



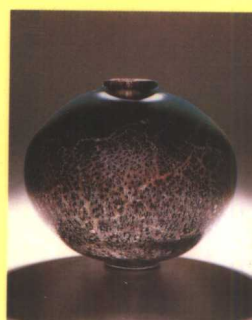
CERAMIC ART TECHNIQUES

陶艺技法

●黄焕义 主编 ●邓和清 黄 胜 编著

江西美术出版社

JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



J527

2

陶艺技法

CERAMIC ART TECHNIQUES

黄焕义 主编
邓和清 黄 胜 编著

北方工业大学图书馆



00489750



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶艺技法 / 黄焕义主编; 邓和清, 黄胜编著. - 南昌:
江西美术出版社, 2000.6
ISBN 7-80580-678-0

I. 陶… II. ①黄…②邓…③黄… III. 陶瓷-工
艺美术-技法(美术)-中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第23010号

陶艺技法

黄焕义 主编 邓和清 黄 胜 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市新魏路17号)

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司制版

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/12

印张 10.5

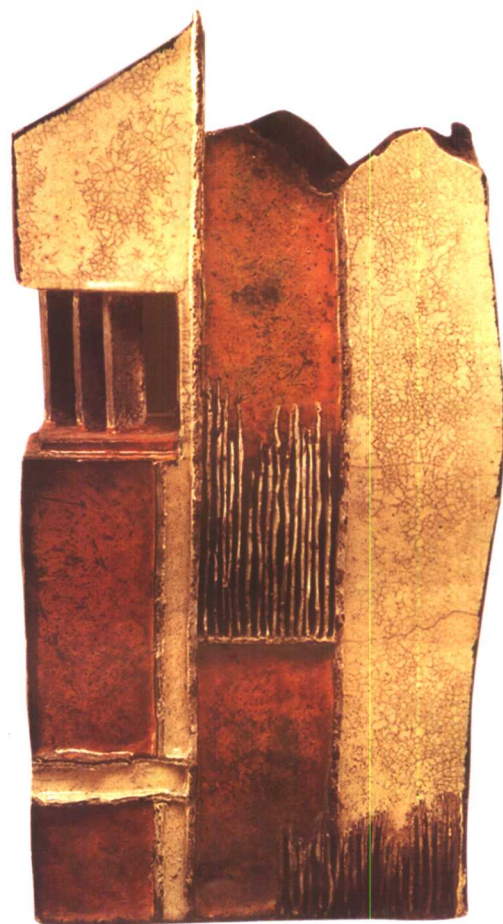
印数 3000

2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷

ISBN 7-80580-678-0 / J·640

定价 78.00元





目 录

第一章 陶艺概述	1
第二章 陶艺制作的准备阶段	7
第一节 陶艺制作的工具及设备	7
第二节 泥的可塑性	8
第三节 揉泥练习	9
第三章 陶艺的成型方法	11
第一节 手捏法	11
第二节 泥条法	17
第三节 泥板法	22
第四节 挖空法	28
第五节 压模法	33
第六节 拉坯法	42
第四章 陶艺的装饰方法	53
第一节 刮划法	53
第二节 压印法	59
第三节 粘贴法	66
第四节 刻坯法	71
第五节 绞泥法	75
第六节 彩绘法	80
第七节 施釉法	90
第八节 综合法	94
第五章 窑、烧成、釉的知识	99
第一节 窑的类型	99
第二节 烧成	100
第三节 釉	101
第六章 陶艺作品欣赏	102

第一章

陶艺概述

出新的过程，在这个过程中承先启后，其文化内涵不断地扩充。从原始彩陶到清代的粉古彩，不仅反映了陶瓷发展的过程，更凝结了华夏子孙的审美历程。

早在 8000 年前的新石器时代，华夏先民就已经会制造和使用陶器。他们把陶土掺水湿润后塑造成一定的形状，干燥后，用火加热到一定的温度，烧成坚硬的陶器。陶器的发明，标志着新石器时代的开始。由于地域的差异和各地区制陶原料的不同，陶器工艺的发展方向也不同。于是便有了以素

陶艺是陶瓷艺术的简称，它既是物质的产品，又是精神的产物；既是一门古老的艺术，又是一门现代的艺术。它的发展是一个推陈

图1 仰韶文化人面纹盆

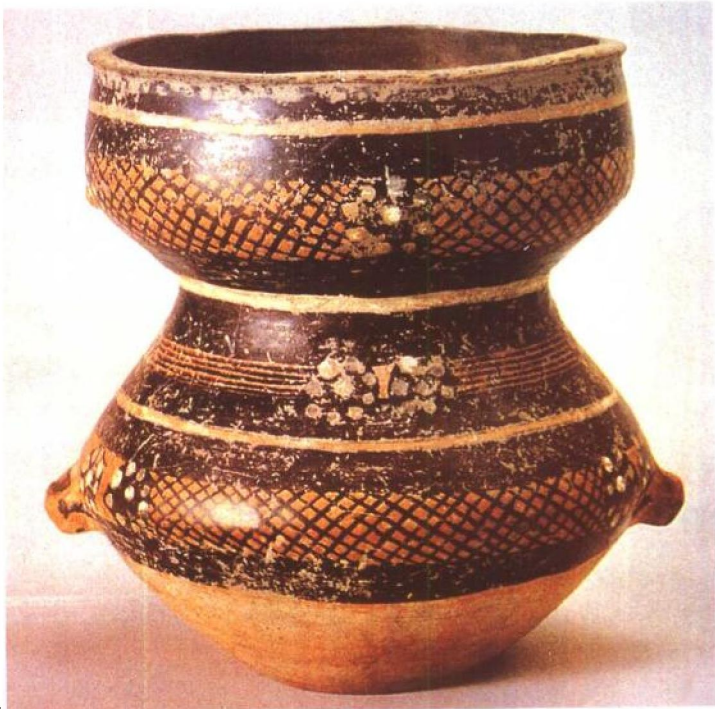
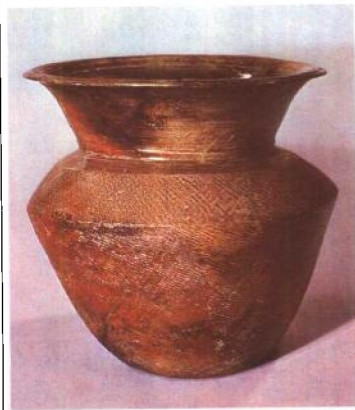


图2 马家窑文化束腰罐

图3 商代原始瓷尊



陶、彩陶与黑陶为代表的仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化等，这些集中反映了我国远古时期陶器艺术的辉煌成就。古代陶瓷的造型之美、装饰之妙至今令人叹服（图1、2）。

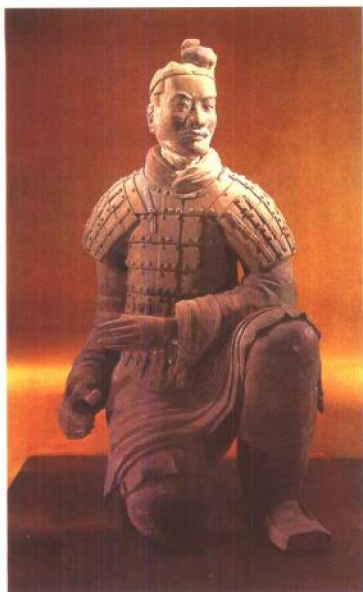


图4 秦兵马俑

由于陶窑的改进和新粘土的使用，在商代便烧制了原始瓷器（图3）。它为我国瓷器的发展奠定了基础。

秦汉时代的陶塑艺术，在中国陶瓷发展历史上写下了光辉的一笔，无论在其思想性和艺术性方面，都开创了新的境界（图4、5）。

随着生产力的发展、社会的进步，汉代陶瓷艺术的重大突破就是能够烧制成熟的青瓷。由原始陶器发展为瓷器，是在制瓷原料的工艺改革、窑炉结构的进步、

釉的发明等条件下获得的，是我国古代劳动人民长期生产实践的结果和聪明才智的结晶，是我国陶瓷发展史上的一个重要里程碑，它为以后的瓷业发展奠定了坚实的基础。

魏晋南北朝时期，青瓷得到迅速发展，其中越窑青釉制品闻名于世。青瓷具有独特的艺术风韵，苍古幽雅，质地如玉，色调泛青，是当时人们对陶瓷艺术品味追求的体现。在成型方法

图6 西晋青釉神兽尊

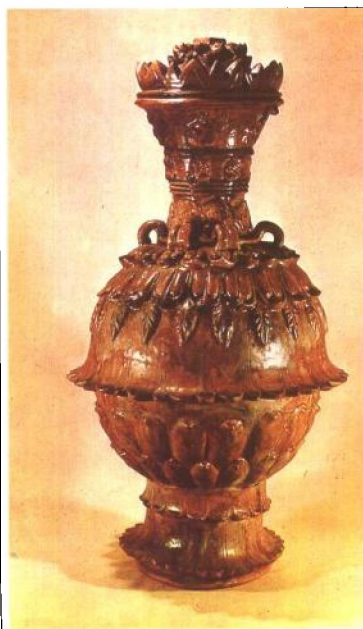


图5 汉说唱俑

上，除轮制技术提高外，还采用了拍、印、镂、雕、堆等多种表现手法，因而能够制成各种新颖有趣的器物，装饰特点也颇受佛教文化的影响（图6、7）。与此同时，黑瓷和白瓷也相继出现。鸡头壶便是其中比较别

致的黑釉造型，壶体变大，前塑鸡头，引颈高冠，安置圆股形把手，上端粘接在器口，下端贴于上腹，器物造型非常优美、端庄（图8）。白瓷的出现，为后来的各种彩绘瓷器的生产打下了基础，为中国陶瓷开拓了一条



图7 南朝青瓷莲花尊

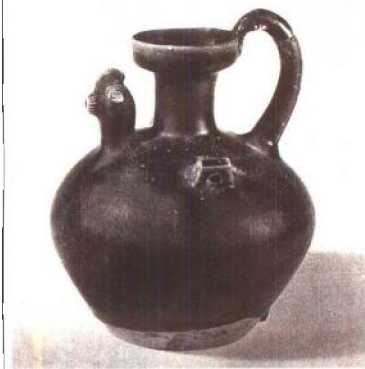


图8 东晋黑釉鸡头壶

广阔的发展道路。

唐代的陶瓷业“南青北白”，南方是越窑的青瓷，北方是邢窑的白瓷，它们分别代表当时制瓷业的最高成就。然而，长沙铜官窑的釉下彩装饰工艺也独具特色（图9），“唐三彩”更代表了盛唐时期的艺术风貌。“三彩”是一种用铜、

铁、钴、锰等矿物作为着色剂，在釉里加入含铅物为熔剂，经过大约800℃的温度烧制而成的一种低温釉陶器，其造型浑圆饱满、深厚中表现出柔和细腻、雍容典雅、丰腴稳定的美感。人物造型结构准确，形态逼真传神。其塑造工艺之高超，釉色之绚丽多彩，都可谓我国艺术宝库中的珍品（图10）。

宋代是中国陶瓷发展史上的一个繁荣时期。按各地方陶瓷工艺、釉色、造型与装饰的特征，大致分为六大瓷窑体系：定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系、龙泉窑系、景德镇青白瓷器系。宋代制瓷工艺在中国陶瓷史上的最大贡献是为陶瓷美学开辟了一个新的境界。钧窑



图10 唐代三彩女俑



图9 长沙窑釉下彩鸟纹罐



图11 宋定窑青瓷孩儿枕

灿如晚霞，汝窑汁水莹润，景德镇瓷色质如玉，龙泉青瓷翠绿晶润，定窑瓷有意的缺陷美，耀州窑刻划花犀利潇洒。另外，黑釉瓷在宋代的瓷匠手里也烧出了丰富多样的装饰，釉面色泽变化万千，如油滴、玳瑁盏、兔毫盏、黑釉剔花等，这些作品不仅釉色美，而且崇尚釉的质地美，是我国陶瓷艺术中的瑰宝与杰作（图11、12、13）。

元代除了继续延续宋代的名瓷外，更重大的成就是青花与釉里红瓷器的烧制成功。“青花”是指用钴料在瓷

坯上描绘纹样所表现出来的品相。它的特点是着色力强、明净、素雅，具有中国传统水墨效果，“追韩信瓶”（图14），就是这一时期的代表作。元

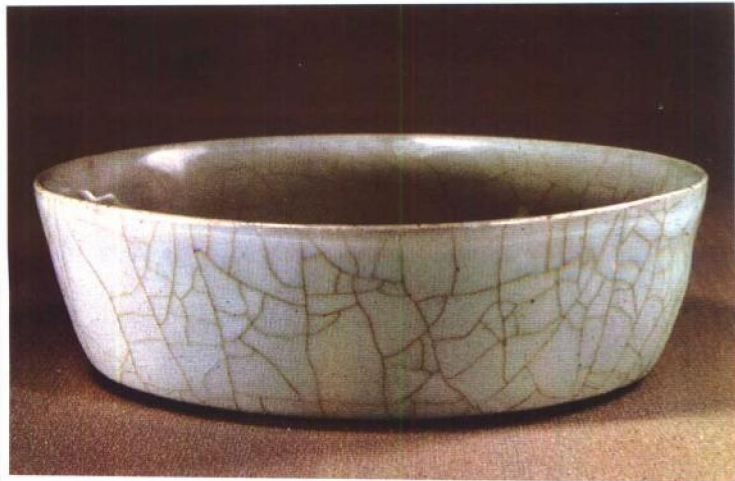


图12 宋哥窑瓷

青花装饰层次多，画面满，但主次分明，浑然一体，并不给人以琐碎感觉。

明代社会繁荣，工场手

工业大力发展。使景德镇制瓷业大力发展，丰富的制瓷原料、优越的自然条件，使景德镇处在全国瓷业的中心，成为“瓷都”。可以说青花瓷



图13 宋青瓷

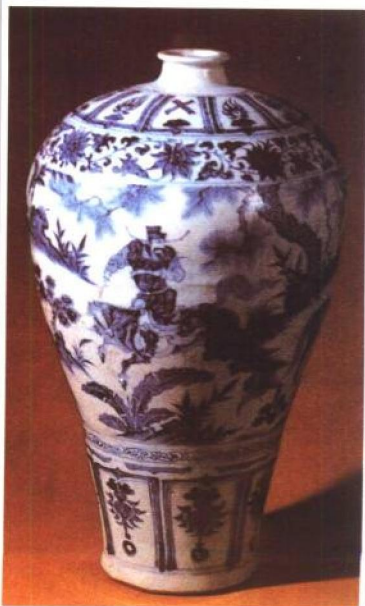


图14 元代青花瓶

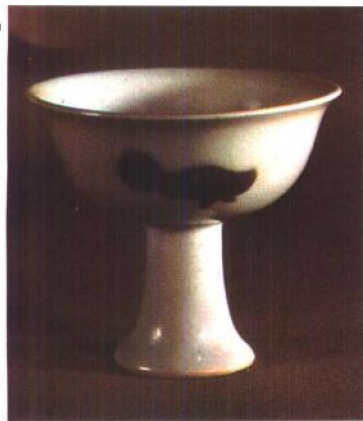


图15 明代釉里红三鱼高足碗

是当时生产的主流。其中永乐、宣德时期的青花,以其胎釉精细、青色浓艳、造型多样、装饰优美而负盛名。被称为我国青花瓷器的黄金时代。同时斗彩、霁蓝釉、铜红釉等

也是陶瓷史上的杰作(图15、16、17)。

清代陶瓷艺术产地较广,有宜兴、石湾、德化等,但中心仍在景德镇。除元、明以来青花、釉上彩、高温釉及斗彩等品种继续发展外,康熙、雍正、乾隆三朝的制瓷工艺又成为中国陶瓷发展历史上的一个高峰(图18、19)。

中国陶瓷艺术有着丰厚的优秀传统文化。综合吸收传统精华,创作出具有新时期面貌的陶艺,焕发古



图16 明代成化斗彩人物杯

老瓷国的青春,是当代陶艺家义不容辞的责任。现代陶艺更强调主体意识的艺术创作,它是借助泥与火为媒介,来表现自己的观念与审美情趣的一种纯精神文化活

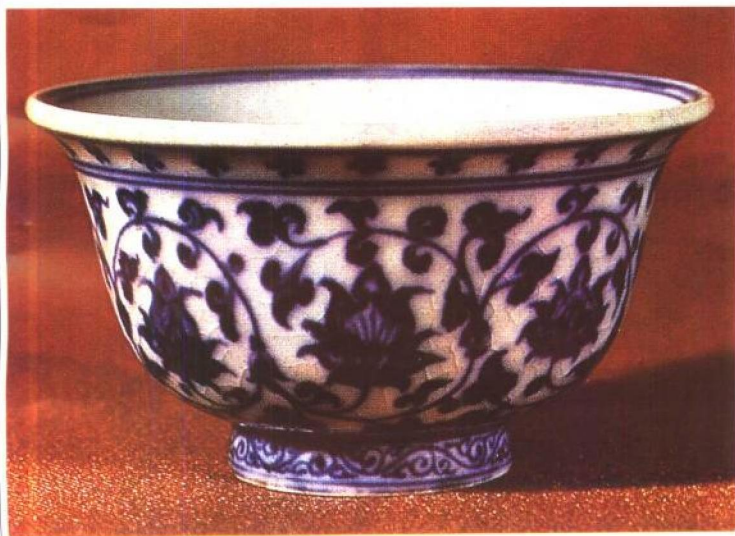


图17 明代永乐青花压手杯

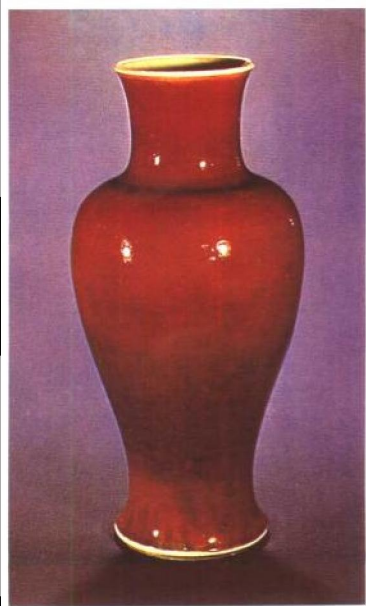


图18 清代康熙郎窑红瓶

发展史中,也由于陶瓷媒介的融入,丰富了艺术表现材质的多样性。而就现代陶艺自身创作而言,吸收新观念与新材料的应用,既增进了陶艺作品的多样性,同时也增添了陶艺表现的可能性。相信在未来,我国现代陶艺创作的空间将会更加宽广与自由(图20、21)。



图20 中国现代陶艺作品



图19 宜兴紫砂壶



图21 中国现代陶艺作品

第二章

陶艺制作的准备阶段

第一节

陶艺制作的工具及设备

“工欲善其事，必先利其器”，尽管手是最好的工具，但做陶时的一些常备工具也必不可少。工具运用得当，能取得一些特殊的效果。下面就陶艺创作所需的一些设备与工具介绍一下。有条件的可以去订制或到陶艺工具专卖店购买。

首先要一张陶艺桌。桌



图1 电动拉坯机



图2 手转拉坯机

面厚度1寸以上，宽60cm，长240cm，高75cm为宜。然后还需电动拉坯机、手转拉坯机、修坯工具、泥板制作工具、釉下彩绘工具、釉上彩绘工具等。



图3 修坯工具



图4 泥板制作工具



图5 釉下彩绘工具



图6 釉上彩绘工具

第二节 泥的可塑性

陶艺是以泥为主要表达媒介的艺术形式。作陶者对泥的体验、对泥性的感受是驾驭泥的可塑性的主要方式。



图1 水多、泥烂、粘手

制作陶艺所使用的泥，一般分为陶泥与瓷泥。它是某些矿物质风化的产物，如云母、石英、长石、高岭石、方解石以及铁质有机物等，必须具备较好的可塑性、耐火度。

我们知道泥粉是松散的粒子状，当它加入适当的水分时，经揉和便具备了可塑性。一般说来，练好的泥存之越久，它的粘性越好，可塑性也就越强，干燥时的收缩率也就越大。

因此判断泥的可塑性的方法一般有两种：一是揉泥时不粘手，二是搓泥条时不断裂。

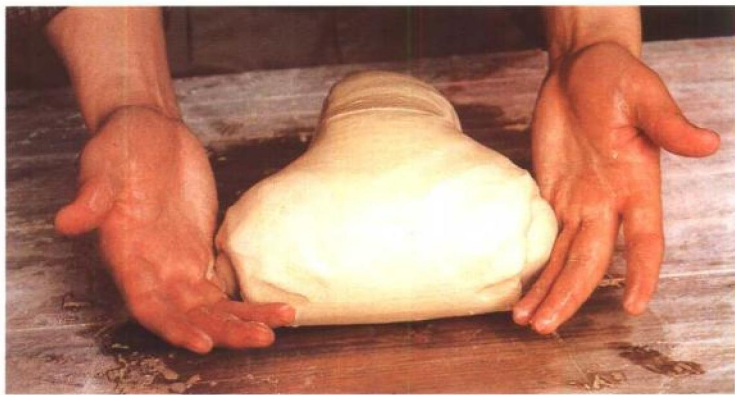


图2 揉好以后的泥，手感好

第三节

揉泥练习

揉泥是人们做陶前的热身准备活动，是寻找泥感的一种最基本的方式，是陶艺学习者必须掌握的一门技术。其目的是使未经真空练过的泥变得更密实，要做到切开后里面没有气泡。经真空练过的泥其结构发生变化，具有柔韧性和可塑性。揉泥较普遍的方式有两种：一是羊头形揉泥法，二是菊花形揉泥法。

一 羊头形揉泥法



图2 用力均匀地推压泥



图3 双手使泥滚动起来



图4 揉泥过程中，使泥呈羊头形状



图5 最后将泥揉成一团



图1 用双手握住泥的两头

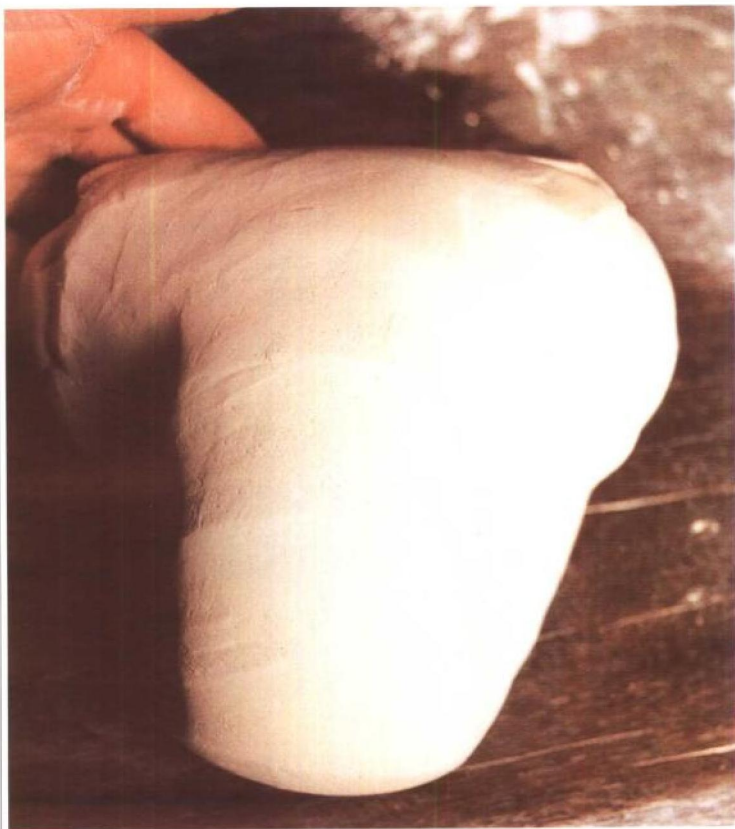


图6 羊头形泥团示例

二 菊花形揉泥法



图1 一只手扶住泥,另一只手推压泥



图3 以一个支点,有节奏、用力均匀地旋转泥



图2 按顺时针方向将泥旋转起来



图4 揉泥过程中,使泥呈菊花花瓣形状

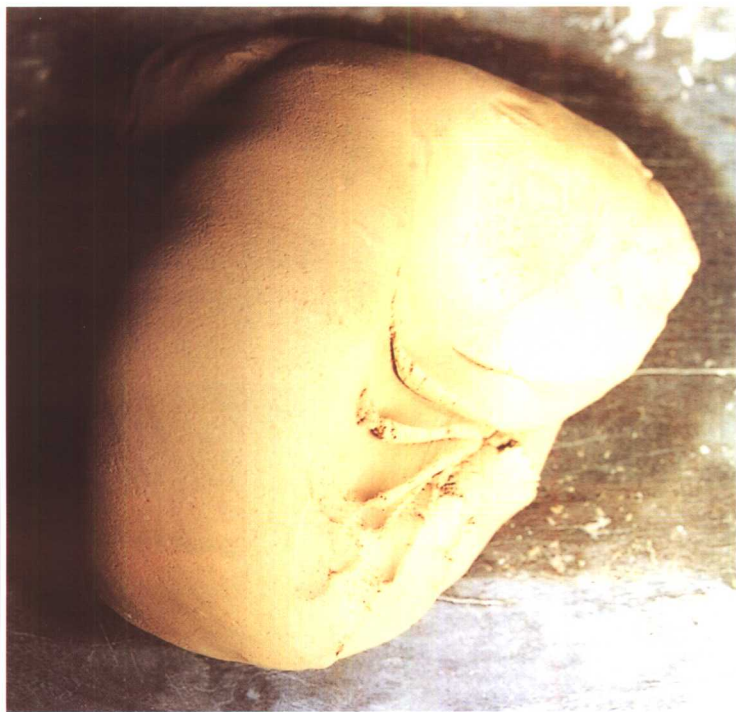


图5 最后将泥揉成一团



图6 菊花形泥团示例

第三章

陶艺的成型方法

第一节

手捏法

手捏法是用手直接对泥进行创作的最原始、最简单的方法。是训练作陶者对泥土厚薄与软硬感觉最基本的练习。这种方法能直接传达作者的情感和体现作者的表现欲。对于初学者来说,是练习陶艺的必经阶段。以下就从捏杯练习开始。

一件优秀陶艺作品的产生,离不开创作者自己独特的表现技法与装饰手段。陶艺的成型手法和装饰手段是陶艺初学者必然要遇到和解决的实际问题,解决得好,将会给以后的创作打下很好的基础。掌握陶艺创作基本技法,要经过一定的专业训练,它是一个从掌握一般基本技能到具备一定技巧的过程。本章便从一些基本技法开始,一一作些介绍,望有利于陶艺学习者提高自己的制作水平。

例一 捏杯

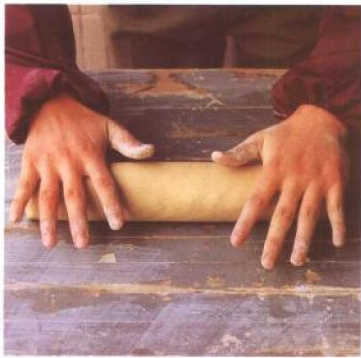


图1 先将泥搓出长条形



图2 将泥条切成几等份



图3 调整泥形



图4 用大拇指开口