

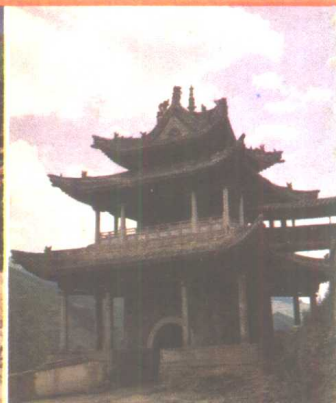
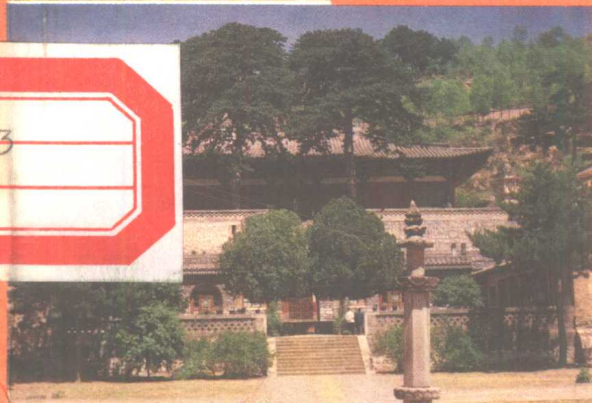


五台山 旅游指南

杨玉潭 周新玉

刘俊贤 王学斌 方庆奇

山西人民出版社



49.3
115
113

五台山 旅游指南

杨玉潭 周新玉

刘俊贤 王学斌 方庆奇

山西人民出版社

摄影：赵云飞
 朱健全

五台山旅游指南

杨玉潭 周新玉
王学斌 方庆奇 刘俊贤

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

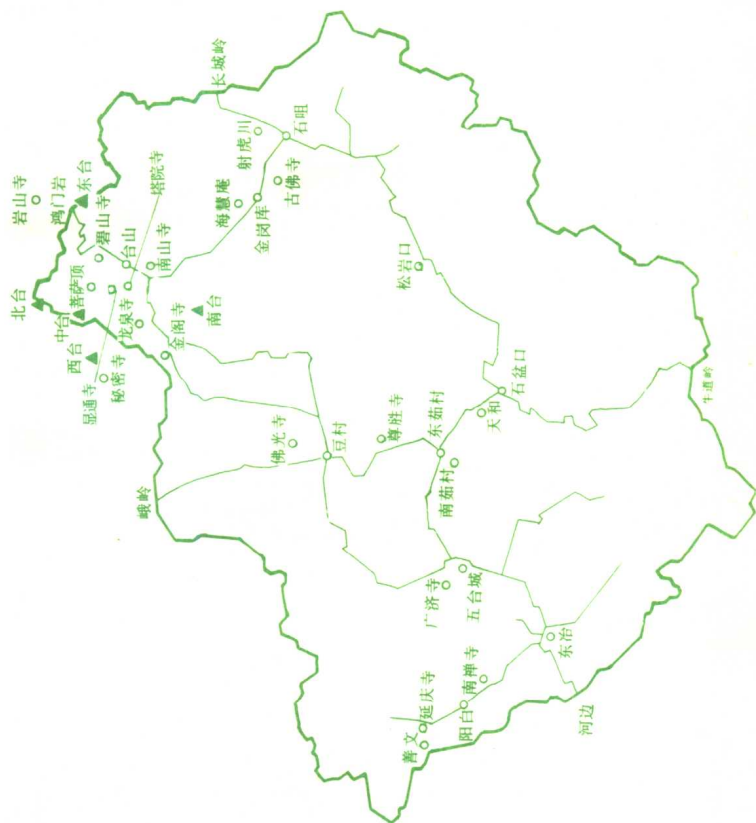
开本：787×1092 1/32 印张：4.375 插页：3 字数：90千字

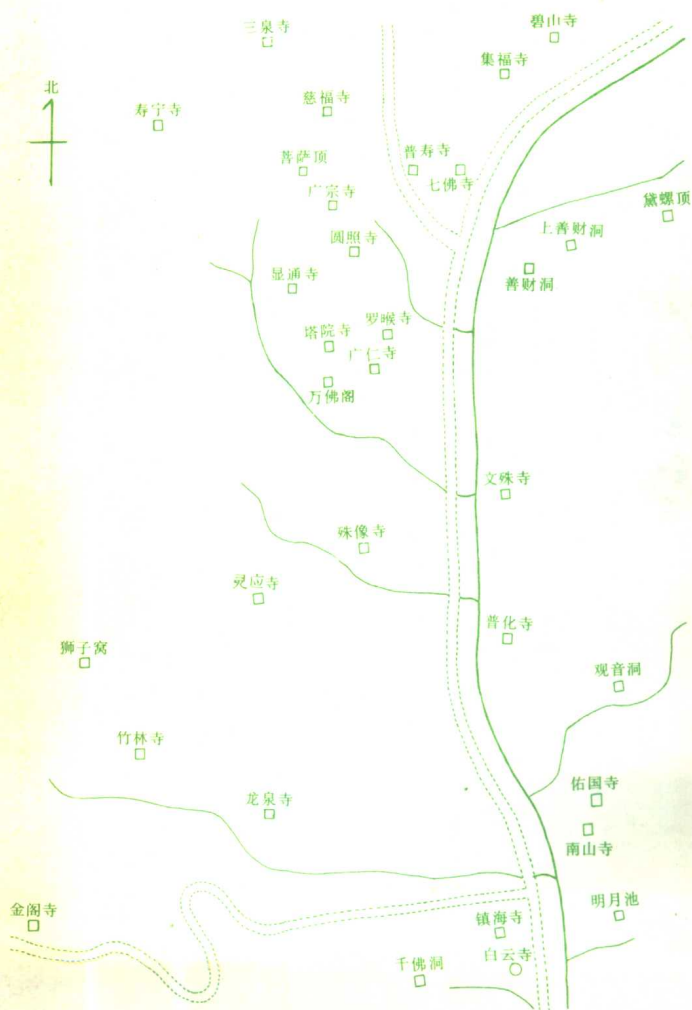
1985年6月第1版 1985年6月太原第1次印刷

印数：1—2,700册

*

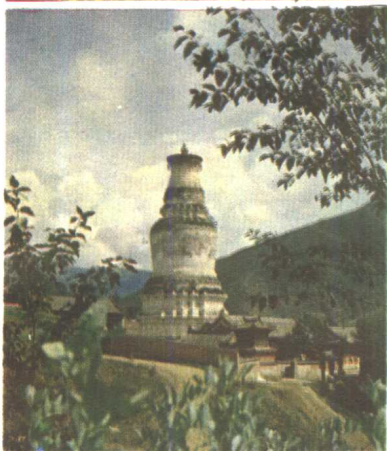
书号：12088-6 定价：0.80元







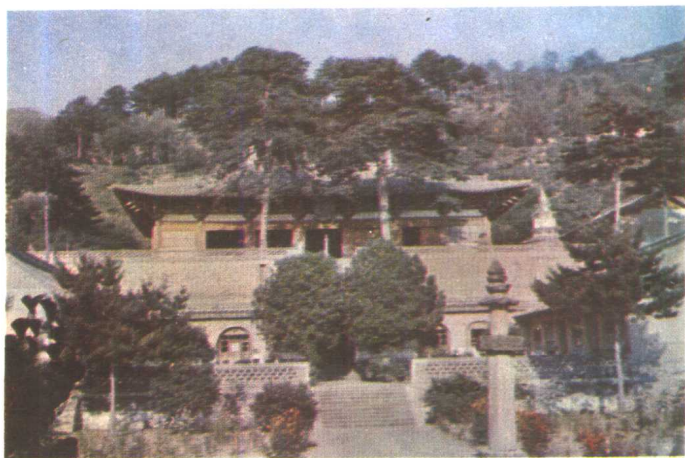
菩萨顶远眺



塔院寺白塔

云雾北台顶





佛光寺

南禅寺大殿





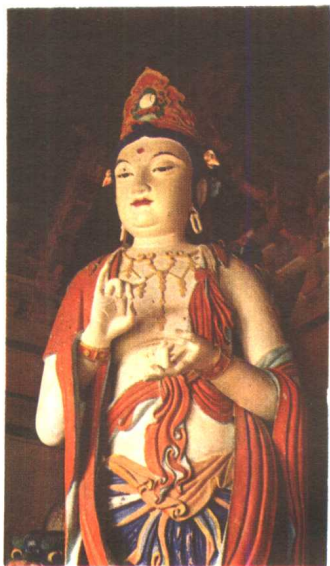
北台风力发电



龙泉寺石台阶

尊胜寺砖塔





佛光寺唐代彩塑



钟楼雪景

碧山寺



目 录

一· 自然风光

五台山略述

关于五台山形成的神话传说

四季风光

台怀寺庙风姿

台顶风光

东台顶

南台顶

西台顶

北台顶

中台顶

六月骡马大会

云天牧场

二· 文物古迹

显通寺

塔院寺

万佛阁

殊像寺

罗睺寺

十方堂

圓照寺
廣宗寺
菩薩頂
慈福寺
黛螺頂
靈應寺和壽寧寺
碧山寺
集福寺
普化寺
南山寺
觀音洞
鎮海寺
明月池
龍泉寺
金閣寺
千佛洞
南禪寺
延慶寺
廣濟寺
尊勝寺
佛光寺

三·革命紀念地

塔院寺——毛主席路居過的地方
南茹——八路軍總部所在地
射虎川——晉察冀邊區政府所在地

金岗库——晋察冀军区司令部所在地

石沟——聂荣臻指挥的伏击战旧址

松岩口——白求恩工作战斗过的地方

四· 地方名产

台蘑

台砚

般若泉矿泉水

台党参

大理石

澄泥砚

舒筋散

木碗

降龙木拐杖

万卷酥

五· 旅游服务

旅游交通

游览路线

气象气候

招待设施

自然 风光

五台山略述

五台山，位于山西省东北部。全山绝大部分座落在五台县境内，有一小部分跨入繁峙、代县和河北省阜平，环周五百余里。五台山是太行山一脉，主峰五座，分东、西、南、北、中，环互而立，巍峨挺拔，耸入云天。五台山北踞恒山兼及塞外，西北入代县接雁门关，滹沱河从北部山麓发源，环绕西部和南部，向东流入海河。从地理坐标看，五台山台怀处在东经一百一十三度三十二分、北纬三十九度零二分的位置上。

五台山以主峰为发脉，分东西两支分别向南延伸，东支苍崖峻石，深沟大壑，绵延二百余里，中有清水河穿流其间；西支峰峦漫布，山势缓起慢伏，迤邐而下，指向原平、代县。五台山，是雄伟壮阔、气势磅礴的山。

五台山为我国四大佛教名山之一，它与四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山齐名，而佛教历史之长，寺建规模之大，五台山首屈一指，名

扬中外。

五台山的五座主峰，高度都在海拔三千米上下；峰顶平坦宽阔，大约都在百亩左右。《名山志》言：“五台山，五峰耸立，高出云表，山顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”这里素有“华北屋脊”之称。据《华严经疏》云：“清凉山者，即代州雁门五台山也。岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故名清凉。”盛夏的五台山，气候凉爽，满目青翠，是著名的避暑胜地。

雄伟高大的山峰，多彩多姿的寺庙古建筑群，和那充满佛地风情的美丽画卷，古往今来，不知吸引着多少文人墨客、高僧名师，来此游览观赏和弘扬佛法。

关于五台山形成的神话传说

五台山地区地质古老，原本是一片平阔的原野，在震旦纪早期，经历了一个漫长的“五台运动”，一些地方凹陷了，一些地方隆起了，五座台顶拔地崛起，矗立天际，这就是五台山。

然而，佛教名山，自有关于名山的神话传说。这里坡不长草，沟无流水，一片荒寂景象。这里是文殊菩萨的道场，文殊菩萨决计用法除灾，造福眷属。正巧，东海老龙王请文殊菩萨到龙宫演教，并许诺龙宫宝物，可任意选拿，以示酬谢。

文殊菩萨慨然应允。在龙宫演教说法之后，老龙王陪文殊菩萨在龙宫内外转游一遍，让文殊菩萨挑选宝物。文殊菩萨独独看上了龙宫外一块又黑又大的石头。这石叫歇龙石，五条小龙作战归来，伤痕斑斑，布雨归来，汗水淋淋，只在石上一歇，便伤可医，累能消。老龙王当然舍不得赠予，可看那歇龙石又厚又大，心想文殊菩萨一定抬不走，便说：“请菩萨拿去好了。”谁知文殊菩萨用手一指，歇龙石当即变成指甲大一块石子。文殊菩萨将歇龙石筒入袖中，端坐于绿毛狮背，架五彩祥云回到五台山。五条小龙布雨回到东海，不见了歇龙石，问过巡海夜叉，方知是文殊菩萨带走了。五个龙王大怒，也没向老龙王问个究竟，便腾云驾雾，直冲文殊菩萨演教道场，来寻歇龙石。五条小龙摆动龙身，乱冲乱撞，把五座直插云天的山峰都撞去了一截，变成了平台，又挥舞龙爪，在五座平台上乱挖乱翻，翻出了块块巨石。山上没找到歇龙石，他们又向中峰下一条深沟里扑来，见一老僧逍遥自在地坐在那里，便打问：“你知道文殊菩萨把歇龙石藏到哪里去了？”老僧一句话也没说，只是用手一指。五条小龙顺着悬崖峭壁向深处冲去，忽听一声巨响，崖壁合拢，他们被关在里面。这时，五个龙王才意识到这个老僧就是文殊菩萨，便苦苦求饶，并答应愿为弟子，听从教化。文殊菩萨见五个龙王愿意归顺，又用

手一指，山复原形，把他们放了出来。五个龙王出来后，五龙王上了北台山，专管五台的布雨，另外四个龙王也按照文殊菩萨的安排，到了五台山的其余台顶。

从此，五台山五座主峰的顶部变成了平台，五座台顶五条龙，五龙洒甘霖。五台山上，晴阴咸宜，气候凉爽，清泉遍地，流水潺潺。有水万物生，五台山上有了花草树木，有了飞禽走兽，有了众生百姓居止。五台山成了风光壮丽、充满生机的好地方。《清凉山志》还记载了那块歇龙石，说歇龙石称为清凉石，“厚六尺五寸，围四丈七尺，面方平正，”放在清凉谷岭西畔，是文殊菩萨的说法床。

这虽为神话，并非历史，但在科学技术不发达的古代，人们面对壮丽山川，慨叹之余，也只有用神奇的想象来作解释。

四 季 风 光

在五台山主峰区域，五座台顶气魄宏大，顶天立地。五座台顶环围的腹地台怀，寺庙林立，殿宇层叠，楼阁峥嵘，佛塔对峙。这里，高山以古寺作幽雅的装点，古寺凭高山添雄浑的气韵。

清康熙皇帝御制清凉山志序中称：“兹山耸峙于雁门云中之表，接恒岳而俯滹沱，横临朔塞，

藩屏京畿。其地风劲而高寒，层冻结于阴岩，积雪留于炎夏，故名清凉。然地虽寒，而嘉木芳草，蒙茸山谷，称灵异焉。”清凉胜境，是人们赠给五台山的美称，它在各个季节里，又各有不同的情调。

暮春时节，台顶的山巅，还留有白雪，沟凹溪涧还有冰层，然而在山脚下，已经泛出浓浓的春意。台怀以南的石佛崖、白云寺一带，山坡黄草中，粉红的山桃花、村前屋后的杏花正在盛开，河畔的杨柳也吐出绿黄的枝芽。台顶雪消多在“五一”前后。待到五月上旬接近中旬，台怀腹地的景象真如“女大十八变”，一天一个样。山下，杨树冒出红菱粒似的叶芽苞，柳树现出浓黄色，山桃花含笑迎人。过几天，山坡上的落叶松绿了，沟谷底的杨柳树也变绿了。而山坡的草色黄绿相杂，渐次到高处，依旧是淡黄，沟谷里，溪水从冰床下流出，反衬出那浅红翠绿的新鲜和可贵。

山下最早开的野花是蒲公英黄花和铺地碎小的蓝色“星星花”，而在台顶半山梁和壩口，开得最早的山花是“映山红”，她紧贴地皮长几片小叶，一根光杆伸出黄草上头，顶部挑一撮红穗花，煞是惹人喜爱。草色近看遥却无，漫山黄中点点红，映山红是五座台顶报春的使者。山野最早绿的阔叶植物是芦藜，有如发丝的盖坡披肩草