

你有幾段水平

圍棋段位自我測定

小林光一 著
國 編譯



〔日〕小林光一 著

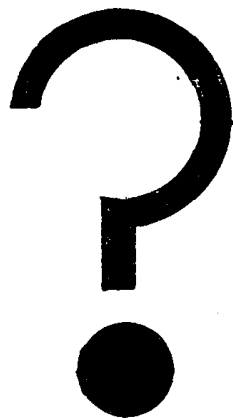
謝裕國 編譯



2 033 9581 5

你有幾段水平

——圍棋段位自我測定



上海文化出版社



责任编辑：陈士杰
校 订：吕国梁
封面设计：黄阿忠

你有几段水平？
——围棋段位自我测定

原著（日）小林光一
谢 裕 国 编译

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路74号

兵 书 专 店 经 销

上海十二印刷厂印刷

开本 850×1198 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 191,000

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷 印数：1—18,100册

ISBN 7-80511-342-4/G·91

定价：3.00元

608 7/21

编译者的话

本书是根据日本棋院出版的《棋道》附录《段位测定问题》汇编翻译而成,由日本著名超一流棋手小林光一九段出题并解说的。

原书是每月出版一期的小册子,供广大业余围棋爱好者应征解答、测验自己的棋力、申请取得相应的段位证书之用。因此,在日本广大业余围棋爱好者中深受欢迎。

在编译时,我把这些问题分门别类,归纳为:布局、序盘部分,死活、对杀部分,手筋、棋形、感觉部分和中盘部分等四章,目的是使问题相对集中,条理更清楚,使读者能够循序渐进,逐步增加感性知识,加深理解棋理和提高技艺,做到读有所得,并能在实际对局中触类旁通,灵活运用。

原书在解答时采用的是回答应征形式,又由于受小册子篇幅的局限,所以对一般读者来说显得过于简单。因此,在编译的过程中,尽量充实了解答方面的内容,目的在于把问题和道理讲得透彻明了,通俗易懂,使不同层次的读者都能有所收益。

这本“问题集”,既可作为具有一定阅读能力的围棋爱好者测验自己棋艺水平之用,也可以作为初中级围棋教学训练的范本,供教练授课和学生练习之用。

如果本书对提高围棋爱好者的棋艺水平有所帮助的话,那就是译者十分高兴的事情了。

1988年8月

作者介绍

小林光一九段是当今日本棋坛著名的超一流棋手。1952年9月出生在日本北海道旭川市，童年就学下围棋，13岁时离别双亲，只身前往东京，投师近代围棋巨匠木谷实九段门下，成为木谷老师的关山门“内弟子”（指住在木谷老师家里学艺的门生）。

小林光一15岁入段，年龄已不算小，但他仅用12年时间便成为九段，升段的速度是相当惊人的。他在低段时就锋芒毕露，先后七次夺得“新锐淘汰赛”、“首相杯赛”、“新人王赛”的桂冠，和年龄比他小四岁而入师门却早三年的赵治勋并驾齐驱，成为继石田芳夫、加藤正夫、武宫正树等木谷门下“三羽鸟”之后的“新双杰”。

1977年，不满25岁的小林光一，在第二期天元赛中以3比1成绩战胜杉内雅男九段，首次获得大比赛的桂冠。以后他又多次获得日本七大杯赛的冠军。1986年，小林光一集棋圣、名人、十段、天元及“NHK”杯五大桂冠于一身，创造了他本人围棋生涯中的光辉纪录。目前，他已蝉联四届“棋圣”称号，是日本最大棋赛的霸者。

小林光一曾于1983年访问我国，创下了七战连胜的战绩。在1985年的第一届中日围棋擂台赛中，他又接连战胜我国六位国手，震动了我国棋坛。近年来，他除了负于聂卫平棋圣两局外，还不曾失手于我国其他棋手。他是我们熟悉和崇拜的日本棋手。

本书是小林光一1986年至1987年间为日本《棋道》杂志撰写的、段位测定问题集。

目 录

编译者的话

作者介绍

第一章	布局、序盘问题(共60题)	1
第二章	死活、对杀问题(共60题)	112
第三章	手筋、棋形和感觉问题(共40题)	157
第四章	中盘问题(共20题)	191

第一章 布局、序盘问题(共60题)

解答提示:

围棋的布局、序盘,犹如军事上的战役准备阶段。一个指挥员制定的战役方针,正确与否,兵力配置是否得当,将决定整个战役主动权的归属;围棋布局阶段的优劣好坏,也将决定中盘战斗的主动与被动,甚至影响整局棋的胜负。

面对比较空旷的棋局,需要审时度势,缜密计划,做到全局在胸。已有几个选点供你思考选择,你一定不要先忙着看答案,就像你自己亲临棋局一样。

解答部分既分析了各选点的优劣得失,又都给评了分,看看你的选择,究竟能得几分。

每道题的正确选点为10分。如果你的答对率在90%以上的话,那么你的布局方面的棋力就有业余四段以上的水平了;如果分别是80%、70%、60%的话,那你大致就是三段、二段和初段的水平。这是一个供你参考的标准。

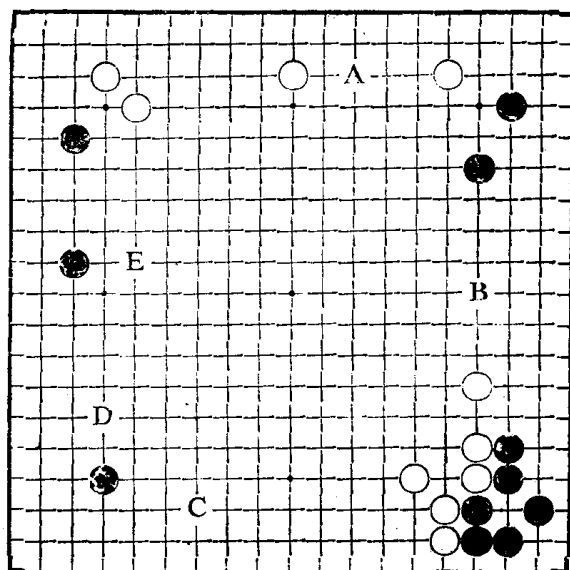
以后三章的测定标准,一般也可用以上尺度来衡量。最后看看自己的棋艺大体上是均衡发展的呢,还是各个阶段(或者全局意识与局部感觉)的水平参差不齐。

第一题 黑先

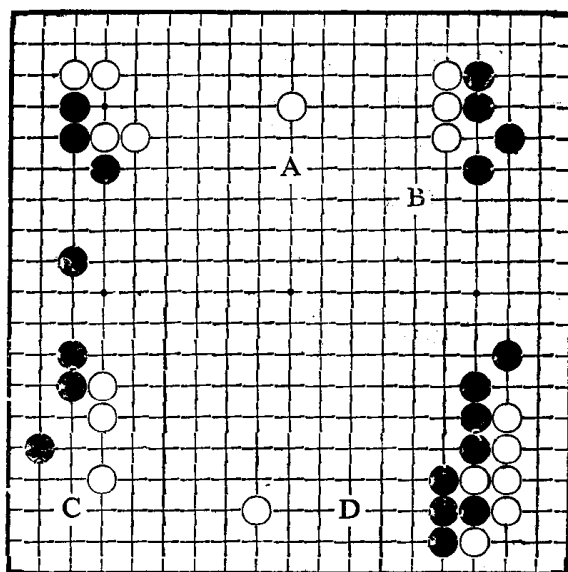
黑棋下一步,你将在A至E诸点中选择哪一点?

第二题 白先

轮到白棋走,你觉得A至D点哪里是当务之急?



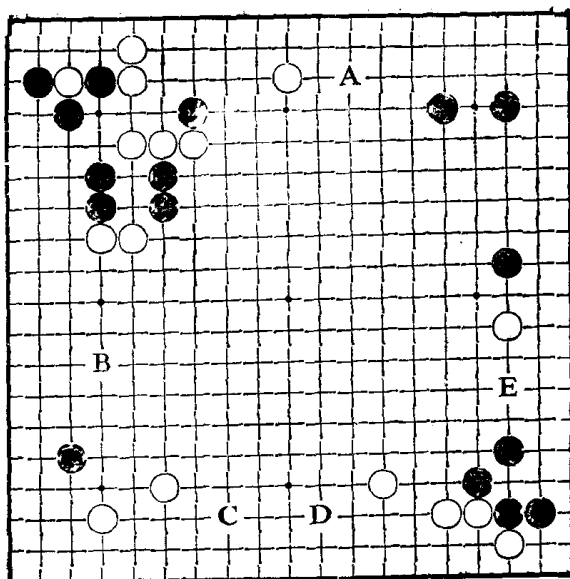
第一题 问题图



第二题 问题图

第三题 黑先

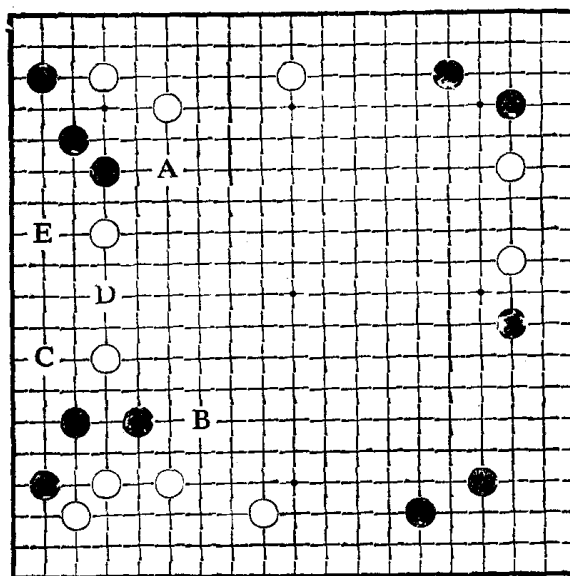
如果你拿黑棋，你考虑将子投于A至E点中的那一处？



第三题 问题图

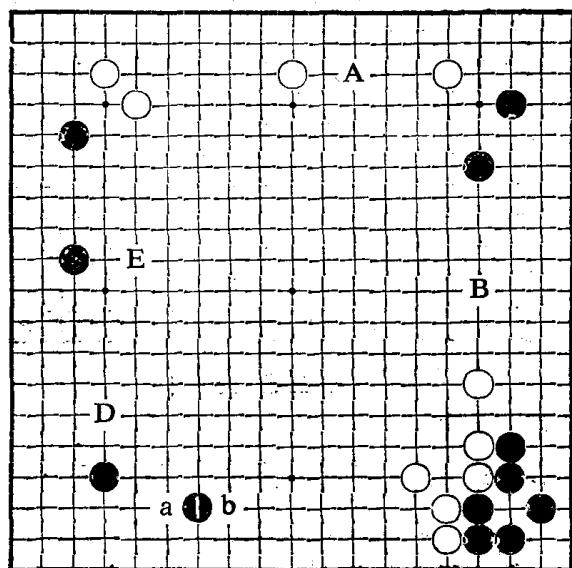
第四题 黑先

问题集中在左边，A至E点你觉得那点更为紧要？



第四题 问题图

第一题解答 正解图 黑1(C点)大飞拆是绝好的场所。这是抵消白方右下厚势，防其扩张的好位置。黑1如占a位小飞虽然坚实，但嫌开拆不足；如果占b位就显得步子太大，让对方有打入的手段。C点10分。

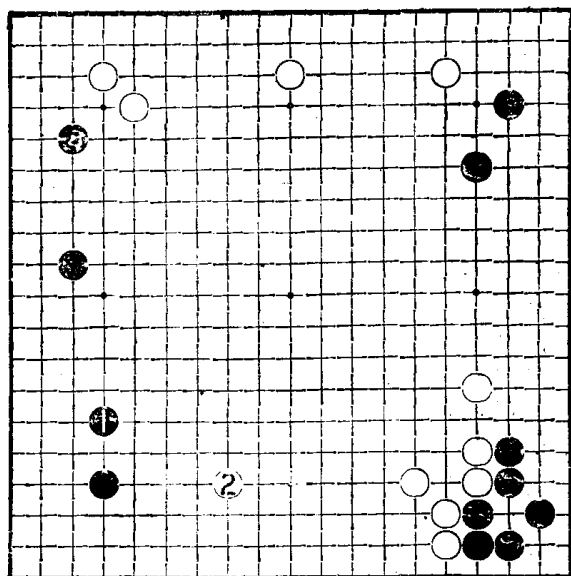


第一题 正解图

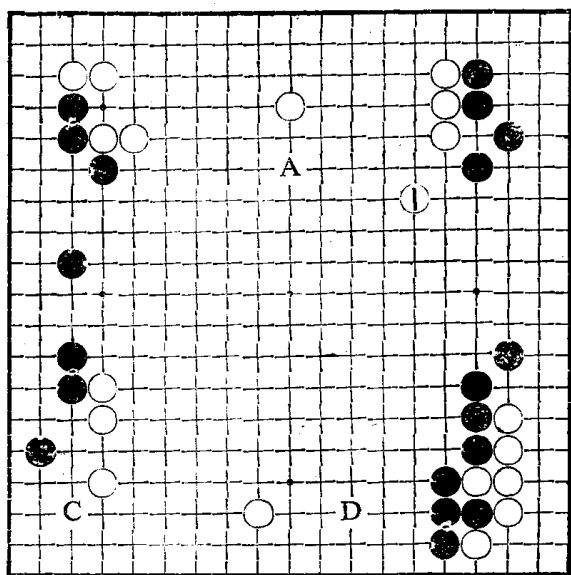
说明图 黑1(D点)单关守角，在左边构成理想的阵势，亦是好点。但白2高拆后，右边的厚势一下子生动起来，白方也相当满意，这个结果黑方不如正解图的变化。D点8分。

黑如于正解图中A位打入虽然也很有力，但现在当务之急是下边，白将会在图中a位最大限度地挂过来，白方很充分。A点7分。黑如占B、E点，白也在a位挂，如此黑方更差，只能得5分。

第二题解答 正解图 白1(B点)飞是双方模样消长的制高点，是白方绝对不能放弃之处。反过来如果让黑方占据1位飞也是绝好之点，一来一去，差别十分明显。B点10分。

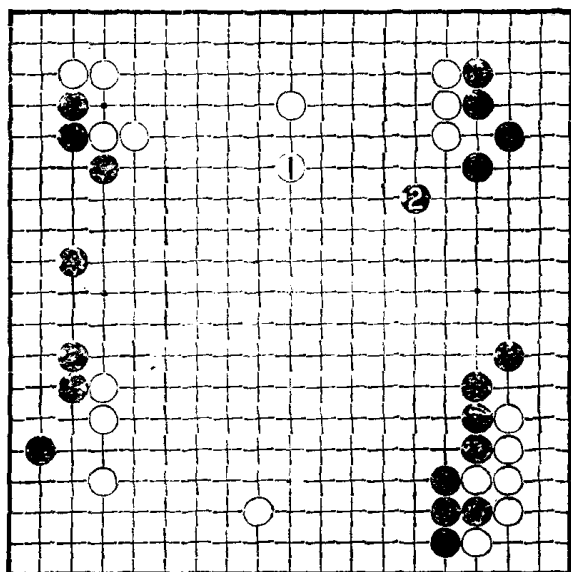


第一题 说明图



第二题：正解图

说明图 白1(A点)单关也是扩大上边白方阵势的着手, 但被黑方2飞之后, 白阵地仍觉空虚, 而右边黑势却扩张不少。这和正解相比, 白占A位显得有点不伦不类。A点8分。



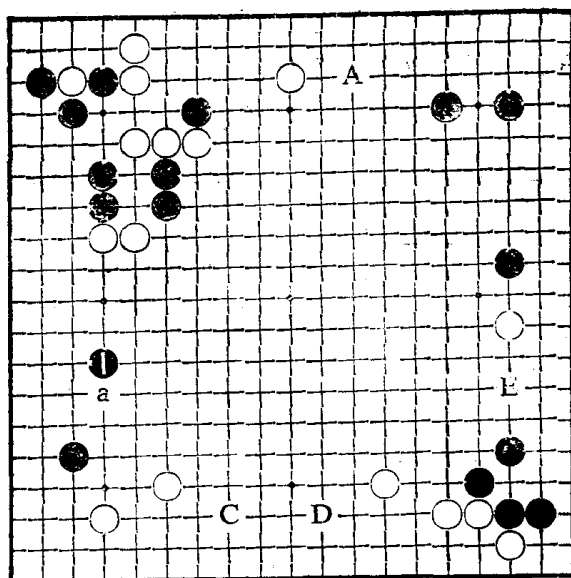
第二题 说明图

白方如占正解图中C、D点, 黑方都将在图中1位飞, 白占C点是实利较大之处, 7分。白如占D位拆二, 在靠近黑方厚壁处行棋是不好的, 只能得5分。

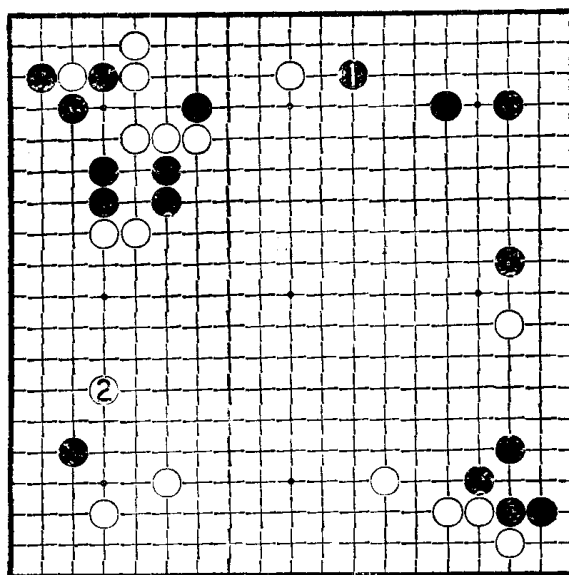
第三题解答 正解图 黑1(B点)大飞拆是众目睽睽的急所, 既补强了自身, 又含攻击白上边两子的意味。如果黑方弃之不走, 被白方在a位夹击, 则黑白双方的攻守立场顷刻间便颠倒了。B点10分。

说明图 黑1(A点)大飞拆, 是加强右上角, 扩大黑方阵势的好点, 但由于上边白方已经坚实, 故对白方没有压力。白当然转向左边2位紧夹, 黑方此变不如正解的结果。A点7分。

黑如占正解图中C、D、E点, 白都将在a位紧夹, 局面的主动权就属白方所有了, 因此选择C、D、E点只能分别得5分。

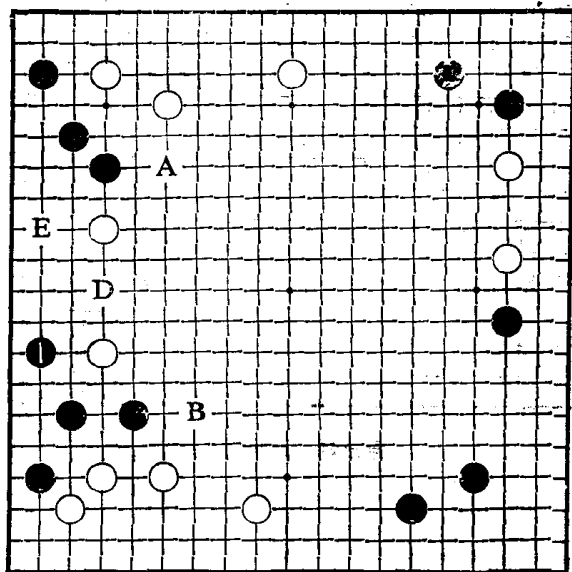


第三题 正解图



第三题 说明图

第四题解答 正解图 黑1(C点)是不可错过的急所,此处既夺取了对方的根据,又保全了自己的眼位,是必须优先考虑的要点。劳逸攸关,似小实大。C点10分。



第四题 正解图

说明图 黑如本图1(E点)飞则见小,因为左上黑三子已有根据,无需加强,此着仅仅是破白地而已。白2尖顶,黑3只能立,白4再跳出,黑方就明显地受到攻逼了。

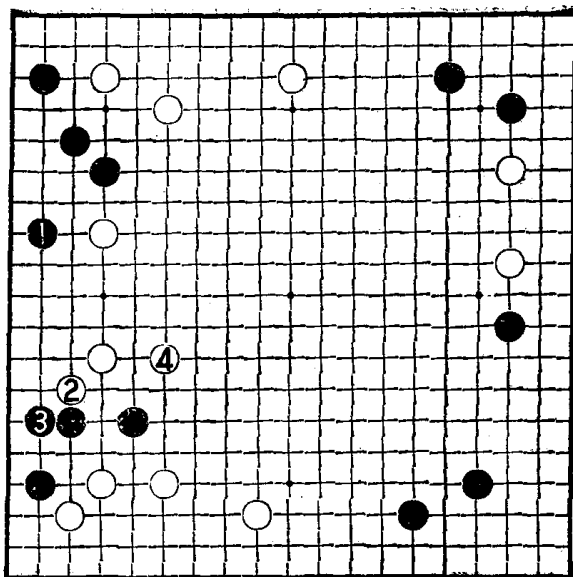
黑占正解图中A、B、D点都不如C位紧要,此三点和E点均为5分。

第五题 黑先

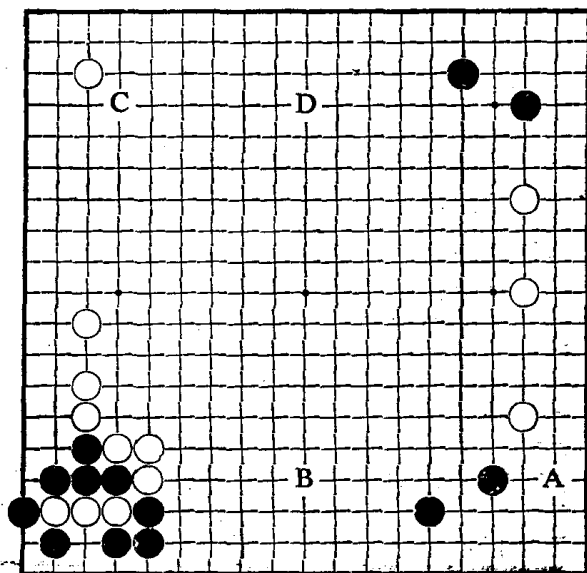
当此局面 你愿意选择A、B、C、D中的哪一点?

第六题 黑先

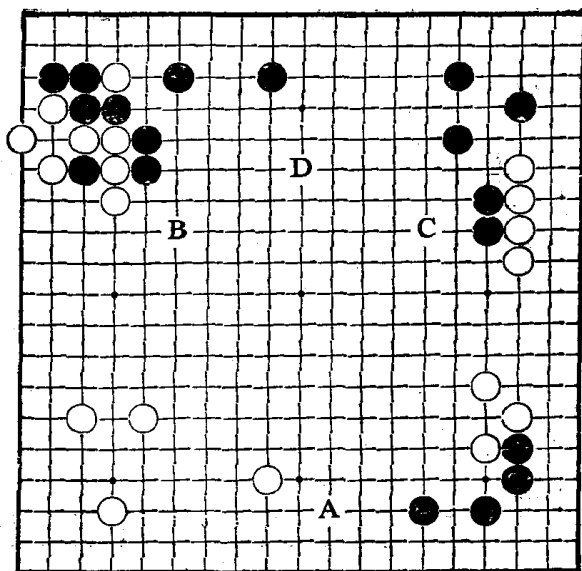
轮到黑方行棋,你将投子于A至D点中的哪一处?



第四题 说明图



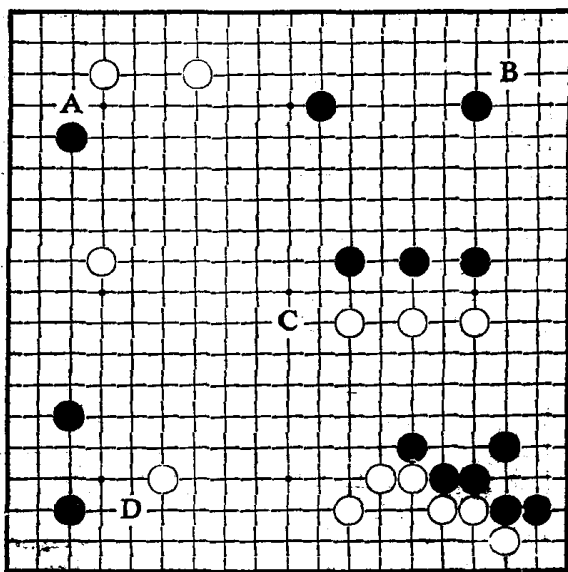
第五题 问题图



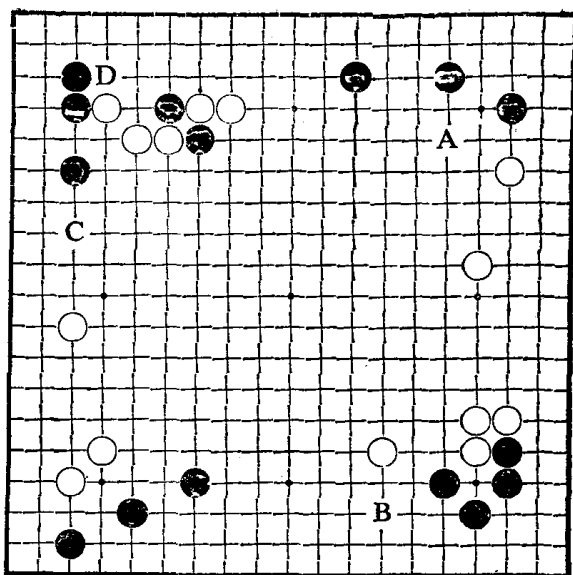
第六题 问题图

第七题 白先

如果你拿白棋，你会选择图中哪一点呢？



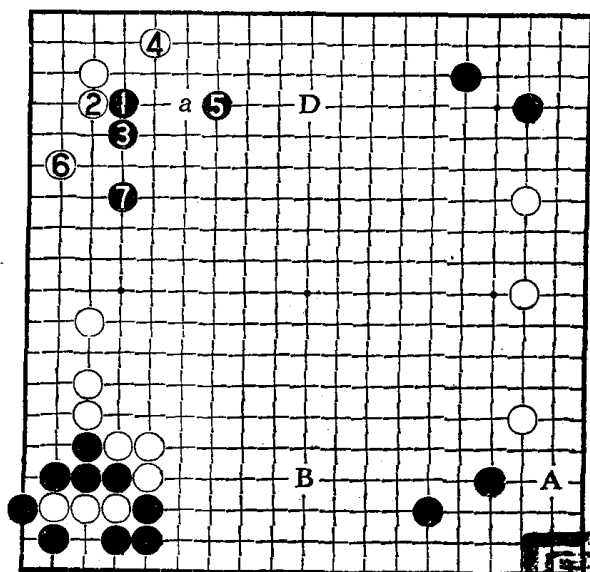
第七题 问题图



第八题 问题图

第八题 白先

A至D点，你觉得哪一处更引人注目？



第五题 正解图

