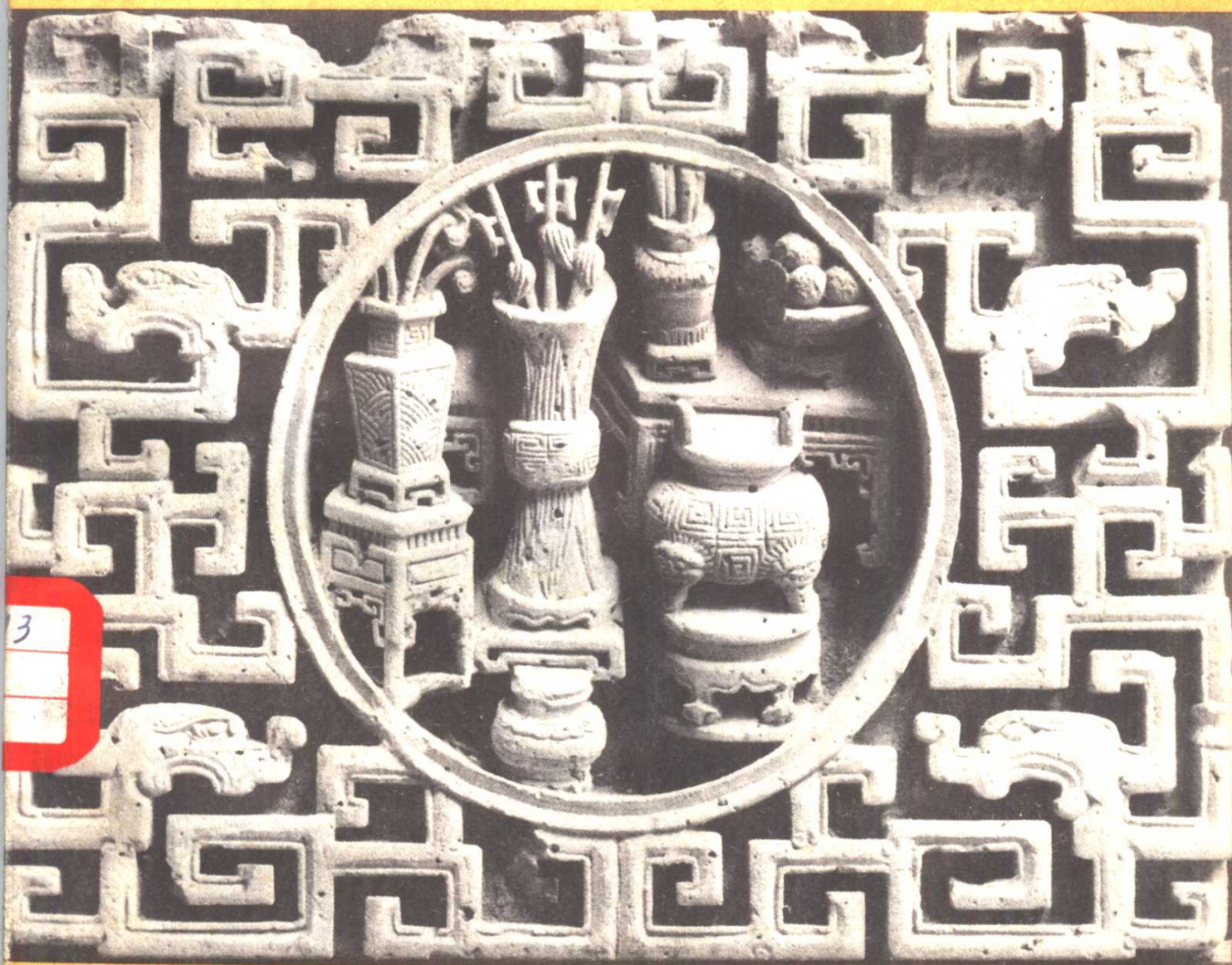


徽州

明清民居雕刻



徽州明清民居雕刻

汪立信 鲍树民编著

文物出版社

封面题字：程十发

标题题字：陈大羽

摄影：汪立信 鲍树民

封面设计：张希广

设计：彭华士

责任编辑：沈百昌

徽州明清民居雕刻

汪立信 鲍树民

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

一二〇一厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

1986年6月第一版第一次印刷

850×1168 1/32开 印张：3.5

统一书号：8068·1484 定价：2.40元

目 次

徽州明清民居雕刻

图版

砖雕 (图版 1 —196)

石雕 (图版 197 —247)

木雕 (图版 248 —295)

英文提要

徽州明清民居雕刻

皖南徽州山区，风光秀丽，绿树掩映。一条条溪流清澈见底，远处是雄奇秀丽的黄山，像屏风一样峙立，清人许楚有：“十里流泉五里峰，山楼收尽碧芙蓉”的诗句，对这一带山乡景色的刻画十分妥贴。一座座依山傍水的小楼、祠庙，白色的粉墙，从外貌看非常朴素，而院墙内却是厅堂院落，布置井然，形成了江南民间住宅中的一种独特风格。

徽州地区位于安徽、浙江、江西三省交界处，据方志记载，西周以前，属《禹贡》所说的扬州之域。春秋时属吴，吴亡属越，越亡属楚。秦统一六国后，在徽州置黟、歙两县，属会稽郡。楚汉之际属鄣郡，东汉末年，孙权派部将贺齐平定黟、歙山越人，设始新（今淳安）、新定（今遂安）、黎阳、休阳（今休宁）、黟、歙六县，置新都郡。西晋太康元年（280年）更名新安郡。隋置歙州。北宋宣和三年（1121年）改称徽州，明、清仍沿用。徽州的历史从秦置郡县算起，迄今已有二千多年了。

徽州是一个山陵起伏，气候温和，盛产松、杉、竹、桐、茶叶和漆等经济作物的山区。宋代以前，山民使用比较原始的生产工具，闭关自守，生产落后。到了明代，由于统治者制定了一系列有利于繁荣经济的政策，山区的农牧业和手工业有了迅速的发展。明代中叶以后，徽州“生齿日繁”、“力耕不足”，山区地狭土瘠，出现了“土田不重”，“仰给四方”的情况。徽州人凭借山区丰富的自然资源，将产品加工外运，换取日用必需品。随着生产力的日益发展，经商人数越来越多，后来竟达到“业贾者什七、八”。明末清初，徽州的商业资本出现了空前的发展，这一时期，徽商在全国处于十分显赫的地位。据明人谢肇淛在《五杂俎》中记载：“富室之称雄者，江南则推新安（即徽州），江北则推山右（即山西），新安大贾，鱼盐为业，藏镪有至百万者，其它二三十万则中贾耳”。实际上徽州商人经营的行业，以“盐、典、茶、木为最著”，徽商足迹遍天下，甚至有“无徽不成镇”之说。《歙县志》载：“……两淮盐商八总，歙占其四，彼时盐业集中淮扬，全国金融几可操纵，致富较易，故多因此起家”。清代乾隆和嘉庆年间是徽州盐商的鼎盛时期，徽商所赚得的巨额利润，除了课税、捐输之外，大量的资金用于穷奢极欲的生活享受。

徽州地区明清两代外出经商致富的人们，由于封建宗族思想与乡土观念的影响，把大量的积蓄携归乡里，营建住宅园林、祠堂庙宇等建筑。他们以此相互标榜，炫耀财富，从而形成了徽州民居在江南住宅建筑中的一种独特风格。

徽州地区从宋代起就具有较富的文化，“十户之村不废诵读”，“以才入仕，以文垂世者”甚多。明清两代中科举而入仕途的知识分子较多，有“连科三殿撰，十里四翰林”之说。明末清初的新安画派和徽派版画，都是以府治歙县为中心发展起来的，那时画家济济，名工辈出。如今徽州地区保存下来的明清建筑中的砖、木、石雕和彩绘的高度艺术水平，是与徽州几百年来文风昌盛分不开的。

在封建社会里，商人的社会地位比较低下，他们的住宅规格也受到明文限制。明代开国之初，对王公百官和庶民的宅第有过严格的规定。《明史·舆服志》载：“庶民庐舍，洪武二十六年定制，不过三间，五架，不许用斗拱饰彩色。……正统十二年令稍变通之，庶民房屋架多而间少者，不在禁限”。尽管在实际执行中，这种禁令愈来愈形松弛，但过分的奢华，总会贻人口实，因此，富而不贵的商人，在住宅的布局和装饰上不得不有所顾忌。清代对住宅规格的规定似乎不见明文，但在实际生活中，仍然沿习这个传统发展下来的。

徽州地区明清的建筑类型很多，主要可分为地主庄园、民宅建筑、宗祠、宗教建筑、园林、桥梁和生产作坊七个类型。这些建筑大都是沿着溪流和小河建造，也有的限于地形只得傍山而居，较大的村落都用大块青石板铺砌街道，布局也较规整。小村则高低参差，就不那么整齐了。

这里的民居大体都以三合院或四合院为基本形式，平面俱为方形。依天井的位置可以分为四种类型：（一）回型；（二）口型；（三）H型；（四）日型。从布局的形状可以看出，狭长的天井是徽州民居住宅的重要特征，并依此而形成了有特殊风格的平面结构。

第一种为回型，即在三间正屋的天井两侧各建廊房，为一进二层的住宅，楼梯设在廊房的任何一侧，楼下明间做客厅，左右次间为住房。

第二种为口型，多为三间二进的楼房，楼下前进明间为正间，两傍为卧室。后进明间为客厅，两进之间有狭长的天井。

第三种为H型，前后各有一个狭长的天井，两傍有廊房，中间为正屋。在歙县城区的著名的明代建筑方士载宅，就属于这一类型。

第四种为日形，也是三间两进，第一进与第二进之间，第二进与第三进之间各有天井。各进之间两边均有廊房相连。

当然这四种是基本类型，有的民居由于地形或其它原因，也有

各种不同的变化，但这种格局从明清以来，大体上依然保持了下来。较大的住宅也只是间数增多，规模较大而已。

从外形上看，徽州民居外围多用高墙封闭。高墙也有三种形式，第一种是山墙不出头，沿着屋顶的坡度成人字形；第二种是山墙高出屋面，成梯级形；第三种山墙为弓字形。在一幢住宅中，有用一种形式的，也有多种形式混用的。

民居的结构大多是砖墙、木梁架和方砖铺地，与南方各地的房屋无大区别，但在建筑艺术上却有鲜明的地方特色。由于封建社会的营造法规的限制，这些住宅大体都具有舒适而紧凑、朴质而华丽的特点，与当时宫殿王府的宏大豪华有显著的区别。在砖、木、石等普通材料上装饰秀丽雅致的雕刻，门楼、门罩、柱础、梁架以及楼梯栏杆都有各式各样的雕镂，可以说整个建筑的装饰主要是由雕刻构成。而其中最具有特色的是砖雕。

砖雕一般用来装饰普通住宅大门上的门罩、门楼以及官邸或祠庙的八字墙。所谓门罩，就是在大门门框上用水磨青砖砌成的向外突出的线脚及装饰，顶上覆以瓦檐，除了作为装饰外，还具有把墙面流下的雨水引向远处的实用价值。门罩的装饰手法一般比较简单，出现的时代较早。有些装饰繁复的门罩，用水磨砖做成垂花门式，两旁各置一垂莲柱，中间用两层横枋联系，檐下用砖雕的飞檐支承，额枋下有砖雕斗拱，布置疏朗，单用线雕。门楼则是把大门砌成牌楼的形式，大多用于宏畅的宅第。门楼的装饰则刻意求工，简单的有一间三楼，复杂的达三间五楼。柱枋多用水磨砖，有的还用石块和水磨砖混合，柱的下部有抱鼓石。从整体看，和牌楼的格局十分相似。

砖雕所使用的材料是质地细腻的水磨青砖。制作这种砖首先要精选泥土，再加人工淘洗除去杂质和砂粒，烧制而成的。在砖上雕刻分“打坯”和“出细”两道工序。第一道“打坯”，即在砖面上凿出画面的轮廓，确定其部位和层次，区分前、中、远三景。这道工

序实际上就是构思和构图的过程。艺人必须熟悉许多传统的题材和画面的安排方法，才能做到胸有成竹，游刃有余，通常总是由有经验的艺人操作的。第二道工序是“出细”，“出细”就是精雕细刻，把打坯阶段完成的轮廓再作具体的刻划，使人物和景物一一凸现出来。这一道工序一般由助手来完成。

青砖的质地比较松脆，不像象牙、兽骨、木材那样具有韧性，但又比石块易于加工，所以在雕刻手法上就形成了自己特有的风格。

像所有的工艺图案一样，在一个固定的器形内要组成一个恰当的纹样，都需要采用夸张和变形的手法，同时由于青砖的质地松脆雕刻一般采用高浮雕，刀法则趋于简练，以增加浓重的装饰性。

砖雕图案的题材非常广泛，大体可以分为以下几个方面。

以人物为主的题材，内容包括神话传说、戏曲故事和民间风习等。我们所看到的实物图案，有出行的贵族，砍柴的樵子，耕作的农夫和骑在牛背上的牧童。也有养猪、养羊、养鸡、推车、担水、撑船等劳动形象。也有儿童嬉戏、游艺表演和耍灯舞龙等场面。对于人物的刻划也非常生动，例如有一幅官员出巡图，描绘的是一个神气十足、前呼后拥的官员，但是那位“大人物”却被砖雕艺人勾画成了一个挺胸凸肚的漫画化式的人物，骄横之气跃然砖上。几个随行人员也都肥头大耳，显出一副愚蠢的奴才相。这一块溶和着轻蔑和讽刺的作品，确是难得的佳构。

在以动物花鸟为题材的图案里，龙凤图案大都用来作为神庙的脊饰。较多出现的是狮子图案，这是徽州砖雕艺人擅长的杰作。它

砖雕



袭用了传统的民间造型，刻划出了滚球、对舞等各种场面，表现了狮子的立、坐、俯、仰等各种动态。即使是同一类型，在形象上也有不同的变化，有的威猛，有的憨厚，有的顽皮。如果有两个以上的狮子出现在同一画面上，又能很好地注意到彼此之间的呼应关系。其它动物如象、虎、犬、兔、猴等形象，也可以经常在砖雕中见到。花鸟的题材更为普遍，除了最常见的梅、兰、竹、菊外，石榴、柑桔、枇杷、荔枝等都是描绘的对象。图案中既有花卉的组合，也有花鸟的组合。有一块荷鹭图的砖雕，两枝盛开的荷花中间穿插着两朵待放的蓓蕾，一只白鹭迎风立于一隅，画面丰富而有节奏，形象写实，改变了那种讲究对称和变形的手法，简直就是一幅优美的花鸟画。此外，还有博古、八宝、如意、暗八仙及吉祥文字以及迴纹、云纹等民间喜爱的纹样。

就艺术风格来说，明代砖雕古拙朴素，颇似汉代画像石。形式以浮雕和一层浅圆雕为主，景与物前后紧贴，画面内容单纯，人物重复雷同，强调对称而缺乏层次变化，富于装饰趣味。明末清初，徽州地区新安画派兴起，同时，构图典雅、绚丽多采的徽派木刻在小说戏曲书籍中的插图、墨苑笈谱画谱和年画等园地中大放异彩。这些都不能不在无形中影响砖雕艺人的创作。到了清代，这一地区的商人愈加富有，豪华的生活必然要求砖雕艺术与之相适应。所以这一时期的砖雕逐渐改变明代朴质、单纯的古拙风格，趋向于细腻繁复，注重情节和构图。一块方不盈尺的砖面上，可以透雕出几个层次，砖面的布局往往如整幅立轴和手卷的画法那样严谨。一幅花鸟砖雕，边上要装饰凸出的迴纹，花叶枝干主体圆雕还要衬以浮雕的几何纹背景。人物故事的构图就更加复杂，前景的人物已经是圆雕，中景的楼阁廊柱还需镂空，背景的屋宇门户也要刻到一定的深度，整块砖面精细入微。随之而来的流弊，则是出现一些烦琐纤巧和单纯玩弄技巧的作品，例如门窗能摆，人物能动，类似于机关布景。



木雕

和砖雕同时作为建筑材料并作为装饰的是木材和石料。木雕多用于梁、柱、斗拱、飞檐、栏杆、门、窗以至橱、桌等傢俱。作为装饰，其特点是不涂彩漆，“髹以桐油”，既能起防腐作用，又保持了木质本色。雕刻后，能显示出天然纹理的自然美。石料多用青石、红茱石和茶回石。

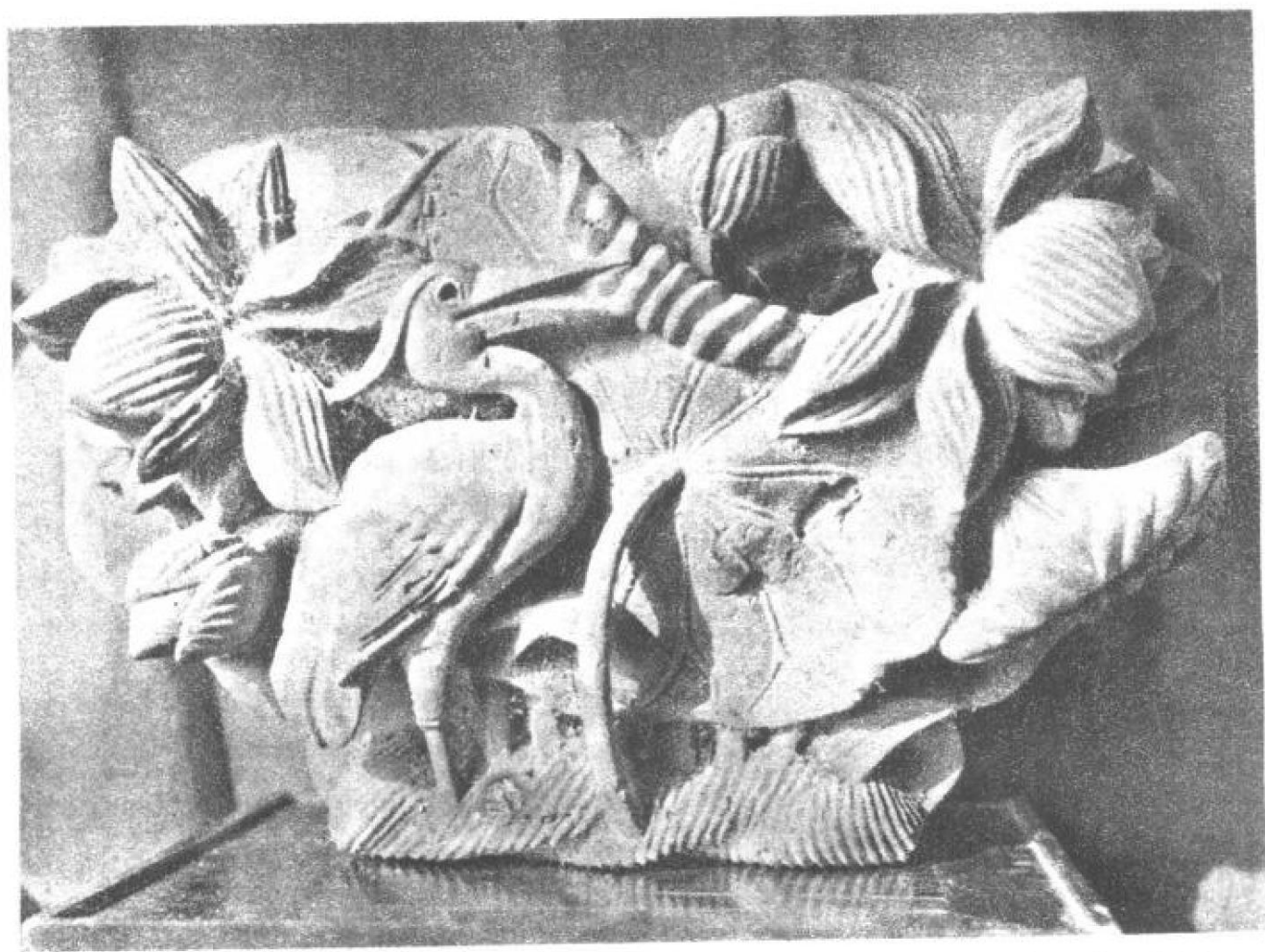
石料大多用于房屋的基础部位或牌坊、桥梁。雕琢于望柱、栏板、华板或柱础。在望柱上雕刻狮、象等动物，也有雕卷云、莲花等。变化最多的是华板，有卍字、斜方格等纹样，也有雕刻梅、竹等花卉。栏板的雕刻题材十分广泛，有一座明代祠堂建筑中的二十块栏板，全部用不同形态的夔龙图案，十分生动。

砖、木、石雕在题材内容、艺术表现上有许多共同之处，只因材料质地的不同，在技巧手法上各有特点。民间艺人充分利用这些不同的材料特点，创作出无数的艺术珍品，形成了独具风格的徽州民间建筑的装饰艺术。这些宝贵的民间艺术遗产，是我国建筑艺术园地中一颗灿烂的明珠。

徽州明清民居的雕刻，以其特有的风格获得了很多专家、学者的热情赞誉。本书在编撰过程中，承书画家程十发、陈大羽题字；歙县博物馆胡承恩馆长的支持，特此一并表示谢意。



石雕

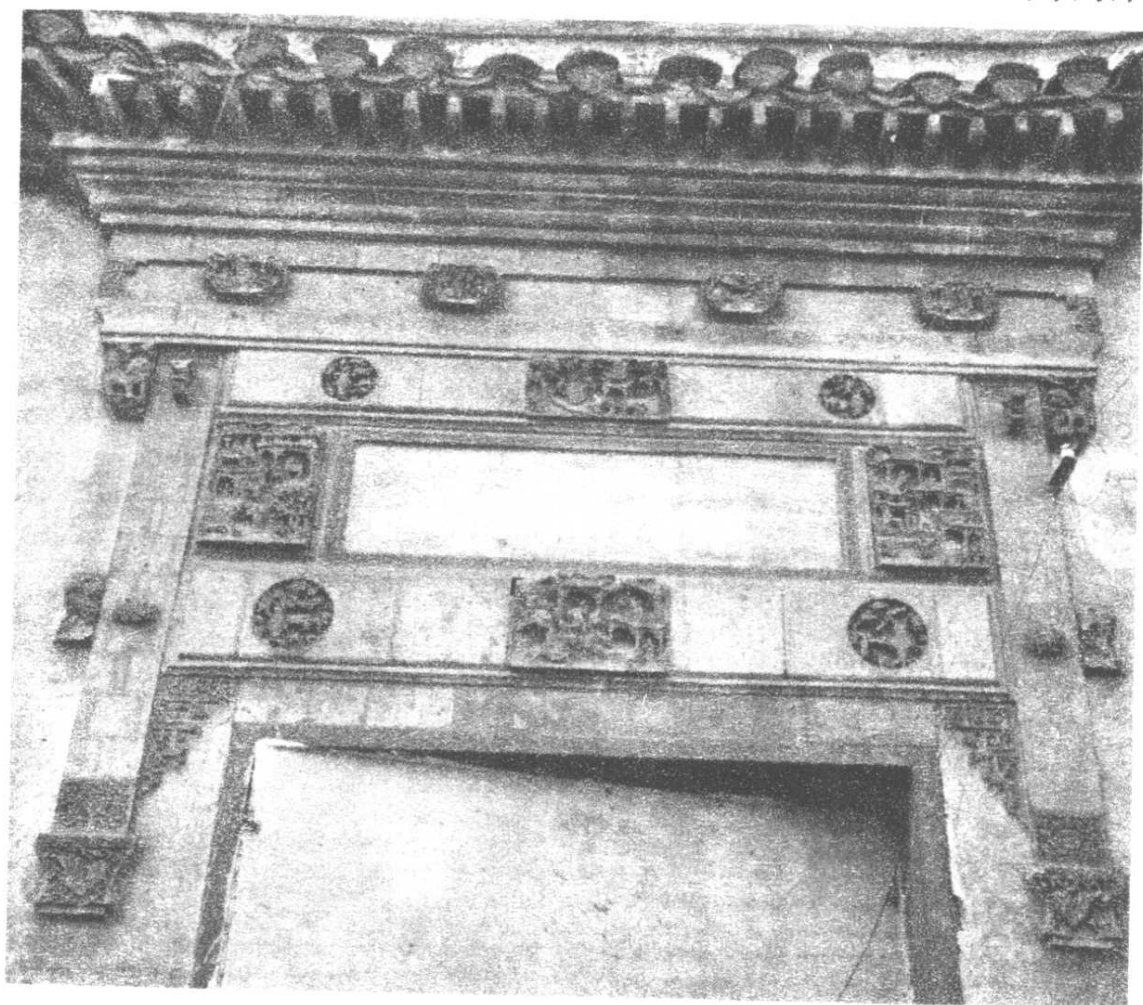


1 梁驼（明）横24厘米

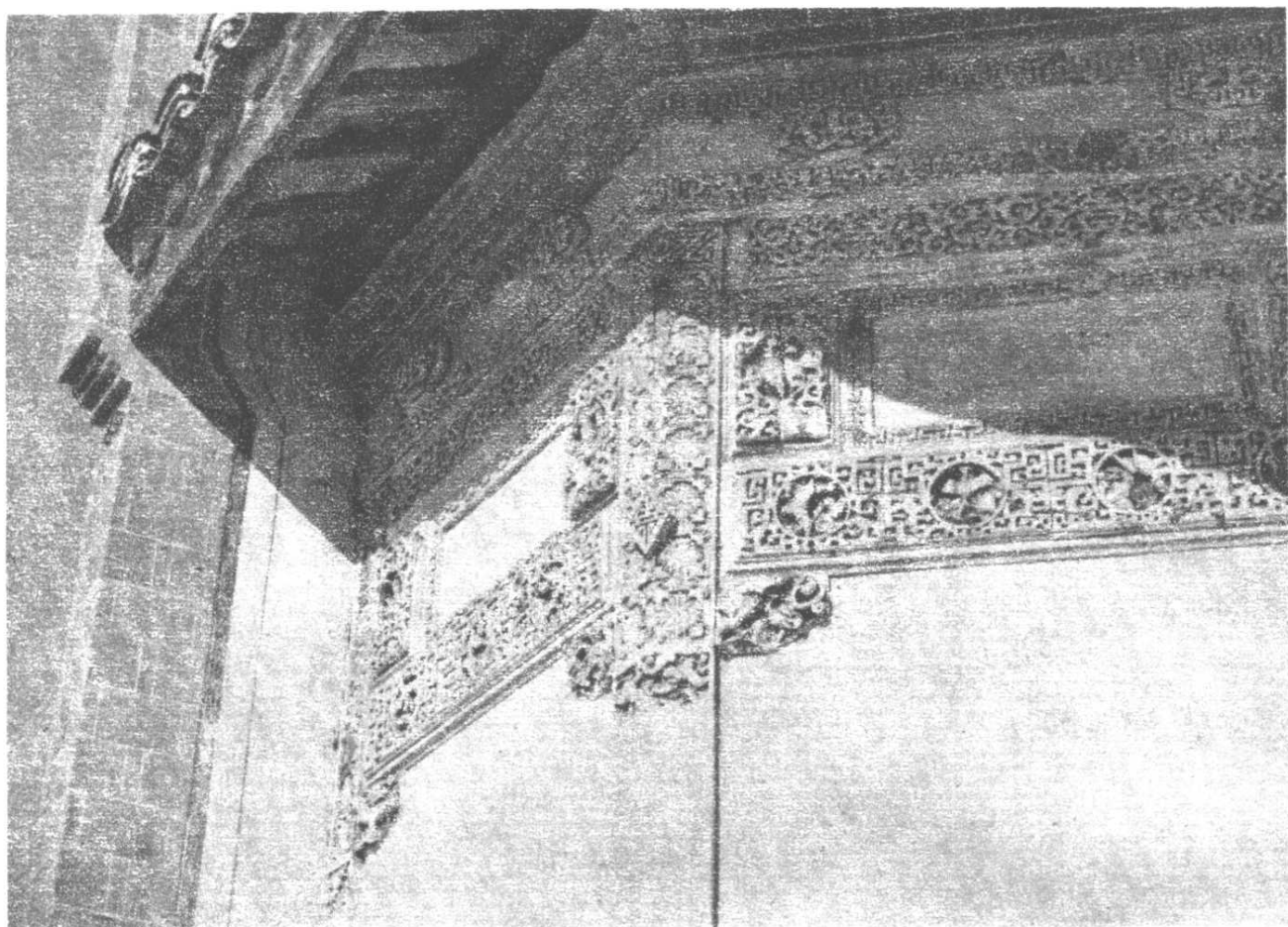
磚雕



2 门罩 (清)

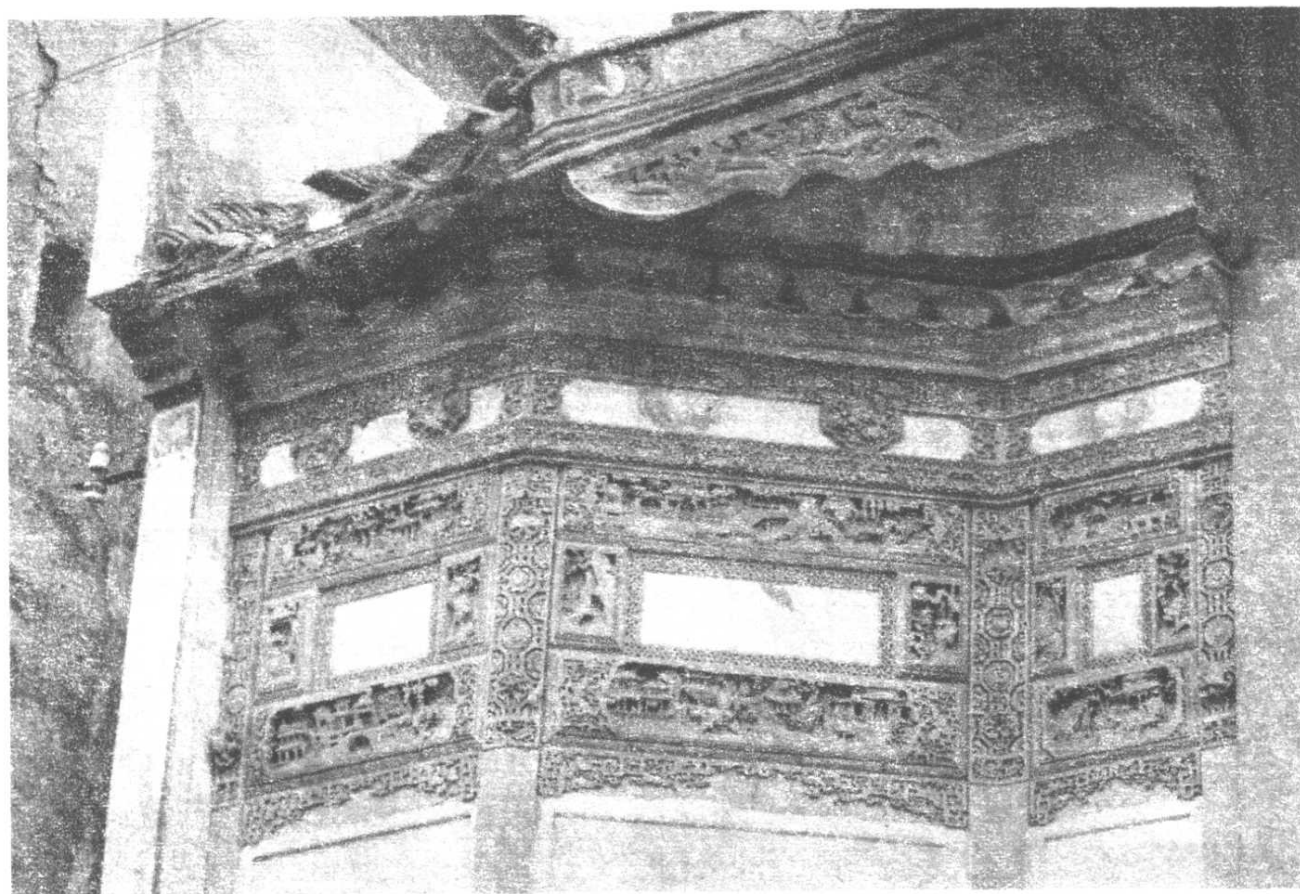


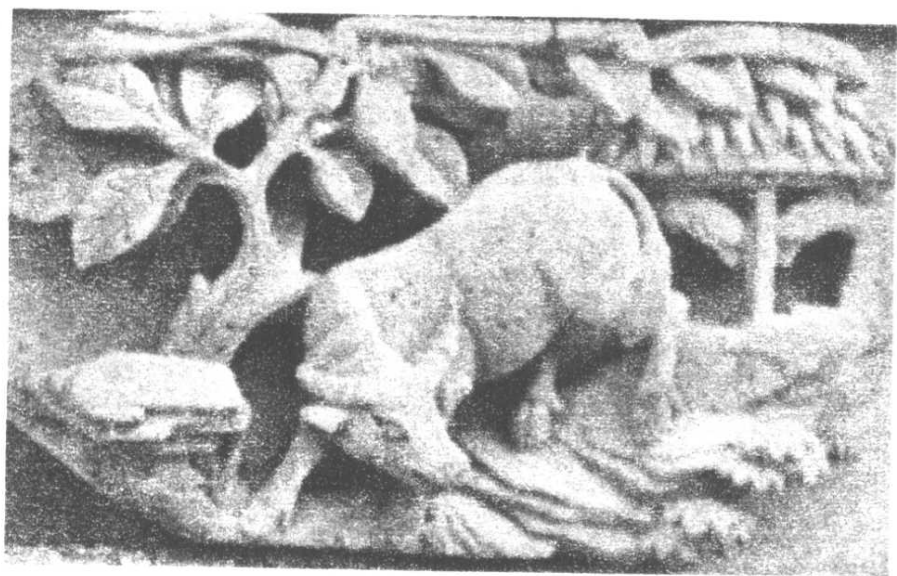
3 门罩局部



4 八字墙 (清)

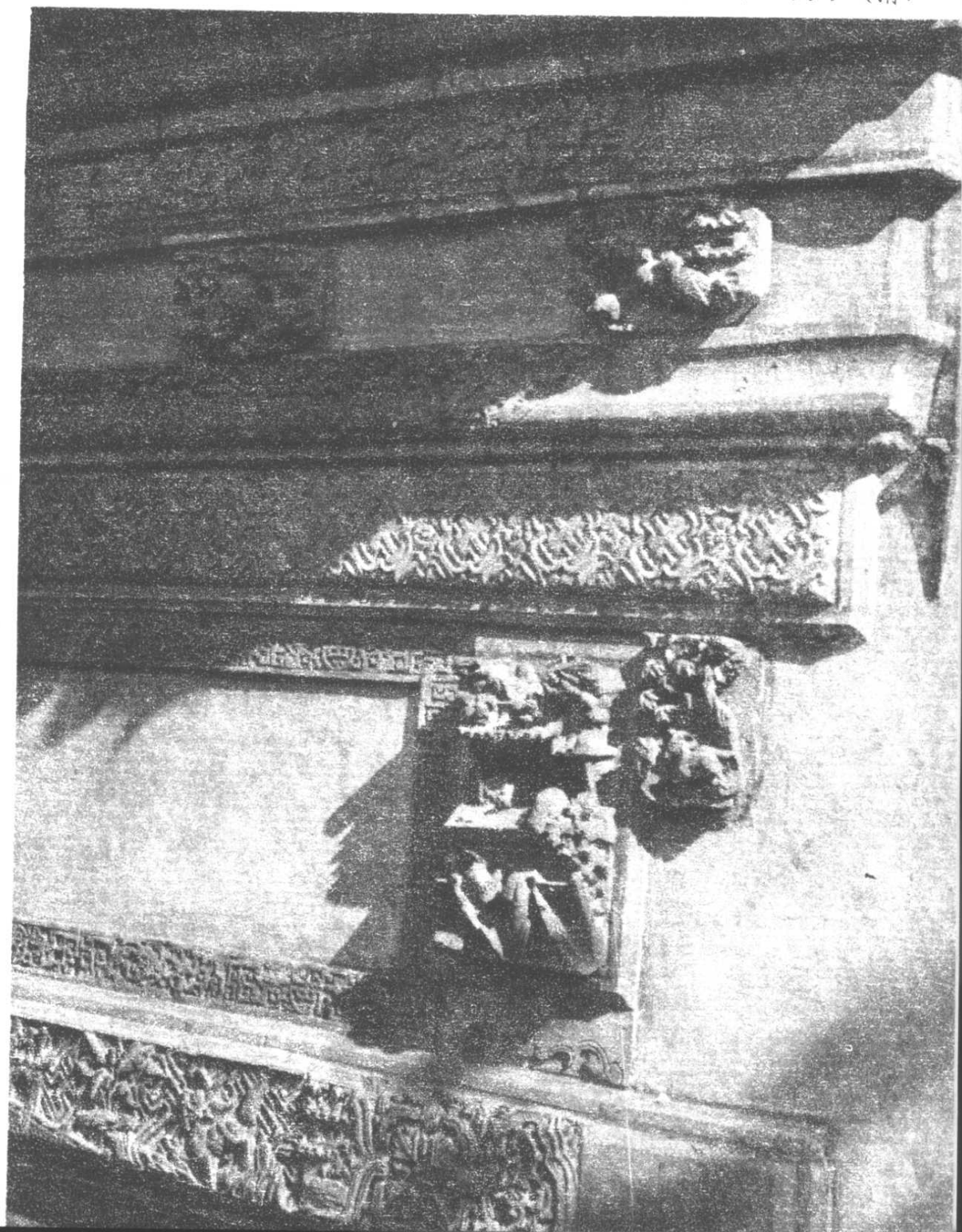
5 八字墙局部

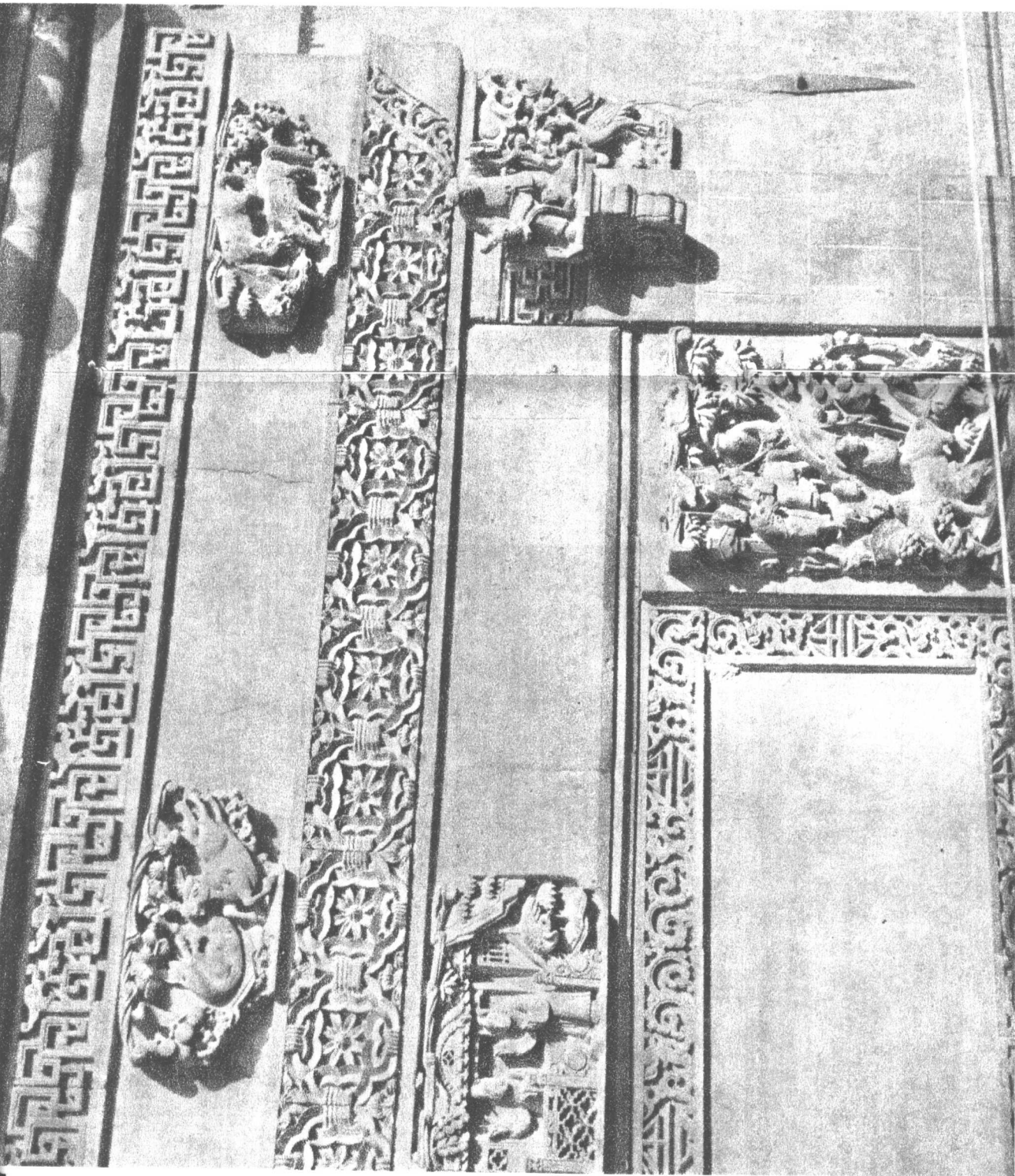




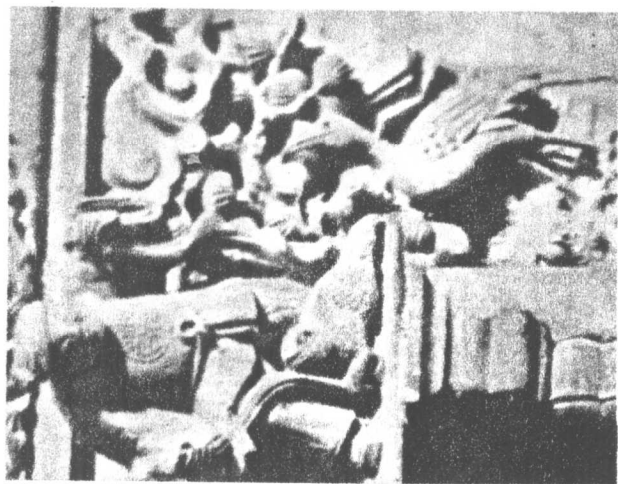
6 梁驼 (清) 横29厘米

7 门罩 (清)

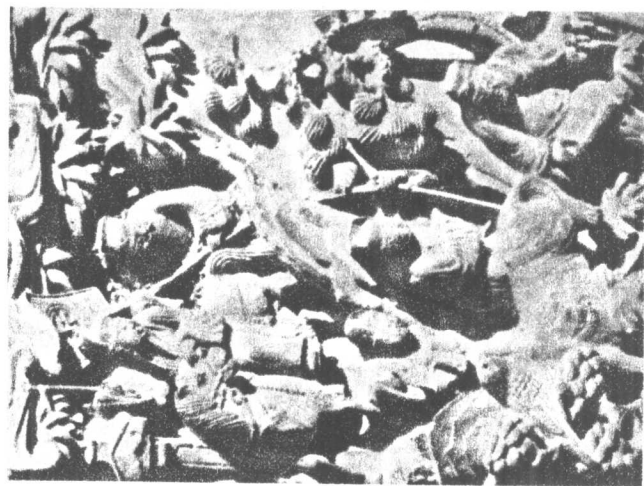




8 门罩 (清)



9 额枋 (清) 高 20 厘米



10 额枋 (清) 高 40 厘米

