

中央音乐学院
附属中等音乐学校
试用教材

李重光 编
樂

音乐理论基础

人民音乐出版社

中央音乐学院
附属中等音乐学校试用教材

音乐理论基础

李重光编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐理论基础 / 李重光编. -北京: 人民音乐出版社, 1962. 10

ISBN 7-103-00346-7

I. 音… I. 李… III. 音乐-艺术理论 N. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15469 号

责任编辑: 黄大岗

中央音乐学院

附属中等音乐学院试用教材

*

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开 8.25 印张

1962 年 10 月北京第 1 版 2001 年 5 月北京第 26 次印刷

印数: 757, 366 — 787, 385 册 定价: 12.30 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

内 容 提 要

本书是为中等音乐学校编写的“基本乐理”试用教材。书中重点介绍了五线谱的乐理知识。全书共分十五章，包括音律、记谱法、调式、音程、和弦、节奏、节拍、音乐的速度与力度、转调、移调、装饰音和旋律的知识。同时还有简谱及工尺谱简介，常用音乐术语等。内容丰富，简明。适合广大专业和业余音乐工作者学习，参考。本书1962年初版，1980年再版作者作了必要的修改和补充，此次重版又作了少许的改动。

2012/10/13

说 明

(一)本书是为中等音乐学校编写的“基本乐理”试用教材。在编写过程中，本院视唱练耳教研室对其中个别章节曾进行过研究与讨论，在61年8月的音乐教材会议上也曾进行过审议，并根据教材会议的意见与要求，重新作了修改与整理。

(二)高等音乐院校新生，如果未曾进修过“基本乐理”课程的，本教材也可作为补修这门课程的教材。

(三)本教材所编的材料较多，在使用时，可根据不同情况作一些必要的调整与删减。

中央音乐学院

1962年1月30日

再 版 说 明

本书再版时曾作了必要的修改和补充

李 重 光

1979年1月

目 次

说 明

第一章 音及音高	(1)
第一节 音	(1)
第二节 乐音体系 音列 音级	(2)
第三节 音的分组	(4)
第四节 音域及音区	(6)
第二章 音 律	(9)
第一节 十二平均律	(9)
第二节 五度相生律	(10)
第三节 纯律	(10)
第四节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音	(12)
第五节 等音	(13)
第三章 记谱法	(16)
第一节 音符与休止符	(16)
第二节 五线谱	(17)
第三节 音符与休止符的写法	(20)
第四节 谱号	(22)
第五节 增长音值的补充记号	(24)
第六节 变音记号	(26)

第七节	省略记号	·····	(28)
第八节	演奏法的记号	·····	(32)
第四章	调式总论	·····	(41)
第一节	调式 音阶 调 调性	·····	(41)
第二节	调式音级及其特性	·····	(42)
第三节	多声部音乐中的调式关系	·····	(43)
第四节	调式的多样性及其在音乐中的表现意义	·····	(44)
第五章	以五声音阶为基础的各种调式	·····	(47)
第一节	五声调式	·····	(47)
第二节	同主音调 五种五声调式的比较	·····	(49)
第三节	五声调式音级的特性	·····	(51)
第四节	六声调式	·····	(52)
第五节	七声调式	·····	(55)
第六节	以五声音阶为基础的各种调式 音级的名称和标记	·····	(59)
第七节	同宫系统各调	·····	(60)
第八节	包含升号的调 包含降号的调 调的五度循环	·····	(62)
第九节	以五声音阶为基础的各种调式的 应用及其表现特性	·····	(67)
第六章	大调式和小调式 作品中调的明确法	·····	(71)
第一节	大调式	·····	(71)
第二节	小调式	·····	(73)
第三节	大小调式音级的标记和名称	·····	(75)
第四节	大小调式音级的特性	·····	(76)

第五节	大调各调 关系大小调 小调各调·····	(77)
第六节	同主音大小调 大小调的比较·····	(80)
第七节	各类大小调的应用及其表现特性·····	(81)
第八节	特种自然大小调·····	(82)
第九节	作品中调的明确法·····	(84)
第七章	音程·····	(93)
第一节	音程 旋律音程 和声音程·····	(93)
第二节	音程的级数和音数·····	(94)
第三节	自然音程和变化音程·····	(95)
第四节	单音程与复音程·····	(98)
第五节	音程的转位·····	(99)
第六节	构成和识别音程的方法·····	(100)
第七节	等音程·····	(102)
第八节	协和音程与不协和音程·····	(104)
第九节	稳定音程与不稳定音程·····	(106)
第十节	调式中的音程·····	(107)
第十一节	不协和音程的解决·····	(113)
第十二节	音程在音乐中的应用及其表现特性·····	(117)
第八章	和弦·····	(131)
第一节	和弦·····	(131)
第二节	三和弦·····	(132)
第三节	七和弦·····	(133)
第四节	原位和弦及转位和弦·····	(135)
第五节	构成和识别和弦的方法·····	(136)
第六节	等和弦·····	(137)

第七节	调式中的和弦·····	(137)
第八节	和弦的应用及其表现特性·····	(141)
第九章	节奏 节拍·····	(147)
第一节	节奏 节奏型·····	(147)
第二节	节奏划分的特殊形式·····	(148)
第三节	重音 节拍 拍子 小节·····	(151)
第四节	切分音·····	(152)
第五节	单节拍和单拍子 单拍子中的音值组合法	(153)
第六节	复节拍和复拍子 强拍与次强拍 复拍子 中的音值组合法·····	(155)
第七节	混合复节拍及混合复拍子 混合复拍子中 的音值组合法·····	(158)
第八节	变换节拍和变换拍子·····	(159)
第九节	交错节拍 自由节拍 $\frac{1}{4}$ 拍子 板眼及板 眼符号·····	(160)
第十节	声乐曲中的音值组合法及组合法中的例外 情况·····	(163)
第十一节	节奏、节拍在音乐表现中的意义·····	(165)
第十章	音乐的速度与力度·····	(169)
第一节	速度的标记·····	(169)
第二节	速度在音乐表现中的意义·····	(171)
第三节	力度标记·····	(173)
第四节	力度在音乐表现中的意义·····	(173)
第十一章	转调及交替调式·····	(176)
第一节	转调的总概念·····	(176)

第二节	转调在音乐表现中的意义·····	(177)
第三节	转调的类别·····	(177)
第四节	调的关系·····	(180)
第五节	交替调式·····	(182)
第十二章	调式变音与半音阶·····	(193)
第一节	调式变音·····	(193)
第二节	半音阶·····	(199)
第十三章	移调·····	(206)
第一节	移调的应用·····	(206)
第二节	移调的方法·····	(207)
第十四章	装饰音·····	(212)
第一节	倚音·····	(213)
第二节	波音·····	(215)
第三节	回音·····	(216)
第四节	颤音·····	(218)
第十五章	关于旋律的知识·····	(221)
第一节	旋律·····	(221)
第二节	旋律发展的几种方法·····	(223)
第三节	旋律进行的方向 旋律的高潮·····	(225)
第四节	旋律的分段·····	(227)
第五节	乐曲的基本形式·····	(230)
[附录一]	简谱及工尺谱简介·····	(237)
[附录二]	常用音乐术语一览表·····	(250)
后记	·····	(253)

第一章 音 及 音 高

第一节 音

音是由于物体的振动而产生的。在自然界中能为我们人的听觉所感受的音是非常多的，但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。在音乐中所使用的音，是人们在长期的生产斗争和阶级斗争中为了表现自己的生活和思想感情而特意挑选出来的。这些音被组成为一个固定的体系，用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音有高低、强弱、长短、音色等四种性质。

音的高低是由于物体在一定时间内的振动次数(频率)而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

音的强弱是由于振幅(音的振动范围的幅度)的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少等而不同。

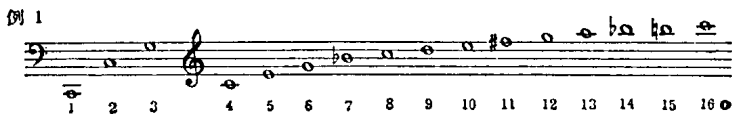
音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。试以《社会主义好》这首歌为例，不管你用人声来演唱或用乐器来演奏，用小声唱或是大声唱，虽然音的强弱及音色都有了变化，仍然很容易辨认出这支旋律。

但是,假如将这首歌的音高或音值加以改变的话,则音乐形象就会立即受到严重的破坏。因此,不管创作也好,演奏演唱也好,对音高和音值应加以特别的注意。

由于音的振动状态的规则与不规则,音被分为乐音与噪音两类。音乐中所使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

在我国民族音乐里,噪音的使用具有相当丰富的表现能力。如在戏曲音乐中,打击乐器在其他艺术表现手段的配合下,在塑造人物形象,表现各种思想情感方面,其作用是异常明显的,这是世界音乐文化中非常具有特色的一部分,是值得我们很好地研究和学习的。

我们平时所听到的某一个音,都不只是一个音在响,而是许多个音的结合,这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体(以弦为例)不仅全段在振动,它的各部分(二分之一、三分之一、四分之一……等)也分别的同时在振动。由发音体全段振动而产生的音叫做基音,也就是最易听见的声音,由发音体各部分振动而产生的音叫做泛音。这些音是我们听觉所不易听出来的。下面是以C为基音的泛音列:



第二节 乐音体系 音列 音级

在音乐中使用的、有固定音高的音的总和,叫做乐音体系。

③ 其中7、13、14分音比谱上所记稍低,11分音则比谱上所记稍高。

乐音体系中的音，按照上行或下行次序排列起来，叫做音列。

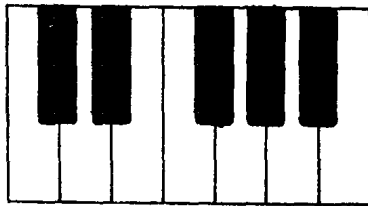
在钢琴上可以明显地看出乐音体系中所使用的音和音列。现在最大的钢琴包括有八十八个音高不同的音。除此之外的音在音乐中差不多是不用的。

乐音体系中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级。钢琴上白键所发出的音是与基本音级相符合的。

基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。

例 2



字母体系： C d e f g a b[♯]

唱名体系： do re mi fa sol la si

钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称。

两个相邻的具有同样名称的音叫做八度。

升高或降低基本音级而得来的音，叫做变化音级。将基本音级升高半音用“升”或“ \sharp ”来标明；降低半音用“降”或“ \flat ”来标明；升高全音用“重升”或“ \times ”来标明；降低全音用“重降”或“ $\flat\flat$ ”来标明。例如：

升 C 或 $\sharp C$ ；

降 C 或 $\flat C$ ；

重升 C 或 $\times C$ ；

重降 C 或 $\flat\flat C$ 。

① 这里的 b 在德国体系中记成 h。

在德国体系中，用加字尾的办法来标明变化音级：is (升)，es(降)，isis (重升)，eses(重降)。例如：

Cis 即 $\sharp C$ ； Ces 即 $\flat C$ ；
Cisis 即 $\times C$ ； Ceses 即 $\flat\flat C$ 。

但降 E 不用 Ees 而用 es；降 A 不用 Aes 而用 as；降 h 不用 hes 而用 b。

第三节 音的分组

前面已经讲过，钢琴上五十二个白键循环重复地使用七个基本音级名称，因此，在音列中便产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字 1 来表示，如 c^1 d^1 e^1 等。

比小字一组高的组顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字 2 来表示，如 c^2 d^2 e^2 等。其他各组依此类推。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示，如 cde 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记，如 CDE 等。

大字一组用大写字母并在右下方加数字 1 来标明，如 C_1 D_1 E_1 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字 2 来标明，如 A_2 B_2 等。
现将音的分组用钢琴键盘说明如下：

例 3

The diagram illustrates the piano keyboard ranges for various age groups, with corresponding musical notation below. The keyboard is divided into sections for '小学二组' through '小学五组'. Below the keyboard, the notes are listed in two rows: uppercase letters (A₂ to B₄) and lowercase letters (C₃ to C₅). The musical notation at the bottom shows a single staff with notes corresponding to the keyboard layout, with a dashed box highlighting the range from C₃ to C₅.

Keyboard labels (from left to right):
 大字二组, 大字一组, 大字组, 小学一组, 小学二组, 小学三组, 小学四组, 小学五组

Notes listed below the keyboard:
 A₂ B₂ C₃ D₃ E₃ F₃ G₃ A₃ B₃ | C₄ D₄ E₄ F₄ G₄ A₄ B₄ | C₄ D₄ E₄ F₄ G₄ A₄ B₄ C₅ | C₅ D₅ E₅ F₅ G₅ A₅ B₅ C₆

Musical notation below the notes shows a single staff with notes corresponding to the keyboard layout, with a dashed box highlighting the range from C₃ to C₅.

第四节 音域及音区

音域有总的音域和个别的人声或乐器的音域两种。

总的音域是指音列的总范围，即从它的最低音到最高音(C₂-c⁵)间的距离而言。

个别的人声或乐器的音域是指在整个音域中所能达到的那一部分，如钢琴的音域是 A₂-c⁵。

音区是音域中的一部分，有高音区、中音区、低音区三种。

在整个音域中，小字组、小字一组和小字二组属于中音区。小字三组、小字四组和五组属高音区，大字组、大字一组和大字二组属低音区。

各种人声和各种乐器的音区划分，往往是不相符合的。如男低音的高音区是女低音的低音区等。

各音区的特性音色在音乐表现中，有着重大的作用。高音区一般具有清脆、嘹亮、尖锐的特性；而低音区则往往给人以浑厚、笨重之感。

例 4

Moderato delicato ♩ = 72

丁善德：《郊外去》

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo is marked 'Moderato delicato' with a quarter note equal to 72. The key signature has one sharp (F#). The score includes a 'cresc.' marking in the treble staff and a 'p' marking in the bass staff. A dashed line above the treble staff indicates a melodic line that starts in the middle register and moves to the upper register. The piece is titled '丁善德：《郊外去》'.