

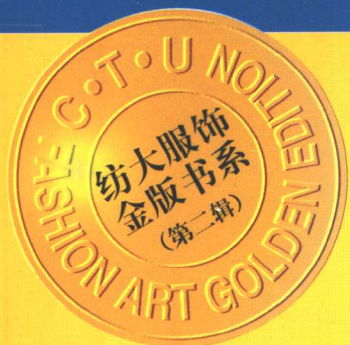
中国纺织大学出版社

FASHION

女士配饰艺术

WOMAN

吴静芳
• 编著 •



- 女为已饰
- Woman & Fashion
- 运用饰物的技巧
- Hat, Shoes & Bag
- 饰品风情
- Cloth, Belt & Flower
- 不同场合女士的配饰



纺大服饰金版书系(第二辑)



女士配饰艺术

吴静芳 编著

中国纺织大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女士配饰艺术/吴静芳编著, — 上海: 中国纺织大学出版社, 2000.10

ISBN 7-81038-300-0

I.女… II.吴… III.女性-服饰-普及读物

IV.TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31800 号

总 策 划 陈旭炜

策 划 吴川灵

责任编辑 吴川灵

封面设计 彭 波

女士配饰艺术

吴静芳编著

中国纺织大学出版社出版

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码 200051)

新华书店上海发行所发行 上海书刊印务有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 6 字数: 153 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-81038-300-0/TS·68

定价: 28.00 元

前 言

当今，自我包装，自我形象设计已成为这个世界的新时尚和每个人的必修课题。

女为己容，为己而饰。

饰，能自我体验自爱和自信。

饰，是自我完善，美化自我，乃至美化整个生活的最原始、也是最富于时代性的课题。

从女性单纯为悦己者容，到女为己容，女为己饰，这是时代的升华，女性人格的升华。

爱美，是女人的天性。古今中外，无一例外。

美，有两种——自然美与人工美。

真正的美，无疑是自然美。但上帝却从未有过将自然美全部恩赐给某一个人。脸型，体型，肤色……。总之，总有不尽人意之处。这，就需要进行人工修饰和装扮，籍此弥补自然的缺陷，以期得到理想的如意的美。

通过人工确实可以“制造”出美来。但决不是任何人都具有“制造”美的知识、素质、技巧和技艺。

女性形象的美，除了美容美发和服装，服饰品作用也非同小可。正确而合理、巧妙而合情地使用服饰品，不仅能够弥补人体和服装的很多缺憾，还能发挥锦上添花，甚至画龙点睛的功能。

本书将服饰品分为如下几个篇章：

- ◆帽艺篇
- ◆鞋艺篇
- ◆包艺篇
- ◆巾艺篇
- ◆带艺篇
- ◆饰艺篇
- ◆花艺篇
- ◆综艺篇

女性朋友们，让我们自上而下细心、精心、尽力地呵护、装扮自己的形象。

善待自己，巧用饰品和配件，创造一个少些遗憾的自我。

吴静芳

2000年3月8日

目 录

1 帽艺篇	1	4 巾艺篇	44
• 庄重典雅钟形帽		• 围巾观止	
• 浪漫华贵宽檐帽		• 披巾风情写意	
• 端庄活泼罐罐帽		• 领带流行追踪	
• 英武刚毅水兵帽			
• 明媚开朗前翻帽		5 带艺篇	56
• 深沉含蓄后翻帽		• 西装腰带	
• 帅气睿智贝雷帽		• 腰带材质	
• 实用便利鸭舌帽		• 带艺种种	
• 性感妩媚头巾帽			
2 鞋艺篇	18	6 饰艺篇	65
• 简洁大方上班鞋		• 项饰	
• 舒适自然休闲鞋		• 耳饰	
• 优雅高贵时装鞋		• 胸饰	
• 矫健活泼运动鞋			
• 英武潇洒时装靴		7 花艺篇	76
		• 布料花	
		• 仿真花	
		• 其他工艺花	
3 包艺篇	31	8 综艺篇	88
• 职业女性日用包		• 眼镜风情	
• 家庭主妇购物包		• 综艺种种	
• 华丽精美时装包			
• 浪漫温馨休闲包			
• 朝气蓬勃学生包			
• 轻松自如户外包			
• 色彩缤纷工艺包			

帽子的历史源远流长。它的最初出现，是以保护头部、防寒、防暑、防风、防雨等机能为目的。这与人类为适应气候才穿衣的服装起源同出于一辙。“衣必常暖，然后求丽。”渐渐地，礼仪要素逐渐提升，加之人类与生俱来的爱美需求，促使帽子产生各种不同的样式和与之相应的不同功用。

作为重要服饰配件的帽子，千百年来，始终具备着与服装非常相似的重要特征。不仅是个人社会地位的象征，也是个人财富、职业、文化修养的载体。

过去，贵族女子喜用上等面料制作帽子，并以贵重珠宝等饰品点缀，以此炫耀其身世门第的高贵。中国古代男子20岁时还要行冠礼——戴帽，以示成年开始。皇帝登基上任要行加冕礼。做官的被罢官免职称作“丢了乌纱帽”。“脱帽露顶王公前”，在过去是非常有失体统的大事。即使平民百姓戴不起象样的帽子，一块布巾是万万不可少的。

当戴帽的历史进入了20世纪，面对流行服装的不断更迭，帽子却能非常敏锐地捕捉每一种细微的时尚脉搏。因此，人们在选择一顶帽子的时候，其实用价值和价格乃至使用的场合与时节等等因素，与一顶称心美丽的帽子所能带来的感觉相比，变得非常的微不足道。这种

感觉或者是出自个人的偏爱，或者是出自对某种时尚的追崇。正是这种感觉，是帽子始终能够保持其时尚性服饰配件地位的主要原因。

对于不同的脸型和体型，帽子的戴法是各不相同的。

如果你有一张得天独厚的鹅蛋脸或瓜子脸，你就拥有了最大的选择余地，绝大部分的发型和帽型都会垂青于你。

圆脸型易给人留下过于圆滑丰满的印象。轮廓线硬朗明快的帽子，可以使你面容略显清秀，较高的帽身帽顶还可使你的脸和身材显得略长一些。其实，圆脸加上贝雷帽，是绝妙的可爱型配套。但是一定要注意贝雷帽必须斜着戴在头上，而且帽子还要适当宽大些。这样不仅能使你可爱有加，还可使你变得俏丽年轻。

方脸给人感觉不够柔美，过于男性化的硬线条帽型不太适合你。选择线条较为柔美、女性味足些的圆顶钟形帽，可能会使你在生活中增添魅力。但是要注意帽檐宽度要适中。过宽，会使你的方脸更短；过窄，会使你的脸更方。

过长的脸型适于戴平顶浅帽。因为过高的帽身和帽顶会使你的长脸型显得越长。相反，适度宽些的帽檐可使你的脸型略显丰满。

正戴与斜戴、前倾与后倾，不同的戴法与脸型的关系也很密切。正戴可使五官俊秀的面

容愈显端庄，斜戴可使可爱型的脸庞变得更加活泼俏皮，前倾可使长脸型变得含蓄矜持，后倾可使扁脸型愈显开朗大方、平易近人。

体型高挑的人，宁可选择大一点的帽子。个子瘦小的人适合样式简洁、做工精良的小帽，切忌抢眼的帽饰。帽檐千万不要过宽，因为过宽会使你更加显得矮小。帽身和帽顶高一些的帽型，会使你身高加长。但切忌过高，因为过高的帽子使你的矮小体型更加相形见绌。

头型偏大的人，切忌戴大帽型，但过小的帽型也是万万不足取的。选择不大不小的无檐帽，能使你过大的脸庞与身材略显协调而变得端庄美丽。

使自己的穿着永远比周围的人更加考究一点、精致一点和时髦一点，是成功的职业女性穿着的一个诀窍，因为人们总是习惯于接受和欣赏穿戴得体的人。

传统的说法是，帽子是权威与地位的象征。一顶正式的帽子，会提高戴帽者的身价和地位。所以，如果你乐意向上司和同事暗示不懈的进取心，可不妨尝试一下为灰色的套装配上一顶与之相称的帽子。值得注意的是，窄檐的软呢帽在白领阶层一直深受青睐。但是，如果帽顶过圆则会削弱女性主管的权威感。较为得体可取的帽型应该是略带弧度帽顶的帽型。帽子的质地和色彩应尽量与服装相同，或者近似，最起码也应做到协调一致。一般来说，如

果帽子取与服装强对比性质的搭配原则，就会有失白领女性庄重典雅的基本风范。

职业女性戴帽时，要注意头发必须简洁平整，不能有悖于帽子的大小。短发者常可向后梳理，长发者则可将头发盘成简单的发髻。

一、庄重典雅钟形帽

钟形帽之称源自于法国的“Cloche”，意为吊钟之形。这种帽式帽身较高，帽檐宽窄适度并向下倾斜，适合于不同年龄不同性别的人。自20世纪20年代在欧美盛行以来，至今不衰。究其原因，可能是因为此种帽式通融性强的缘故。

钟形帽可以作为休闲帽，因其帽形简洁。

钟形帽也可以作为礼仪帽，在简洁的帽身帽腰部位略事修饰即可使帽式价位倍增。

钟形帽不仅能与休闲装相配，还能与运动装、娱乐装相配，只要稍为更改一下其制作材料即可。

钟形帽的永久流行魅力，还在于其一年四季均相宜。

二、浪漫华贵宽檐帽

在18世纪的欧洲，这种帽式便作为既可遮阳避风又兼装饰的华贵礼帽，主要用于户外。这种帽型大多用透气性较强的草类材料和装饰性较强的纱网类织物作成。并常以人造花和缎带等较浪漫的手法装饰之。在过去的岁月里，宽檐帽曾作为很多国家的皇室和贵族女性出访

必备物而使很多普通妇女憧憬不已。作为典型的礼帽，钟形帽必须与相应华贵的礼服相配，无论是材料还是服式，都不可马虎从事。曾见改革开放初期，市场上出现带有网纱的黑色宽檐凉帽，无知而爱美的女孩竟然穿着牛仔服和运动鞋戴着这种帽子出入于公众场合，令人啼笑皆非。

三、端庄活泼罐罐帽

二战前，此种帽式大多以麦桔杆作成。现在除部分还用此材料制作并用于男士夏日劳作遮阳外，大多已改为呢料制作并深受不少喜欢阳刚美的女士的青睐。

此种帽型帽身较浅，且与帽檐和帽顶均呈90度直角，帽檐并不宽。整个帽型给人以简练硬朗之感。

自打男性化女装问世以后，一直是戴帽女性的首选。并且，罐罐帽与干练的职业女装相配，极易相得益彰。

四、英武刚毅水兵帽

外国人称之为“Sailor”，源自于英国皇家海军之军帽。整个帽檐全部向上翻卷。初始时，常用蓝白两色相间作成，后逐渐被时装化，任何材料几乎均可制成此种帽型。为此，原大多为青少年学生的戴帽群已向中青年时装族女性扩展。

此种帽式宜与运动装和较倾向于休闲型的职业装相配。

五、明媚开朗前翻帽

法国人称此种帽式为“Breton”。初时系男女农人通用的便帽。帽檐的前半部向上翻卷，给人以明快、柔和以及开朗之感。不同职业和不同年龄段的女士均可配戴。特别是用于室内和春秋季节郊游。若与较为考究一些的休闲装相配，可使女士变得既柔美可亲又端庄宜人。

六、深沉含蓄后翻帽

恰好与前种帽式相反，帽檐为后部向上翻卷。初始于奥地利的男式呢帽。因有一种独特的硬朗沉着的阳刚之美，后逐渐为喜欢猎奇的时髦女性所钟爱。

此种帽型较宜与运动装和男式女装相配，能使柔弱女性变得沉着含蓄，甚至令人感到深不可测。

喜欢戴用此种帽式的男性大多为钓鱼族和登山族，因为此种帽型具有得天独厚的钓鱼和登山功能。

七、帅气睿智贝雷帽

贝雷帽没有帽檐，只有帽身，也分不出具体的帽顶位置。在过去的中国，戴贝雷式呢帽者大多为教授、导演和摄影师等。现在的贝雷帽已向各种材料、各个季节、各个阶层和各种年龄的人开放。

夏天有草编贝雷帽，戴上它已决非为了遮阳降温。

冬天有软呢贝雷帽，戴上它也难以挡风保

暖。

幼龄学童戴着贝雷帽，虽常从好动的孩子头部滑落，但做妈妈的为了让孩子求得那一份学者气派而顽强不屈，乐此举而不疲。

回顾贝雷帽的身世，自古希腊时期起，欧洲各国山野村民所戴的原始贝雷帽，恐怕除了实用，其装饰功能始终不渝流传至今不变初衷，大概也就是为了那份不减当年的帅气吧。

八、实用便利鸭舌帽

外国人称此种帽子为“Casquette”。确实，除了一月牙似的帽舌，整个帽身就象过去地主老财戴的瓜皮帽一样有些象个圆盖。

中国人将此类帽型统称为鸭舌帽。鸭舌帽是当今世界销量最大的一种帽型。它省料省工、经济实用，深为各方各种喜爱运动人士所爱戴。

近年来，棒球帽的那份青春朝气，那些终日仔装打扮的女士也对其倾心 and 深爱不已。

与棒球帽颇为相似的，还有一种狩猎帽。北方人称为前进帽，南方人则称之为工装帽。这种帽式，除去鸭舌，很象贝雷帽。因此自西方故乡传入中国后，一度被当作贝雷帽的戴法

流传。顾名思义，狩猎帽与猎装类风格的服装相配为最佳。

被称之为鸭舌帽的，还有一种八角帽。过去一度曾作为我国军队的军帽。八角帽被时装化以后，棉麻丝毛、花布花呢甚至极具装饰性的蕾丝都可用以制作八角帽，其配伍性能的无限扩大，自然带来了新的广泛的八角帽穿戴群。

九、性感妩媚头巾帽

将一帧头巾看似随意却精心系扎于头部，这就是本文所指的头巾帽。头巾帽其实不是帽，而是巾。有的是方巾，有的是围巾，有的是特制的巾。根据不同的着装风格，将不同的头巾按照不同的方式，或系、或扎、或缠。

系在头上的头巾帽，宜与轻松舒适风格的服装相配。

用结扎方式作成的头巾帽，与运动装及居家服相配。

用缠绕方式作成的头巾帽，可与某些特殊风情的礼服和职业服相配。



图①

① 镂空的草帽究竟能遮去几许阳光？爱美的人明知不能，却偏偏爱戴不已。



图②

②深湛深湛的蓝色宽檐帽，使富于理智的知识女性气度非凡。



图③



图⑤



图④

③超小帽檐的钟形帽不仅功能齐全，而且让人感到亲切无比。

④布帽的魅力，还在于那份无拘无束和随心所欲。

⑤运动场上的草帽，也竟然被好美的人戴出了如此韵味。



图⑥

◎用废旧衣料为母女双双作成的布帽。



图⑦



图⑧



图⑨

⑦这样的帽子，是美国西部的牛仔从未见过的。

⑧白色而宽松的夏帽，与服装和主人一起抒发着从未有过的好心情。

⑨可爱的红绿相间的瓜皮形鸭舌帽。



图⑩

图⑪

⑩象围巾似的系在头上，朴实而甜美。

⑪将头巾扎于脑后，反衬出工作女性的英气。



② 与制服、工作服配套的不仅有正宗的帽子，也有非正宗的头巾帽和半帽（发带或发箍）。



图 ②



图⑬



图⑭



图⑮

⑬休闲时日，繁忙工作之余的好心情，在用丝绒装饰的钟形小帽上得到了舒心的寄托。

⑭圆顶的钟形帽檐略向上翻卷，强调了红装女性的阴柔之美。

⑮罐罐帽硬朗的直线风格与男性化的风衣相配，可使柔弱的女性多些阳刚之气。