



林语堂的文化情怀

王兆胜 著

林语堂的文化情怀

王兆胜 著

导师 林非

审稿 钱中文

中国社会科学出版社

1998·北京

(京) 新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

林语堂的文化情怀/王兆胜著. - 北京: 中国社会科学出版社,
1998.12

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 7-5004-2395-0

I. 林… II. 王… III. ①当代文学-文学研究-中国 ②林语
堂 (1895~1976) -文学研究 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 34939 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

兆成印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 8.75 插页: 2

字数: 227 千字 印数 1-3000 册

定价: 18.00 元

《中国社会科学博士论文文库》
编辑委员会

主 编：胡 绳 汝 信

副主编：丁伟志

编 委：(按姓氏笔画为序)

丁伟志	王俊义	王洛林	王家福
方克立	邢贲思	任继愈	汝 信
李 琮	李慎之	何秉孟	张卓元
张海鹏	陆学艺	陈筠泉	林甘泉
郑文林	胡 绳	钱中文	道 布

学术秘书：冯广裕

此书得到中国社会科学院出版基金资助

《中国社会科学博士论文文库》

出 版 说 明

一、中国共产党十一届三中全会以来，我国社会科学事业得到了很大发展，社会科学人才的培养也走上了轨道。几年来，我们已培养了一批社会科学各学科的博士研究生。他们是我国社会科学战线上的一支新生力量。他们的博士学位论著，有的发表后已在国内外学术界中产生了影响。我社过去也出版过几本博士学位论著，受到好评。为了进一步发展我国的社会科学事业，培养我国社会科学各学科的学术带头人，改变目前我国社会科学学术带头人青黄不接的状况，我们决定编辑、出版这套社会科学博士论文文库。

二、文库的选题、审稿和定稿，由《中国社会科学博士论文文库》编辑委员会负责。编委会由我国社会科学界的有关专家组成。

三、文库所收博士学位论文，是从已通过学位答辩并获得博士学位者的论文中选出的（有的论文作者作了增补）。编委会要求这套文库具有较高的学术质量，所收博士学位论文，能表现时中国社会科学博士学位论文的水平。因此文库的选稿和出版方针是少而精、宁缺勿滥。文库面向全国征集文稿，从征集来的文稿中加以精选，然后编辑出版。《中国社会科学博士论文文库》将长期出版下去。

四、本文库选稿的标准是：能运用马克思主义的基本观点对本学科的重要问题作出创造性研究的；能突破前人结论得出新的

科学结论从而推动了本学科发展的；开拓了新的研究领域，对学科建设作出了较大贡献的；对我国社会主义建设中的重大问题和当代重大问题作出了开创性研究的。文库遵循“百花齐放、百家争鸣”的方针，在坚持四项基本原则的基础上，选用不同学派、不同观点和风格的论著。所选博士学位论文，应具有严谨的学风，资料的搜集和运用，观点的取得和论证，都应是十分注重其科学性。编委会希望通过这一文库的出版，在我国社会科学研究研究生和年轻学者中，能倡导一种扎扎实实地进行学术研究而不哗众取宠的好学风。

五、《中国社会科学博士论文文库》在组织过程中，得到了我国各大学科有关专家的支持，也得到了我国社会科学博士研究生有关培养单位、研究生导师和研究生们的热情支持，我们谨此表示感谢。我们希望今后继续得到他们的支持和帮助，尤其希望加强联系，给我们推荐和投寄好书稿。虽然我们力求把这项工作做好，但由于我们经验不足和学识水平的限制，在文库的选稿、审稿、编辑、装帧设计以及印制上，难免有这样那样的不足和失误，敬希读者给予批评和帮助。

序 言

林 非

从昨天清晨开始，重新阅读了一遍王兆胜先生关于林语堂的博士学位论文之后，确实感到是写得相当扎实的一部学术著作。记得是在前年春天举行的答辩会上，担任答辩委员会主席的著名现代文学研究家严家炎教授，十分认真地指出这篇论文“标志着林语堂研究一个新阶段的到来”。他的这番话语在当时听来，就感到是说得有根有据的，经过今天的再次阅读和思考之后，我更感到他的这个判断是多么的准确与敏锐。

兆胜的这篇博士论文，对于林语堂的研究确实显得系统而又全面，他是在相当深入地了解与分析这个课题研究现状的基础之上，胸有成竹地发表出自己不少新颖和独特的见解，从林语堂对东西文化的观点以及他自己整个人生哲学，他有关女性的系统看法、有关都市与乡村的完整见解，直至对他整个文体特征的分析，从思想到艺术方面都提出了许多精辟的看法，因此可以说严家炎先生上述的评价确实是堪称的论。

林语堂对于自己民族的传统文化具有深刻的了解，对于西方文化也在日久天长的浸淫中知之甚多，其毕生的思考和写作历程诚如他自己所说的那样，“两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”。他对于西方的基督教文化，以及自己故国的儒家和道家思想，都在有了相当深入的理解之后，竭力想采取一种取长补短的态度，进行多元的整合，从而思索着如何建造融汇东西方文化中的各种优点的世界新文化。兆胜对此的掌握与理解显得相当深切，从而能够分析得头头是道，切中肯綮。在阅读这部论著的学人中间，

也许会有人并不同意他的此种看法，却又不能不认同和赞赏他进行剖析的逻辑推理的本领，这就为林语堂的研究工作提供了极有价值的参考材料，为这一研究领域学术水平的不断提高作出了很有意义的贡献。

关于林语堂的人生哲学，以前的许多研究者都是偏重于采取贬抑的态度，称之为“轻巧”或“肤浅”，此种看法并不是毫无道理的，的确有着事实的依据，这就是当整个民族面对灾难和痛苦的时候，林语堂却过多地强调着人生应该欢快、潇洒和享受，他的幽默观也常趋于插科打诨似的油滑，与自己所处的时代氛围显得极不协调。兆胜在明确地指出了这一点之后，就致力于分析他大量存在着的另外一个侧面，即他贴近人生的本相与灵性时，确实还存在着悲剧的生命体验，不过他并不往这方面深入地倾斜下去，却依旧强调着闲适和有趣的人生境界，这是因为人类本来就应该欢乐地生存和搏斗下去。兆胜挖掘出他这种“反抗绝望，善处人生”的人生哲学，具有合理的因素，并且深入地分析他此种主张来自所接受的某些东西方文化的影响，是阐述得相当具有说服力的。

兆胜对于林语堂女性崇拜的全部分析，也是说得充满了令人信服的情趣，论文对于林语堂此种思想形成的原因，做出了相当深入的解剖，关于此种见解与西方女权主义者许多看法的重大差别，更是说得可以让阅读者获得不少的启发，这正是论著写得成功的地方。在此所展开的论述中间，还跟鲁迅等一批现代文学家进行了比较性的研究，视野显得相当开阔，不过在论述中间认为鲁迅等一些现代作家让女性“沉默”的看法，似乎也还是可以商榷的，问题不在于鲁迅要让女性沉默，而是企图深刻地显示出残酷的专制主义制度迫使女性只能痛苦地沉默着。

兆胜在论述林语堂对于“都市”与“乡村”文化之间所进行的内心抉择时，则是于更大的规模之上展开比较性的研究，论述了鲁迅、巴金、废名、沈从文、张爱玲等现代作家在这方面的思

想与情感倾向。他认为林语堂既留恋现代化的都市生活，也更钟情于纯朴自然的乡村文化，还分析了这对于克服都市的“异化”和乡村的“封闭”，都具有不可或缺的意义。这些见解可以说是在无意之间超越了文学的范畴，而进入了文化学的领域，对于思索当今人类生存的问题也具有启迪性的意义。

关于林语堂整个文学创作的文体特征，兆胜一言以蔽之地称它们为“闲谈”，这也许是很有道理的，因为他的作品往往都表现为从容自在地与读者倾心交谈，从这样的角度来观察林语堂的作品，确实可以抓住它的内在特点，自然这还有待于展开具体的分析，譬如说此种特点表现于散文、小说或传记文学这些不同的文学体裁中间，究竟又有何种细致的差异，多么希望兆胜在今后的学术研究中能够给予有趣的解答。

兆胜在攻读博士学位这三年的读书生涯中，表现得非常的勤奋与刻苦，他涉猎得广泛，思索得深入，牢牢地掌握了整个现代文学领域发展变化的细致脉络和内在规律，对于许多重要作家的艺术风格也分辨和阐述得十分的清晰，还从这儿出发梳理清楚了它与自己民族传统的密切关系，以及所接受的外国艺术与文化的种种影响。看着他不断飞速成长的过程，我心里是非常高兴的。他原来准备撰写关于鲁迅的论文，我们也都几次详细地交换过意见。当时我的另一位博士肖立先生也已拟定了自己的论文题目，准备深入地分析《野草》的思想与审美特征，我觉得这样可以聚集在一起来交换意见，在三个人之间展开对话，大家都可以获得更多的触发，思想的锋芒肯定会更活跃和深入下去的。正打算像这样进行座谈的时候，兆胜又提出要改变题目，想撰写有关林语堂的研究论文，并且拿出了刚草拟成的提纲，井井有条地叙述着自己不少颇有新意的见解，我当时就觉得他会有把握完成自己的这个任务，自然是欣喜地同意了他的要求。

兆胜这部分分析细致、逻辑严密、立论中肯和语言活泼的学术论著，是他孜孜不倦学习和思索的结晶，多么希望这部论稿在出

版之后，能够推动林语堂研究的向前迈进。更希望兆胜在取得了初步成功的基础上，继续兢兢业业地埋头治学，为提高自己的民族的思想文化素质而终生不懈地奋斗。

1998年2月5日于北京静淑苑

责任编辑：冯广裕

责任校对：李小玲

封面设计：张慈中

版式设计：李尔柔



王兆胜 男，1963 年出生，山东蓬莱人。自 1982 年起，先后就读于山东师范大学、中国社会科学院研究生院，1996 年获得文学博士学位，现在《中国社会科学》杂志任编辑。1988 年以来，先后在《文学评论》、《中国社会科学院研究生院学报》、《社会科学战线》、《人民日报》、《文艺报》、《中国文化报》等刊物上发表学术论文 30 多篇。

内 容 提 要

本书从文化学的视角对中国新文学史上的重要作家林语堂及其创作进行了全面深入的研究。作者从大量的原始材料出发，紧紧抓住中西文化融汇这一线索，探究了林语堂的宗教情结、人生哲学、女性观念、家庭观念、情感倾向及其文体模式等问题，并对基督教文化、儒家文化、道家文化、佛教文化以及西方近现代哲学、文学进行了研讨。作者力求将学术研究的严谨、质朴与文学审美的灵动、感悟相结合，使本书的学术表述充溢着轻松引人的文采，读来又启人心智。

目 录

序言	林非 (1)
绪论 灵魂的贴近	(1)
——我对林语堂的认知过程	
一 我选择了林语堂	(1)
二 林语堂的研究现状	(3)
三 超越与深化	(11)
第一章 冥冥的天地主宰	(17)
——林语堂东西文化融合的支点	
一 冥冥天地一主宰	(18)
二 多元整合的思维方式	(29)
三 和谐的美学思想	(37)
第二章 探寻人的本体意义	(44)
——林语堂的人生哲学	
一 生命的悲剧底色	(46)
二 紧紧贴近人生本相	(65)
三 反抗绝望, 善处人生	(85)
四 价值意义与缺憾评估	(116)
第三章 天地玉成的精华	(127)
——林语堂的女性崇拜思想	
一 迷人的女性世界	(129)
二 女性的话语本文	(140)

三 女性崇拜的原因分析	(151)
四 超越女权主义规范	(164)
五 难以逾越的局限	(169)
第四章 “田园式”都市的文化理想.....	(175)
——林语堂在乡村与都市之间	
一 “田园式”都市的追求	(176)
二 “田园式”都市的成因考察	(192)
三 “田园式”都市文化的意义与局限	(207)
第五章 心灵的对语.....	(220)
——林语堂的文体模式	
一 偏爱“闲谈体”	(221)
二 “闲谈体”的特征	(229)
三 “闲谈体”的价值意义	(239)
四 中西文化的双重影响	(248)
结语	(256)
后记.....	(260)

绪 论

灵魂 的 贴 近

——我对林语堂的认知过程

一 我选择了林语堂

人的一生不论长短，就其思想和心灵来说，它或多或少或深或浅都会受过某些人的影响，我也是这样。但就文学、文化影响我的灵魂而言，有两位现代人最为突出，他们是鲁迅和林语堂。鲁迅的魅力不仅在于他学识的博大精深，也不仅在于他伟大的人格与意志，更在于他怀疑一切的思维方式。正是用怀疑的眼光，鲁迅穿透了复杂而深厚的历史文化板块，发现了我们民族的灵魂，尤其是国民的劣根性。不仅如此，鲁迅还把目光投向世界，倡导“立人”等与中国新文化建设息息相关的命题，为中国新文化的建设指引迷津。读鲁迅的作品，眼界容易开阔，目光容易深刻，情感容易深沉。然而，不需讳言，鲁迅及其作品总有一种沉重、一种阴暗、一种窒人的气息，久而久之沉溺其间，也极容易受到感染，有时自己的内心也苦不堪言。比如，凡事认真，意识感太强，心情偏暗，心灵冲突激烈。随着商品经济在中国迅速发展，我愈来愈感到难以承受社会和文化的弊端在心灵上的重荷，在惊异于鲁迅深刻和富有远见卓识的同时，也常感到难以从“苦难感”中自拔。然而，当我接触到林语堂的大部分作品时，我惊喜地发现林语堂与众不同的另一番格调，而这正可医疗鲁迅给我带来的内心不平衡和阴冷感。应该说，林语堂远没有鲁迅深刻、执著、无私、无畏，但他却有他的独特之处：林语堂不像鲁迅对