

白先勇

3

白先勇文集

长篇小说

孽子

花城出版社

白先勇文集

第三卷

长篇小说



花城出版社

中国·广州

孽子

图书在版编目(CIP)数据

白先勇文集 第3卷:孽子/白先勇著. —广州:花城出版社, 2000.1

ISBN 7-5360-2844-X

I. 白… II. 白… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②
长篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72109 号

白先勇文集第三卷

孽 子

白先勇 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

南海市彩印制本厂印刷

(南海市桂城叠南)

850×1168毫米 32开本 11.625印张 8插页 261,000字

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数1—8,000册

ISBN 7-5360-2844-X

1·2428 定价:21.80元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



1981 年

是年完成《孽子》。

讲,与王晋民教授合影于中大校园。
3年后重返广州,应中山大学之邀演

1987 年

1988 年

与昆曲大师俞振飞摄于广州东方宾馆。



1989 年

于加州大学校园。



1990 年

于台北家中。



1994 年

于家中。对联为国民党元老胡汉民所书。

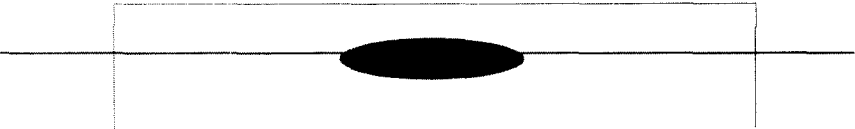
和風時雨與人同

漢民



1995 年

应邀参加法兰西学院二百周年纪念。



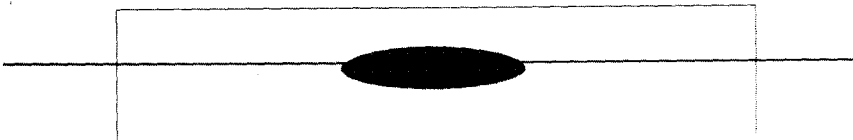
自序

白先勇

广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短



篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”(New Criticism)方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义。《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止。”我也有同感。犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下



意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本“白先勇评传” 我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。刘俊教授这部著作作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的“功臣”。我非常感谢他替这部文集撰写的长序。执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

2000年1月31日

录

子

放逐 /3

在我们的王国里 /5

安乐乡 /201

那些青春鸟的行旅 /330

研悲情为金粉的歌剧 /351

——白先勇小说在欧洲

白先勇写作年表 /359