

中华传统美德

主编 杨洪范 吕效吉 金小河



当代世界出版社



中华传统美德

主 编

杨洪范 吕效吉 金小河

副 主 编

陈海丰 王 军 连积恩 徐学永

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德/杨洪范等编著, —北京:当代世界出版社,
1996. 8

ISBN 7—80115—066—X

I . 中… II . 杨… III . 道德—中国—通俗读物 IV . B82
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14154 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编:1000860)

山东省蓬莱市印刷集团公司印刷 各地新华书店经销

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 开 印张: 11.25

字数: 482 千字 印数: 6000 册 定价: 18.60 元

ISBN 7—80115—066—X/B · 1

《中华传统美德》编委会名单

编委会主任 于凤良

编委会副主任 金小河 张玉玺

主 编 杨洪范 吕效吉 金小河

副 主 编 陈海丰 王 军 连积恩

徐学永

编委与 撰稿 (以撰写篇目先后为序)

徐学永 王 军 连积恩

纪纯晶 赵 勇 吕效吉

曹书杰 陈海丰 滕立新

田 丽 徐浩特 杨洪范

金小河 王伟晨

F253/15

前　　言

在进一步扩大对外开放的新形势下,如何教育广大青年弘扬中华民族优秀文化传统,树立民族自尊、自信、自强、自立的精神;在当今社会生活中还有诸多需要克服的消极现象的情况下,如何引导广大青年树立正确的世界观、人生观和价值观,培养优良的道德品质;在人民生活水平有较大改善和提高的情况下,如何使广大青年在观念、知识、能力、心理素质方面尽快适应新的要求,等等。所有这些无不关系到中华民族的未来发展,关系到伟大社会主义祖国的兴衰成败。因此,上述问题就成为当前精神文明建设中迫切需要研究和解决的新课题。

根据长期的观察和切身体会,我们深感发掘整理中国优秀传统文化,弘扬中华传统美德,引导广大青年珍视民族的传世之宝,牢记自己的民族之根,对青年人的成长,对新形势下整个精神文明的建设具有重要现实意义和深远影响。

中国人民在历经几千年的历史长河中,创造和积淀了博大精深的中华传统文化。中华传统美德是优秀传统文化的重要组成部分,是经过凝炼的“精华”,是中华民族精神和社会优良风尚的体现。中华传统美德伸张了人间正气,赞扬了人们的美好品行。它对社会成员,特别是广大青年的社会主义道德观念的培养具有积极的作用。

然而,现实的情况却是人们对传统美德相当陌生。“十年浩劫”使祖上传家之宝被淹没,人们被剥夺了正确认识祖国传统文化和美德的权利;而日新月异的改革开放,又使人们有机会接触各种外来文化。试想,在这样的情况下,如果我们不能为国人,特别是广大青年提供选择、认同祖国传统优秀文化的精神食粮,帮助他们在

眼花缭乱的现实中把握具有永久价值的中华优秀传统,找到作为一个中国人的坐标,那么结局只能是失去对民族文化和传统的认同感,致使外来文化在没有任何选择和改造的情况下长驱直入,并导致我们的精神文明建设因失去民族传统的根基而显得苍白乏力,甚至偏离正确的轨道。

正是基于这样的认识与思考,我们怀着一种特有的历史责任感和使命感,编著了《中华传统美德》一书,以求为继承和弘扬传统美德,推动精神文明建设,特别是大中学校的德育工作尽一份心力。同时也为联系和团结海外炎黄子孙,增强民族凝聚力,编织一条重要的文化纽带。

《中华传统美德》共含 10 篇 1 个附录,近 400 个条目,约 30 万字。我们在编写过程中力求做到以下几点:

第一,取材精当,具有典型性,实用性。

中华传统美德,博大精深,内容极为丰富。传世佳作,名言警句浩如烟海。仅以近 30 万言的篇幅极尽传统美德是根本不可能的。唯有取其精华,在“精当”两字上下功夫。本书选用的近 400 个条目是经过精心筛选集结起来的,具有较强的典型性、针对性和实用性,让人读来亲切自然,发人深省,回味无穷。

第二,编排新颖,具有较浓的时代气息。

本书的近 400 个条目,依照传统美德与时代精神相结合的原则,进行分类归纳,划分为 10 篇,即理想抱负篇、爱国气节篇、奋斗务实篇、识才善任篇、清正廉洁篇、人心民意篇、育人治学篇、修身自律篇、待人处世篇和团结友爱篇。每条目除原文需作注释的加以注释外,还按题记、译述、新解三个层次加以阐释,既忠实地反映了每个条目的渊源、本意,又通过“新解”赋予新的活力,使其具有鲜明的时代气息。

第三,内容生动、活泼、有趣,熔知识性、趣味性、教育性于一炉。读者可以在领略传统美德花朵之美,品尝传统美德琼浆之醇的

同时,从中获得启迪与警示,鞭策与激励。

第四,内容涵盖面宽,适应读者群广。本书的读者对象以青年、特别是大中学生为主,但对广大干部、教师、职员、工人、农民、军人等均不失为理想的读物。它会把你引入民族传统美德的富丽殿堂,去静静地回味,深深地思考,接受中华传统美德的熏陶。

此外,为了使读者了解外国思想文化中对美德的论述,并同中华传统美德加以比较,此书设有“附录——外国名人谈美德。”这既体现了中华传统美德发展和开放的特点,又能增添读者的兴趣,也有益于读者对中华传统美德更全面的理解。

总之,《中华传统美德》一书,是一部具有较高品位的继承和弘扬中华传统美德的普及读物。对于在校大中学生来说,更是贯彻党中央关于加强德育工作,开展优秀传统文化教育的理想教材。

中共中央政治局委员、国务院副总理李岚清指出:“继承和弘扬中华民族传统美德的根本目的,在于结合革命传统教育,更加振奋我们的民族精神,增强中华民族的自尊心、自信心、自豪感和凝聚力;在于更好地协调人际关系,促进社会主义市场经济的健康发展;在于使社会主义、集体主义、爱国主义思想更加深入人心,成为社会主义思想的主旋律,并形成适应现代社会发展的、具有中国特色的价值观和伦理道德规范。”这正是我们编著《中华传统美德》一书的指导思想。

《中华传统美德》一书由杨洪范策划并主持编写。在写作与出版的过程中,得到了大连外国语学院党委负责同志的关心与支持。于凤良担任编委会主任,金小河、张玉玺为副主任;杨洪范、吕效吉、金小河担任主编,陈海丰、连积恩、王军、徐学永为副主编。

该书编委及各篇作者依次为:理想抱负篇,徐学永;爱国气节篇,王军;奋斗务实篇,连积恩、纪纯晶、赵勇;识才善任篇,吕效吉;清政廉洁篇,吕效吉、曹书杰;人心民意篇,曹书杰;育人治学篇,陈海丰;待人处世篇,滕立新、陈海丰;修身自律篇,田丽;团结友爱

篇,徐浩特;附录(外国名人谈美德),杨洪范、金小河、王伟晨。

全书由吕效吉、金小河负责统编,副主编陈海丰、连积恩、王军、徐学永以及曹书杰、徐浩特参与了统稿工作。最后由杨洪范定稿。

需要说明的是,在浩瀚的中华民族传统文化中,全面发掘对今天社会主义精神文明建设尚有积极意义的传统美德,并不是本书所能完成的。如果读者能被本书所选编的至理名言所吸引,所打动,所折服,立足于当代,面向世界,更多地从传统文化中吸取精华,陶冶情操,那么,本书的任务就算完成了。因编著者水平所限,书中难免存在这样或那样的不足,诚请专家和读者提出批评意见。

编 者
1996年6月

中华传统美德——中国古代思想文化
传统的核心和精华！

中华传统美德——中国几千年来凝聚
起来的民族精神的集中体现！

中华传统美德——当今发展社会主义
道德，提高民族自尊心、自信心的必要条件！

中华传统美德——我国社会主义现代
化建设必不可少的精神力量！

中华传统美德——联系和团结海外炎
黄子孙，增强民族凝聚力的文化纽带！

时代需要中华传统美德！

时代呼唤中华传统美德！

目 录

一、理想抱负篇

1、志不确则无以立功	(3)
2、志不立,如无舵之舟,无衡之马	(3)
3、志不立,天下无可成之事	(4)
4、有志者,事竟成	(5)
5、志存当高远	(5)
6、我心匪石情难转,志夺秋霜意不移	(6)
7、精卫衔微木,将以填沧海	(7)
8、人之所为,万变不齐,而志则必一	(8)
9、人之大患,莫甚无恒	(9)
10、天生我材必有用	(10)
11、三军可夺帅,匹夫不可夺其志也	(11)
12、志士不忘在沟壑,勇士不忘丧其元	(11)
13、志行万里者,不中道而辍足	(12)
14、万里飞腾仍有路,莫愁四海正风尘	(13)
15、宁可清贫,不可浊富	(14)
16、非淡泊无以明志,非宁静无以致远	(15)
17、男儿志兮天下事,全有进兮不有止	(15)
18、凡居其位思直其道	(16)
19、荣必为天下荣,耻必为天下耻	(17)
20、富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈	(18)

21、舍生而取义	(19)
22、人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛	(19)
23、故君子杀身以成名，义之所在	(20)
24、人生有不死，所贵在立功	(21)
25、男儿立身须自强	(22)
26、穷且益坚，不坠青云之志	(22)
27、老骥伏枥，志在千里	(23)

二、爱国气节篇

1、但凡爱国之心，人不可以不有	(27)
2、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	(27)
3、男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳	(28)
4、捐躯赴国难，视死忽如归	(29)
5、志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁	(30)
6、时穷节乃见，一一垂丹青	(31)
7、天下兴亡，匹夫有责	(32)
8、位卑未敢忘忧国	(33)
9、匈奴未灭，无以家为	(33)
10、宁为兰摧玉折，不作萧敷艾荣	(34)
11、粉骨碎身浑不怕，要留青白在人间	(35)
12、人生自古谁无死，留取丹心照汗青	(36)
13、零落成泥碾作尘，只有香如故	(37)
14、寄言青松姿，岂羡朱槿荣	(37)
15、松柏本孤直，难为桃李颜	(38)
16、谁言寸草心，报得三春晖	(39)
17、生当作人杰，死亦为鬼雄	(40)
18、男儿堕地志四方，裹尸马革固其常	(40)
19、《出师》一表真名世，千载谁堪伯仲间	(41)

20、死去元知万事空,但悲不见九州同	(42)
21、身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄	(43)
22、鞠躬尽瘁,死而后已	(44)
23、春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干	(45)
24、国耻未雪,何由成名	(45)
25、青山遮不住,毕竟东流去	(46)
26、凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否	(47)
27、我劝天公重抖擞,不拘一格降人才	(48)
28、我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑	(49)
29、苟利国家生以死,岂因祸福避趋之	(50)
30、手持三尺定山河	(51)
31、疮痍满目凄凉甚,深盼回春国手医	(52)
32、爱国的人儿心内明	(53)
33、受国之垢,是谓社稷主;受国不祥,是谓天下王	(54)
34、寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕	(54)
35、养成汝辈人材,原冀回报祖国	(55)

三、奋斗务实篇

1、天行健,君子以自强不息	(59)
2、其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至	(59)
3、以险为陟,然后为贵;以难为生,所以为贤	(60)
4、精神爽奋,则百废俱兴	(60)
5、成大业,致大名,决非逸豫可得,必自刻苦中来	(61)
6、百倍其功,终必有成	(61)
7、出乎其类,拔乎其萃	(62)
8、百尺竿头,更进一步	(62)
9、不肯自弃暴,力欲争上游	(63)
10、天将降大任于斯人也	(63)

11、西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》	(64)
12、士不可以不弘毅，任重而道远	(65)
13、有毅力则成，反是则败	(66)
14、有恒则无所不破，水滴石穿	(66)
15、咬定青山不放松	(67)
16、华而不实，耻也	(68)
17、欲当大任，须是笃实	(68)
18、务实之心重一分，则务名之心轻一分	(69)
19、以实事程实功，以实功程实事	(69)
20、尊天之道，顺天之理，物无不得其所	(70)
21、风无常顺，兵无常胜	(71)
22、山重水复疑无路，柳暗花明又一村	(71)
23、入之愈深，其进愈难，而其见愈奇	(72)
24、积丝成寸，积寸成尺，寸尺不捐，遂成丈匹	(73)
25、山不高则不灵，渊不深则不清	(73)
26、人一能之，己百之，人十能之，己千之	(74)
27、大抵为学虽有聪明之资，必须做迟钝工夫始得	(74)
28、得道多助，创业者不待助	(75)
29、往者不可谏，来者犹可追	(75)
30、千里始足下，高山起微尘	(76)
31、锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂	(77)
32、洗不必江河，要之却垢；马不必骐骥，要之疾足	(77)
33、剑不试则利钝混，弓不试则劲挠诬	(78)

四、人心民意篇

1、人心之于人主也，如木之有根	(81)
2、人之命在元气，国之命在人心	(81)
3、王之得贤也，得其心也，非得其躯也	(82)

- 4、民悦，则取之……民不悦，则勿取 (82)
5、贤者以其昭昭，使人昭昭 (84)
6、薄于身而厚于民，约于身而广于世 (84)
7、得众动天，美意延年 (85)
8、夫水所以载舟，亦所以覆舟 (86)
9、防民之口，甚于防川 (86)
10、人之情，心服于德而不服于力 (87)
11、人主之有民，犹城之有基，木之有根 (87)
12、苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？ (88)
13、上能同甘苦，下必同安危 (89)
14、上者，民之表也；表正，则何物不正 (90)
15、生存一日，当为生民办事一日 (90)
16、非义之事，不计于心；非理之利，不入于家 (91)
17、王者以民为天，民以食为天 (92)
18、国以人为本，人以衣食为本 (92)
19、恃德者昌，恃力者亡 (93)
20、扶危定倾，以得人心为本务 (94)
21、国不务大而务得民心，佐不务多而务得贤俊 (94)
22、居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君 (95)
23、民唯邦本，本固邦宁 (96)
24、天时不如地利，地利不如人和 (96)
25、能用众力，则无敌于天下矣 (97)
26、其身正，不令而行；其身不正，虽令不从 (98)
27、贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞 (98)
28、众人所助，虽弱必强；众人所去，虽大必亡 (99)
29、人人好公，则天下太平 (99)
30、公生明，偏生暗 (100)
31、天下之士者也，虑天下之长利 (101)

32、在上位不凌下，在下位不援上	(101)
33、矜功不立，虚愿不至	(102)
34、君子有三患：患不得闻；患不得学；患不得行	(103)
35、政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心	(103)
36、善罪身者，民不得罪也。不能罪身者，民罪之	(104)
37、以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下	(105)
38、周公思兼三王，以施四事	(106)
39、立德之本，莫尚乎正心	(107)
40、有道之君未尝不以危自持	(107)
41、民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出	(108)
42、君使服之于内，而禁止于外，犹悬牛首于门而卖马 肉于内也	(109)
43、人主之立法，先自为检式仪表，故令行于天下	(110)
44、致治之术：先屏四患，乃崇五政	(111)
45、表不正，不可求直影；的不明，不可责射中	(112)

五、识才善任篇

1、致天下之治者在人才	(117)
2、材之用，国之栋梁也	(117)
3、为政之要，惟在得人；用非所才，也难政治	(118)
4、盖学术者，人才之本也	(119)
5、江山代有才人出，各领风骚数百年	(120)
6、世有伯乐，然后有千里马	(120)
7、内称不避亲，外举不避怨	(121)
8、得十良马，不若得一伯乐	(122)
9、夫成业难，得贤难	(123)
10、夫柱以直木为坚，辅以直士为贤	(123)
11、芳林新叶催陈叶，流水前波让后波	(124)

- 12、人之才行，自昔罕全。苟有所长，必有所短 (125)
13、任人之长，不强其短；任人之工，不强其拙 (126)
14、世有雷同之誉未必贤也 (127)
15、盖人禀五材，修短殊用；自非上哲，难以求备 (127)
16、简能而任之，择善而从之 (128)
17、论大功者不录小过，举大美者不疵细瑕 (129)
18、疑则勿用，用之勿疑 (130)
19、智者资其谋，勇者资其断，艺者资其材 (130)
20、天涯何处无芳草 (131)
21、马不打不奔，人不激不发 (132)
22、疾风知劲草，板荡识诚臣 (133)
23、不是不堪为器用，都缘良匠未留心 (133)
24、时危见臣节，乱世识忠良 (134)
25、不患人之不为，而患人之不能 (135)
26、以力服人者，非心服也，力不赡也 (136)
27、岁不寒无以知松柏；事不难，无以知君子 (136)
28、路遥知马力，日久见人心 (137)
29、顾其才可用，奈何以私故掩人之长 (138)
30、谗言巧，佞言甘，忠言直，信言寡 (139)
31、初飞之鸟，不可拔其羽；新植之木，不可摇其根 ... (139)
32、口能言之，身能行之，国宝也 (140)
33、然知人之道有七焉 (141)
34、用人物莫不欲尽天下之才 (142)
35、欧阳文忠不计前嫌荐人才 (143)
36、举者贤，则所举贤；举者不肖，则所举不肖 (144)
37、不计其大功，总其略行，而求其小善，则失贤之数也 (145)
38、为人择官则乱，为官择人则治 (146)

六、清正廉洁篇

- | | | |
|-------------------------|-------|-------|
| 1、法令既行,纪律自正,则无不治之国 | | (151) |
| 2、涓涓不塞,将为江河;荧荧不救,炎炎奈何 | | (151) |
| 3、赏不当功,则不如无赏;罚不当罪,则不如无罚 | | (152) |
| 4、上无骄行,下无隐德 | | (153) |
| 5、上邪下难正,众枉不可矫 | | (154) |
| 6、为治者不在多言,顾力行何如耳 | | (154) |
| 7、未有不能正身而能正人者 | | (155) |
| 8、偏听生奸,独任成乱 | | (156) |
| 9、言必行,法必举,则何功不可成,何利不可复哉 | | (156) |
| 10、一张一驰,文武之道也 | | (157) |
| 11、火未及燃,因谓之安,偷安也 | | (158) |
| 12、于兴必虑衰,安必思危 | | (159) |
| 13、欲思其利,必虑其害;欲思其成,必虑其败 | | (159) |
| 14、知己知彼,百战不殆 | | (160) |
| 15、前车覆,后车戒 | | (161) |
| 16、人欲自照,必须明镜;主欲知过,必借忠臣 | | (162) |
| 17、辅车相依,唇亡齿寒 | | (162) |
| 18、合四十九人之智,智于尧禹 | | (163) |
| 19、乐闻过,罔不兴;拒谏,罔不乱 | | (164) |
| 20、当局者迷,旁观者醒 | | (165) |
| 21、千人之诺诺,不如一士之谔谔 | | (165) |
| 22、一叶蔽目,不见泰山,两耳塞豆,不闻雷霆 | | (166) |
| 23、失之毫厘,差之千里 | | (167) |
| 24、兼听则明,偏信则暗 | | (167) |
| 25、举一纲而万目张;解一卷而众篇明 | | (168) |
| 26、貌合神离者孤,亲谗远忠者亡 | | (169) |
| 27、忠言逆耳利于行,毒药苦口利于病 | | (169) |