

百越史研究

中国百越民族史研究会

编



贵州人民出版社

百越史研究

中國社會科學院民族研究所編



中國社會科學出版社

百越史研究

中国百越民族史研究会编

朱俊明 主编

贵州人民出版社

责任编辑 叶光大
封面设计 钱大喜
技术设计 夏顺利

百越史研究

朱俊明 主编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

新华书店重庆发行所经销 四川省达县新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.375印张 250千字

印数1—2,900

1987年11月第1版

1987年11月第1次印刷

书号: 7115·957 定价: 2.00元

目 录


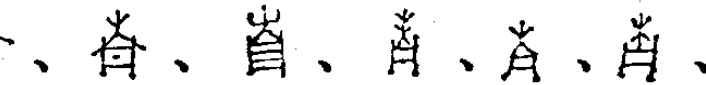

古文字反映的南方民俗拾零·····	夏 涿	(1)
百越族属中几个问题的探讨		
——兼论南越及其来源·····	蒋炳钊	(20)
元明清时期的壮族·····	尤 中	(42)
论西双版纳傣族封建领主土地占有制的转化		
·····	何耀华	(60)
试述先越民族的两种生产工具·····	彭适凡	(77)
百越文化三题·····	吴绵吉	(90)
楚越关系初析·····	杨权喜	(108)
六世纪前后高凉俚人社会性质初探·····	练铭志	(120)
广西考古资料所见百越文化习俗·····	黄增庆	(138)
试论古越人与壮侗语族诸民族的渊源关系·····	莫俊卿	(152)
百越考辨·····	王振鏞	(172)
干越的来源和迁徙·····	何光岳	(188)
西瓯骆古今议·····	朱俊明	(206)
论湖北境内古越族的若干问题·····	刘玉堂	(226)
粤语和壮侗语的现象比较与人类学考察·····	张永钊	(238)
内越、外越考·····	傅举有	(251)
华南新石器时代早期居民的经济生活·····	戴国华	(257)
傣族源流考·····	王 军	(274)

商周赣境越人对中华文明的贡献……刘诗中	张卫东	(296)
耿马的农奴制……	李景煜	(309)
干栏考……	潘世雄	(325)
侗族社会的合款制……	黄才贵	(334)
试论贵溪崖墓的社会性质……李科友	程应林	(345)
仡佬族的社会历史分期及其与越的关系……	翁家烈	(354)
布依族与古百越的源流关系……	雷广正	(368)
略谈宁明花山壁画与壮族的关系……陈业铨	韦秋明	(375)
两周时期衡阳民族——越族初探……	冯玉辉	(384)
后记……		(389)

古文字反映的南方民俗拾零

夏 涿






一、南与干栏



“南”字，篆文作，《说文解字》：“草木至南方有枝任也。从艸，羊声。𠂔古文。”已经弄不清白它的形义来源了。甲骨文作：等形；金文作：等形，象南方民族人民居住的干栏之形，上象草盖屋顶，下象层楼。“南”为“栏”、“阑”的本字，借作方向的南以后，另造栏、阑等后起形声字。




《魏书·僚传》：“僚者盖南蛮之别种，……散居山谷，……依树积木以居其上，名曰干栏。”《旧唐书·南蛮西南蛮列传》：“南平僚者，……土气多瘴疠，山有毒草及地虱蝮蛇，人并楼居，登梯而上，号曰干栏。”《清一统志》卷四六二：“僮与瑶异类，……居室无问穷富，俱喜架楼，名之曰栏。”布依族亦称兰，史书中又记作阁栏、麻栏、羊楼、栏房等等，结构形状恰与“南”的象形文字相合。

古代人民居住经验，以朝南最为理想，往往于南方进出

口设栏楼警戒、防御敌人，所以借干栏为南方的南。

望楼、碉楼的“南”，简化演变为门栏、栅栏，甲骨“文”“南”也作：、、、等形，是棚、蓬、帆的象形初文，往往建在出入口的前方，从里向外望出去，可见棚外、棚上的树木，它既代表栏棚，又代表南方。



栏楼到栏棚，进一步发展为手持防护身体的兰盾，甲骨文作：“贞：勿毋…………？”^①《管子·小匡篇》：“轻罪入兰盾 鞞革二载。”注：“兰，即所谓兰 铍 兵架也。”《左宣十二年传》：“楚人 蒍 之脱扃。”注：“扃，车上兵栏也。”

甲骨文有，象栏棚或兵栏破烂之形，是“烂”的初文，又有、，象阻拦或拦击之形，疑为“拦”的初文。卜辞还有以“南”为栅栏（虎落）捕猎的文例：“南于之，擒豕？”^②“阱……南（栏）鹿……？”^③“庚寅，终启南（栏）二日……？”^④“南”作动词用，当读若栏或拦，使巨兽进入栅栏、陷阱就擒。

二、文与文身、绣面

南方民俗多有文身的记载。《墨子·公孟篇》即云：“越王勾践剪发文身。”《太平寰宇记》卷一七一引《郡国志》谓宠山洞人“刻胸作花纹”。《蜀中广记》卷三十四引《九州要记》亦说：“嶺之西有文夷，人身青而有文，如龙鳞，于臂胫之

间。”罗香林《古代越族文化考》释曰：“殆为一种以龙蛇一类水族为图腾的遗俗，盖太古各图腾社会，其所属民人，于成年时代必举行一种永远失信于图腾之荣誉仪式，而文身殆其仪式之一”。

甲骨文作：，金文作等形，象一个正面的人体，胸前有文身的花纹。《水浒》记史进：“（史太公）又请了高手匠人与他刺了遍身花绣，肩臂胸膛总有九龙条，满县人口顺，都叫他九纹龙史进。”


罗氏上书引刘咸君调查黎人文身资料：“不仅图有定形，谱有法则，即施术时期，得受术人之年龄，亦有规定。如十二三岁时，先涅面部，十六七岁时已出嫁者，则涅胸部，二十许时为丈夫所溺爱者，则为之涅私处，此则为个中事，不足为外人道。”



《尸作父己卣》又壺。




《父亚秘簋》。


以上金文图形文字，一象正面人体，象儋耳和黥面、绣面之形，面部的，即代表面部的涅文。一为亚形中的图形，两腿之间有“贝”形，下有口，当指人体窍穴，贝蚌形上有绣纹，指私处之涅纹，字当释秘、闕、妣、屣。

《诗经·鲁颂》：“闕宫有恤。”朱传：“闕，深闭也。”郑笺：“闕，神也。”疏：“先妣姜嫄之庙，在周常闭而无事。孟仲曰：是祿宫也。”是供奉原始生殖崇拜“母神”的庙堂，《说文》：“秘，神也。”徐曰：“秘之为言，闭秘不可宣也。”中国古

代“货贝而宝龟。”珍崇龟、贝之形，贝、璧象征女性，龟、圭象征男性。

三、聃与僂耳

上举金文图形 ，除绣面外，强调僂耳，疑为聃字的象形初文，《说文》：“聃，耳曼也。”徐曰：“耳无郭（廓）也。”

《前汉·武帝纪》：“僂耳郡”应劭注曰：“僂耳者，种大耳。渠率自谓王者耳尤缓，下肩三寸。”张晏曰：“僂耳之云，镂其颊皮，上连耳匡，分为数支，状似鸡肠，累耳下垂。”所描述的与金文  所代表的耳形相类。《华阳国志·南中志》：“有穿（疑“文”讹误）胸僂耳种，闽越濮鸠僚。”清郁永河《裨海纪游》：“男子竞尚大耳，于成童时，向耳垂间各穿一孔，用筱竹贯之，日以加大，有大如盘，至于垂肩撞胸者。”《溪蛮丛笑》：“以竹围五寸，长三寸，裹锡穿两耳，名筒环。”










石钟健教授《九隆传说与哀牢》一文中谓：“越后僚人有僂耳之俗，哀牢与越相同。”僂，聃音近，僂为借字。


四、夷与被发、断发


《韩非·说林上》：“越人被发。”《淮南·原道》：“于是人民被发文身，以象鳞虫。”《战国策·越策二》：“被发文身，错臂左衽，瓯越之民也。”被发是披头散发的意思，表示后进种人没有冠冕和章黼，所以诗人有“散发弄扁舟”的遐想。

《谷梁哀十三年传》：“吴，夷狄之国也，祝发文身。”《列子》亦谓：“南国之人，祝发而裸。”《左传哀公七年》：“仲雍嗣之，断发文身，裸以为饰。”《庄子·逍遥游》：“越人断发文身。”《墨子·公孟篇》作剪发。《百夷传》：“官民皆髡首黥足，有不髡者，则酋长杀之。”

越人究竟是“披发”、“散发”，还是“剪发”、“断发”呢？两种记载都有根据，于是难为了注释家，干脆简单从事，《淮南》高诱注：“被，剪也。”罗香林据此谓：“是所谓被发，即剪发使短，冒首代冠，而不束发加冠之意。”

甲骨文有：、、，卜辞“王侑昉于唐（汤）百（夷）？”^⑤“雀勿其克戡（夷）？”^⑥“呼蚪（夷）侯专蓄取？”^⑦字又作、、、


诸体，知“夷”字固有“被发”与“断发”两体，年事高的长者则被发，年青人则髡首断发。祝发之夷字，易与“人”字相混，所以作“屈肢”状，也许和越人的葬式有关。《永昌郡传》：“死人有棺，其葬竖埋之。”《台湾番社考》：“人死，则植立埋之。”

，甲骨文学家误释“先”，今从民族学及卜辞文例，改释为“夷”之象形初文，并据以释被发、断发之疑问。

五、凿齿、缺齿与打牙

《山海经·海外南经》即谓：“羿与凿齿战于华寿之野。”戴裔焯：“此所谓凿齿，必指僚族之古代祖先。”罗香林补充说：“不仅指僚，亦包括百越。”




《博物志》：“僚子既长，皆各拔去上牙各一，以为身饰。”《寰宇记》卷七九：“其僚蛮之类，椎髻跣足，凿齿穿耳。”《溪蛮丛笑》：“仡佬妻女年十五六，敲去右边上一齿。”《云南志略》：“（土僚蛮）男子及十四五，则在右击去两齿，然后婚娶。”




甲骨文  ⑧，象人蹲居进行打牙凿齿之形。当为“欸”

后作“剗”“缺”“抉”。《说文》：“抉，挑也。”《集韵》：“抉，剔也。”《史记·伍子胥传》：“抉吾眼悬东吴门之上。”“缺齿”的“缺”假器物破缺的“缺”为之。《广韵》：“缺，去也。”



六、猎头与剥面



《太平御览》卷七八〇引《临海志》：“（夷州民）战得头，著首还，中庭建一木，材高十余丈，以所得头差次挂之，历年不下，彰示其功。”《裨海纪游》：“（野番）杀人辄取首去，归而熟之，剔去髑髅，加以罽，置诸当户，同类视其髑髅多者，推为雄长。”《寰宇记》卷一六七：“僚子专欲吃人，得一人头，即得多妇。”《赤雅·祭桌条》：“僚人相斗杀，得美髯者则剗其面，笼之以竹，鼓行而祭，竞以缴福。”《台湾纪略》：“性好杀人，截其头，先剔之，粘以铜锡箔供于家。”









甲骨文“馘”作 ：“致鸣馘？”⑨又作  ⑩、 ⑪，皆象手持人头以为俘馘。






甲骨文又有： ⑫，金文作 、，象悬挂人头



之形，即“县”之初文。氏族社会雄长之家“悬鬻髅多者为雄长”，阶级社会以悬挂人头为行政办公之所在，同作州县的“县”。

甲骨文 ：“誓享。臬于雇？”^⑬ ：“贞：……臬于烈？”^⑭字本为臬，假臬为之。











猪头民俗，往往与农业种植有关。《御览》卷七八六引《南州异物志》：“春月方田，尤好出索人，贪得之以祭神也。”凌纯声《古代闽越人与台湾土著族》：“卡瓦族猪头祭田神。”篆文“农”作 ，从辰（蜃）为耕具，从 （双手）持凶（头、脑），殆以人头祭田神之谓，脑亦声。

甲骨文：、、、，金文部件 、，皆为种植的“种”初文，引申为种子的“种”和重要的“重”。金文“重”作 、。甲骨文形体则为反映猪头祭田神。

甲骨文有 、、、，为鬼头，鬼及畏（威）古字。《说文》部首  “鬼头也，象形。”鬼头纵横之笔画，旧皆无说，今读《魏书·僚传》：“所杀之人，美须髯者，必剥其面皮，笼之以竹，及燥，号之曰鬼，鼓舞祀之，以求福利。”知纵横画指所笼之竹支撑形。













古文字鬼、畏、威通用，、 之为“畏”“威”字，象手持“鬼头”形。《临海水土志》：“得人头，斫去脑，馐
















《剥》其面肉，取犬毛染之，以作须眉发，编贝齿以作口，出战临斗时用之，如假面状，此是夷王所服。”

古文字“皮”、“剥”原为一字，作，从又剥人皮、兽皮之形。“克”作、、、，象石斧形（父，从又持，作）剥人皮、兽皮，象口下脊骨及所剥的一块皮。原始人类克敌致胜往往割下仇人的首级，剥下皮，以后演变为夺得敌人的头盔和铠甲表示胜利。，剥小孩皮表“薄”。

七、戊人、斧戊与雷神崇拜

罗香林《古代百越分布考》云：“故凡古代越族所分布地，亦往往有旧遗无孔石斧之发现，此盖为中国斧戊文化之一大系统，亦即戊族或越族之戊、越所由称也。”

金文“父”作、、、、、，等形，象手持石斧最为明显。“戊”金文作：、，甲骨文作、、、。斧、戊在古文字中的区别在于有柄无柄，以后斧也接柄了，斧钺的形制相应有所发展变化。

甲骨文“电”作、、、、、、，象天上的闪电、霹雳之形，卜辞中也用为“神”字。“雷”字作：、、、、、、、。

雷电的火团 ☉、☺、☻ 演变为田、○。原始人类由于对雷电的恐惧，产生崇拜、敬畏心理，有了雷神、雷公的信仰。民族学者以为海南岛黎人谓其上世种人由雷摄卵而诞生，黎族的火把节即纪念雷公生辰。雷公形象为鸡嘴、人身鸟羽、手执椎斧、连鼓。霹雳击毙人畜与斧钺相比，雷声与鼓声相应。




罗氏续谓：“古代越族所遗存之石斧，其为后人所发现者，似以唐·刘恂《岭表录异》所记雷州发现雷公墨，即所谓雷楔或石楔者为最早，次之为宋·沈括《梦溪笔谈》所尝记随州与雷州并发现雷楔。”古越遗址因雷雨将石斧冲刷露出地面，人们视为打雷以后雷公遗下的霹雳斧、雷斧、雷楔。雨水冲出的鸟虫卵化石，想象为“雷摄卵”。对雷公的敬畏，益加产生了斧钺的神秘色彩。罗氏引《南史·扶南国传》：




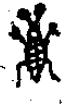





“国法无牢狱，有讼者先斋三日，乃烧斧报赤，令讼者捧行七步。……若无实者，手即烂，有理则否。”又云：“弄斧头者，为报深仇，于深夜间，书对方的名字于纸上，以斧头钉之，对方之生命便随纸之自然腐烂而结束。此为一种黑巫术，非其种人之心灵生活与传统斧戍信念有关，决无此类行为也。”

南方民族的铜鼓前身为瓦鼓、木腔皮鼓、鼉鼓。鼉又与鼉龙、鳄鱼联系起来，鼉鸣似鼓声、雷声，鼉鸣、蛙鸣又与雷雨联系起来。越人是农业的最早经营种人之一，他们用鼓祈雨，赋予铜鼓以雷与鳄的神秘性，因此铜鼓上也多具蛙、鳄与雷纹。


八、铜鼓、鳄鱼与句龙








铜鼓是南方出土文物颇具特色的一种，学者统计各省收藏一千四百余件。珍视铜鼓的风俗多为越裔少数民族所保存，不但喜庆、节日为欢舞之乐器，也是首领招集群众、代表权力的象征。铜鼓晚于陶鼓、鼉鼓。《周礼·壶涿氏》：“掌除水虫，以土炮鼓欧（驱）之。”注：“土炮之鼓，瓦鼓也。”《诗经·灵台》：“鼉鼓逢逢”。《邶钟》：“玉镗鼉鼓。”鳄鱼皮蒙的“鼉鼓”尤具神秘色彩。

甲骨文“鳄”作：、⑮，形声化作：。在卜辞中皆为狩猎地名，疑殷已有鄂地。

鳄、蛟，又名鼉，异体作、、，甲骨文作、，已是形声字。金文有⑯、⑰、⑱、⑲，亦由象形发展为形声字。

《说文》：“鼉，水虫，似蜥蜴，长丈所，皮可为鼓，从鼉单声。”《续博物》：“鼉长一丈，其声似鼓。”《本草》引《释名》：“鼉龙，蛇鱼，土龙。藏器曰：鼉形如龙，声甚可畏。”《吕览》：“帝颛顼令鯀先为乐倡，鯀乃偃浸，以其尾鼓其腹，其音鯀，即鼉也。”《埤雅》：“鼉鸣应更，吴越谓之鼉更。又，鼉欲雨则鸣，里俗以鼉识雨。”鼉与蛙都能预报雨情。

鼉，鼉龙，被视为“灵鼉”，俗称“猪婆龙”，以其形体及“应更”、“识雨”的特点，与越人的图腾、雷神、灵鼓联系起来。越人以龙蛇为图腾，夏人即拜龙，“恭”古字作，

用两手拜龙来表示。“大禹”的“禹”古文字作，从，（蛇）从九。《说文》：“禹，虫也”。虫即是蛇、是龙，“九”古文字作：、、、、，象蚪龙之形，蚪即“龙子无角者”的小龙，蚪龙即九龙、句龙，物小者曰狗（虎豹子皆叫狗）、驹（马子）、沟（小水）、鈎（穹鈎者诛，言小物）、穀、穀、穀、穀、穀皆有小意。

从龙图腾观点看，一切水族，以至生物皆龙子、龙孙、龙种，蛙、鼃、龟、鼈、鱼、虾、蛇、蠍、守宫……皆是蚪龙、句龙、九龙。九龙又谐声为九隆。《后汉书·南蛮传》引《风俗通》：“哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山，尝捕鱼水中，触沉木若有感因怀妊，十月，产子男十人。后沉木化为龙，出水上。沙壹忽闻龙语曰：‘若为我生子，今悉何在？’九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。其母鸟语谓背为九，谓坐为隆，因名子曰九隆。”从传说内容即知“九隆”实蚪龙、句龙。《左昭二十九年传》：“共工氏有子曰句龙，为后土”。

中华民族的灿烂文化，自古就是多民族共同创造的。

我们从以上南方民族史料和有关古文字若干例证看，百越民族的先祖戍人和华夏族大禹的关系，如《史记·越世家》所称：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也。”此非空言，至少华夏民族和周邻诸族在很早的民族社会时代已经开始融合，互相浸透，互相影响，古文字至少将龙蛇、凤鸟、羊、狗的图腾崇拜都兼收并蓄在一起了。