定的经验学识、智慧和能力的基础上，在领导活动中熟练运用的富有创造性的领导手段和独特、灵活、恰当的领导思维方式，它给人以自然、和谐、巧妙等美的感受。领导艺术有以下几个显著的特点：一是灵活性。领导艺术不是按照规范化的程序和数学化的方法认识 and 解决问题，而是根据不同时间、地点和条件灵活运用已有的阅历、经验和判断力来认识和处理突发事件。古今中外，凡是建立彪炳勋业的领导者，都是由于审时度势、随机应变，才创造出轰轰烈烈的伟绩。二是创造性。领导艺术的关键在于创造，创造是领导艺术的集中体现，离开了创造就没有什么领导艺术，更谈不上其丰富和发展。学习和借鉴他人的领导艺术，并把所学运用于自己的实际工作中，这一过程本身也是一种创造性活动。三是经验性。领导艺术无论如何高超，都带有经验的痕迹，经验是领导艺术的肥沃土壤和发展动力。在我国古代典籍中，记述了许许多多值得



当今各行各业的领导者借鉴的领导艺术经验。我们在深入挖掘古代为官之道的的基础上，编写了《领导艺术古今谈》这本书。

在编写过程中，我们力求作到以下三点：

第一、溶知识性、趣味性于一体。选材上力求引人入胜，格调新颖，避免空洞的说教；语言上力求深入浅出，通俗易懂；运用上力求适合不同层次、不同岗位上的领导者阅读和操作；篇幅上力求短小精悍，以适应领导者工作繁忙，时间少的特点，使每人读完一篇总有启迪和收获。

第二、注重实际操作。我们从选题、取材到行文都考虑到各行各业的领导者的实际需要。全书共分十个专题，八十五个小题，它们都来自领导工作的实践。例如：汇报工作的要领与技巧，许诺应注意的问题，女性领导者如何塑造自我形象？领导者如何用智囊？怎样发现人才等等。为了回答好这些既敏感又实际的问题，在写作时，尽量把自己的研究所得和散见于杂志上的素材，一点一滴汇集起来，使之具有较强的针对性。

第三、结构独特。在表述方法和内容结构上，力求克服一般教材的先概念后原理、再方法的程式，而是从领导主体和领导活动的各个方面、各个环节写起，并针对具体案例，进行具体分析，层层深入，逐步展开。每个专题既独立成篇，彼此间又有内在联系，读者可以根据自己的需要，既可以从头至尾全面系统地阅读，也可

选择其中某些认为实用的专题单独学习。

实践证明，领导艺术是非模式化的领导技能。正如古代军人带兵打仗，都学习《孙子兵法》，可有的军人打起仗来，战果辉煌，而有的人则一败涂地，究其原因，是带兵打仗的方法能否灵活运用的问题。即“能因敌变化而取胜者，谓之神”。这“神”就是领导艺术。所以，希望读者，不要把书中关于解决各种问题的提示，当作现成的可以套用的公式，而只能作为参考性意见。因为领导艺术的运用和发挥，与社会条件、工作环境以及领导者个人素质，密切相关。如果领导者读到本书之后，能够受到点滴启发，并在工作中灵活运用，那将是作者的最大希冀。

· 此书的写作历数度寒暑，几经酝酿和修改，数易其稿，终于今年与读者见面。由于作者水平所限，本书还会有不少纰缪，敬请各级领导者、专家学者和广大同仁赐教。

作 者

1995.1 于沧州

目 录

一、思维篇

1. 河豚鱼的悲剧给我们的启示
——逆情思维有助于领导者制怒 (3)
2. 从哥白尼的“太阳中心说”谈起
——求异思维在领导活动中的作用 (7)
3. “官渡焚书”与“难得糊涂”
——请给模糊思维方法一席之地 (11)
4. 从“玻璃花房语言”到“水晶宫”式建筑
——领导者要学会创造性思维 (15)
5. 人肉、血、生命
——领导者要学会横向思维 (19)
6. 非常之人的非常之举
——领导者要学会非常规性思维 (22)
7. 毛泽东镇定自若稳定人心
——谈领导者的理智思维 (26)

二、权力篇

1. 张郃的命运为什么和马谡相似？

- 领导者要掌握授权的艺术 (31)
2. **齐桓公为什么要分管仲的权？**
——领导者权力分配的“度” (35)
3. **由“指鹿为马”想到的**
——领导者要防止下级的“越权” (38)
4. **张飞为什么被杀？**
——领导者行使权力要把握下级心理承受能力 (42)
5. **岑文本为什么得官而忧？**
——谈谈为官之道 (46)
6. **他为什么“失踪”了？**
——领导者上任用权要先圆后方 (50)

三、决策篇

1. **哈默与威士忌酒**
——领导者在决策中要审时度势 (57)
2. **从肯尼迪与尼克松的两项决策谈起**
——领导者的决策要建立在科学预测的基础上 (61)
3. **“我给您买来了‘义’”**
——领导的高明要建立在智慧的高明上 (65)
4. **女友的裙子与玻璃瓶**
——谈领导者的决策与机遇 (69)
5. **由阿斯旺水库说起**
——领导者决策要树立系统观念 (72)
6. **从北京金星金笔厂的衰兴谈起**
——领导者要靠信息来决策 (76)

7. 一个商人的木箱
——谈决策信息的处理 (80)
8. “莲叶说”与“马粪说”
——谈领导者的未来意识 (83)
9. “蜘蛛吐丝”与“气候干冷”
——丰富的科技知识与决策 (86)
10. “我能让大王从地面走上王座”
——逆向思维在领导决策中的作用 (88)
11. 原子反应堆和自行车棚
——谈谈决策者的素质问题 (92)

四、用人篇

1. 庄王假借声色为哪般?
——慧眼识才谈何易 (99)
2. 晏婴为什么说：我根本就不会看人
——现代领导者的识人方略 (102)
3. 由宋之问的人格说起
——领导者要处理好德与才的关系 (107)
4. 晏殊之法犹可师
——领导者发现人才要克服“马太效应” (110)
5. 孔子为什么有失误?
——领导者不可以貌取人 (115)
6. 吕端大事不糊涂
——领导者对人才不可求全责备 (118)
7. 不要受惑于其他声音
——谈领导者的用人不疑 (122)



8. 从袁绍杀田丰想到的
——领导者要敢于用比自己强的人 (126)
9. 两个鸡蛋与大将之材
——领导者要娴熟用人的长短之道 (130)
10. 电话推广与耍马戏
——领导者要鼓励创新、保护拔尖人才 (134)
11. “掣肘”典故的由来
——领导者不要干预下级的工作 (137)
12. 有感于为科学家升国旗
——再谈尊重知识、尊重人才 (141)
13. 人才资源是高价的资源
——领导者要注重智力的引进 (145)

五、领导班子篇

1. 从一项科研项目的人员配备看
——领导班子的智能结构 (151)
2. 公章的分分合合
——谈领导班子的精诚团结 (154)
3. 法国骑兵与马木留克骑兵作战的启示
——领导班子的 1+1 是不是等于 2 (158)
4. 罗斯福总统在内阁会议前的表演
——领导班子成员要勇于批评 (162)
5. 掌舵与划桨
——领导班子正副职的作用 (166)
6. 宓子贱治理亶父的启示
——正职使用副职的艺术 (171)



7. “匠石”与“郢人”

——副职配合的技巧 (175)

六、会议篇

1. 斯大林眼中的列宁“会风”

——领导者主持会议的艺术 (181)

2. 列宁是如何创造紧张、宽松的会议气氛的

——领导者把握会议气氛的艺术 (185)

3. 毛泽东一席演讲震人心

——领导者在演讲中要驾驭热点问题 (188)

4. 从刘少奇同志的即席讲话谈起

——领导者如何使即席讲话更精彩 (192)

5. 从李鹏总理所喜欢的汇报方式说起

——汇报工作的要领与技巧 (196)

6. 黄兴讲个“点”

——怎样避免会议讲话雷同 (199)

7. 篮球比赛与“暂停”

——会议插话的诀窍 (201)

8. 小心马克·吐温拿走你的钱

——谈领导者讲话的时间问题 (205)

七、激励篇

1. “不用皮鞭而用荣誉来进行管理”

——激励艺术拾零 (211)

2. 司马迁为什么发愤写《史记》?

——谈领导者的目标激励 (214)

3. **张思光为什么骑瘦马?**
——谈领导者的许诺激励 (218)
4. **“好主意”**
——领导者表扬的技巧 (224)
5. **玛丽·凯什的“三明治策略”**
——批评艺术之一 (227)
6. **晏子为什么能改变齐景公的主意?**
——批评艺术之二 (231)
7. **《希氏内科学》巨著是怎样译成的?**
——谈谈抓住逆境的最佳激励时机 (234)
8. **“风物长宜放眼量”**
——领导者善调牢骚的艺术 (237)

八、风 度 篇

1. **“诚于中而形于外”**
——谈领导者的风度美 (243)
2. **“慧于心而秀于言”**
——谈领导者的言谈风度 (247)
3. **从孙中山亲自设计服装谈起**
——领导者着装的功能和艺术 (250)
4. **礼宾楷模——周恩来**
——谈领导者的举止风度 (253)
5. **从丘吉尔画画想到的**
——领导者要懂一点美学 (257)
6. **唐睢不畏强权伏秦王**
——领导者在交际中要注重人格 (261)

7. 江泽民海南大学话诗词

——领导者应读点古代诗词…………… (264)

8. 陈毅的从“头”做起

——领导者的幽默艺术…………… (267)

九、女性领导篇

1. 宋庆龄——政治家的风度

——女性领导者形象的自我塑造…………… (273)

2. “身不得，男儿列；心却比，男儿烈”

——谈女性领导者的自信心…………… (277)

3. 英雄气度，巾帼风采

——女性领导者的魄力从何而来？…………… (281)

4. 从马皇后说服朱元璋谈起

——女性领导者的以柔克刚…………… (286)

5. “难解的方程”

——女性领导者事业、家庭难以两全吗？…………… (289)

6. 文夫人婉语训令尹

——女性领导者如何与男性同事相处…………… (292)

十、作风篇

1. 且看秦始皇、明太祖、乾隆帝的勤政

——勤勉兴国古今谈…………… (299)

2. “官气”、“官话”、“官态”

——谈领导者更新“官”念…………… (303)

3. “石山”与“人山”

——领导者与群众的关系…………… (307)

4. **“猪”与“薪水”**
——谈勤倡俭话廉洁 (311)
5. **“修身、齐家、治国平天下”**
——谈领导者的治家与治国 (315)
6. **从“江郎才尽”说起**
——领导者只有认真学习才能增长才干 (319)
7. **“此陛下之大树将军也”**
——领导者不要自吹自擂 (323)
8. **玩弄权术必自毁**
——领导者要善用领导艺术，忌用权术 (327)
- 主要参考书刊**..... (331)



一、思维篇

