



全国职业技术教育
美容美发系列教材

服饰

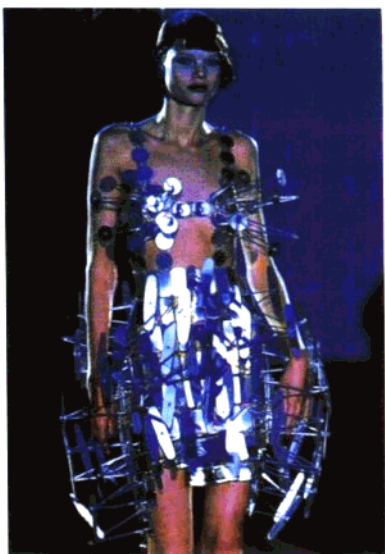
设计基础

李春蕊 编著

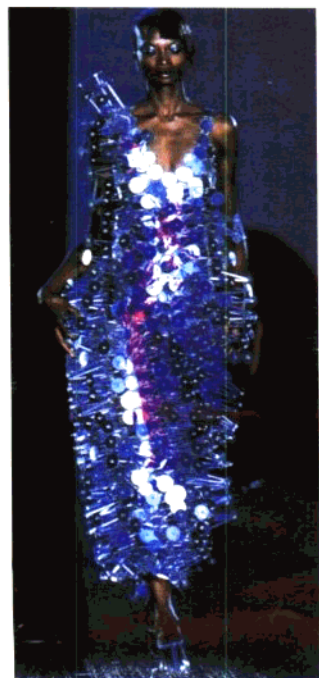
中国商业出版社



彩图一 采用自然材料，给服饰平添了一番情趣



彩图 2 金属片错落有致的组合，是行为主义的一种表现



彩图 3 民族图案与时尚



彩图四 黑色是成熟、哀伤的象征



彩图五 点是视线的凝聚



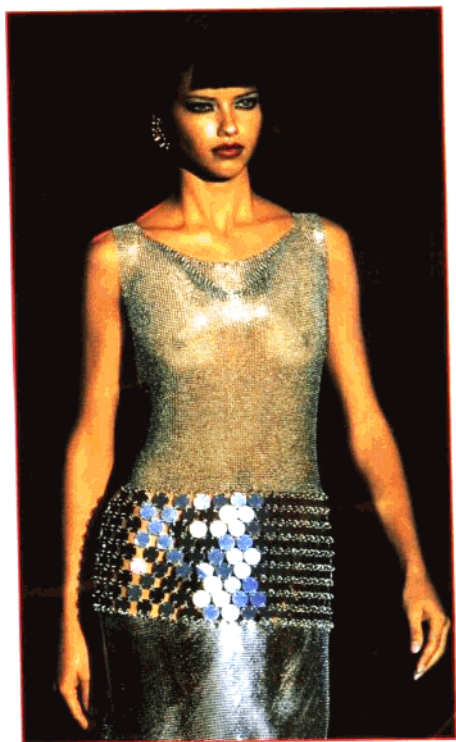
彩图六 装饰线与结构线的融合
是自信的流露



彩图七 裙摆以面的叠加，产生丰富的效果



彩图八 面料浮雕感，拓展设计师的创作思维



彩图九 点面对比，材料对比统一在一种色调之下，优雅妩媚



彩图11 不对称造型是前卫风格的一贯表现手法



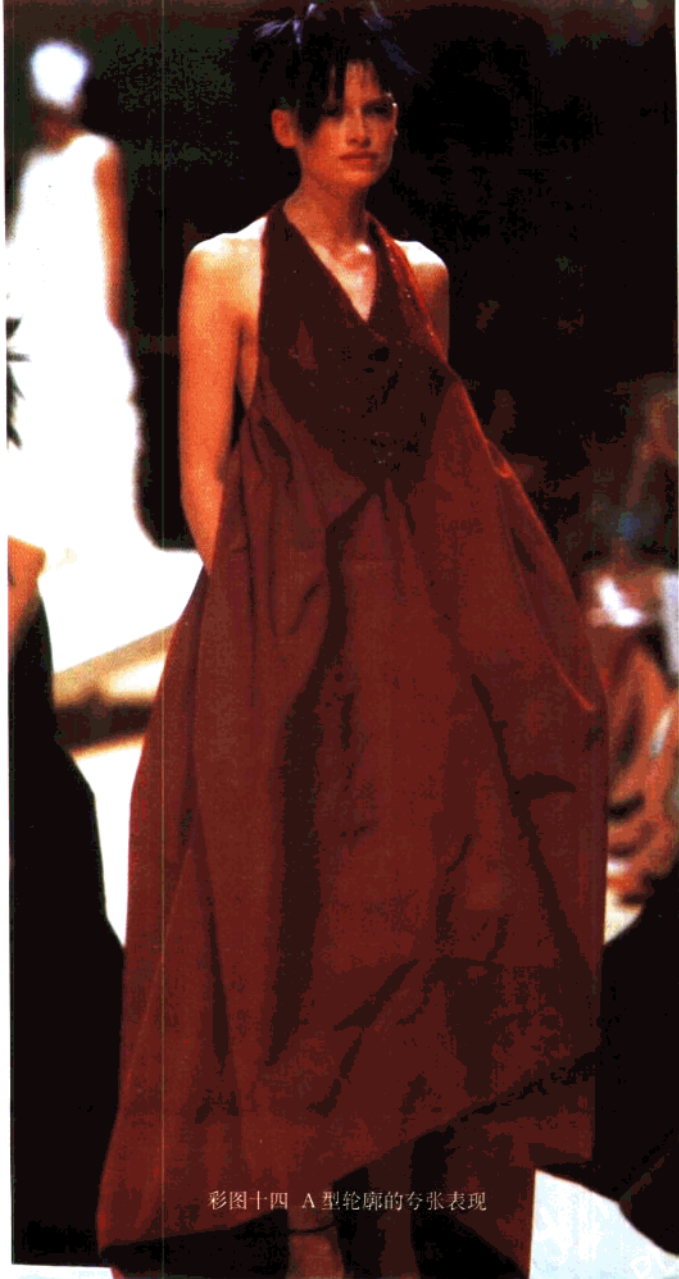
彩图十一 虚和实的和谐处理使整体造型不落俗套



彩图十二 静与动的默契



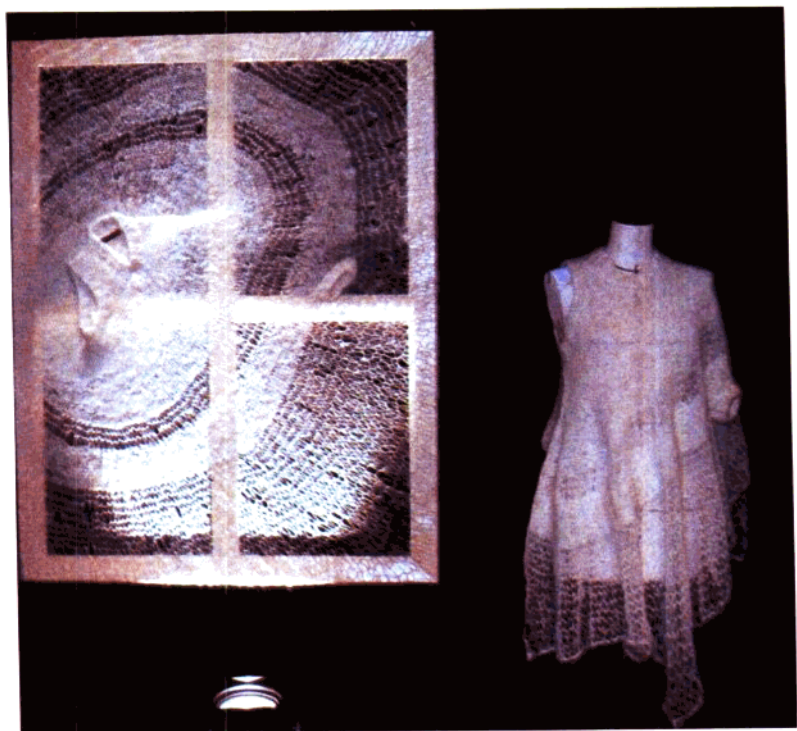
彩图1 一件优秀的作品，其面积比例关系必定较完美



彩图十四 A型轮廓的夸张表现



彩图十五 将残垣断壁呈献在布料上，表现出设计师对生活的深刻理解



彩图十六：是画还是服装？新一代设计师的创意



彩图十七 以“阳光、海滩、欢乐”的墨西哥
风情为主题的设计作品



彩图十八 在模特儿上直接造型的立体裁剪法



彩图十九 水平线的特殊
处理手法



彩图二十 无论是装饰线还是结构线，斜
线总是体现出修长的感觉



彩图二十一 外轮廓可简洁明了，而内分割线则可丰富多变