

独行西部

一天，一群想去稻城吼一声的男人聚到了一起
去那个大山耸立的地方
去那个神话传说还被顶礼膜拜的地方
我们只是想攀上一个无人的山巅，像身披盔甲的战神一样
吼上一嗓子
听到那一阵阵响彻山谷的回声
我们就会笑了

约群男人 去稻城



独行西部

约群男人 去稻城

彭懿 文 / 摄影



图书在版编目 (CIP) 数据

约群男人去稻城 / 彭懿著. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2001
(独行西部)

ISBN 7 - 5365 - 2672 - 5

I . 约... II . 彭... III . 游记—作品集—中国—当代 IV . I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047084 号

独行西部

约群男人去稻城

作者: 彭懿

出版: 四川少年儿童出版社 (成都盐道街三号)

责任编辑: 颜小鹏 欧阳锦

整体设计: 赵晓音

责任校对: 伍登富

印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

销售: 新华书店经销

版次: 2001 年 8 月第一版, 2001 年 8 月第一次

印刷

印张: 1400mm × 1000mm 1/32

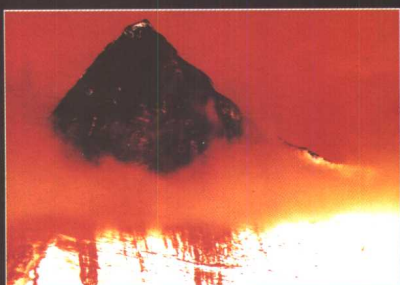
印数: 5000 册

书号: ISBN7 - 5365 - 2672 - 5 / I · 629

定价: 35.00 元







彭懿

作者简介

1958年出生于东北沈阳。

1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。1994年毕业于日本东京学艺大学，获教育学硕士学位。1999年任大阪国际儿童文学馆客座研究员。

曾任上海科学教育电影制片厂导演，报社编辑。现任上海少年儿童出版社编辑。系中国作家协会会员。

著有幻想文学理论专著《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》，长篇幻想小说《与幽灵擦肩而过》《半夜别开窗》《妖孽》《魔塔》以及译著《风的旱冰鞋》《阁楼的秘密》《车的颜色是天空的颜色》等多部。



摄影：夏 冰



目录

引子	一群血气方刚的男人上路了	2
1	1928年，一个男人先我们七十年去了稻城	4
2	看看我们这群真正的男子汉吧——	8
3	“岳人”少宏	14
4	藏羚羊没了爱就会伤心地慢慢死去……	22
5	还有一个人是非写不可的	34
6	生死扣	40
7	传说二郎山	42
8	不是路边有片美丽的沼泽，我们就擦肩而过了	50
9	走上街头，看看一百位犷悍的康巴汉子吧	68

10 海子山断想	76
11 一个过了河才穿鞋的小扎巴的故事	86
12 假如我们不祭山神……	92
13 那个被太阳最先照耀的小村，叫亚丁	108
14 冲古寺：一个很老很老的故事	112
15 我听不懂马夫降措的话，但听得懂马夫降措与骡子的对话	120
16 念青贡嘎日松贡布	130
17 这群从来不哭的男人哭了	150
旅游提示	154



独行西部

约群男人 去稻城

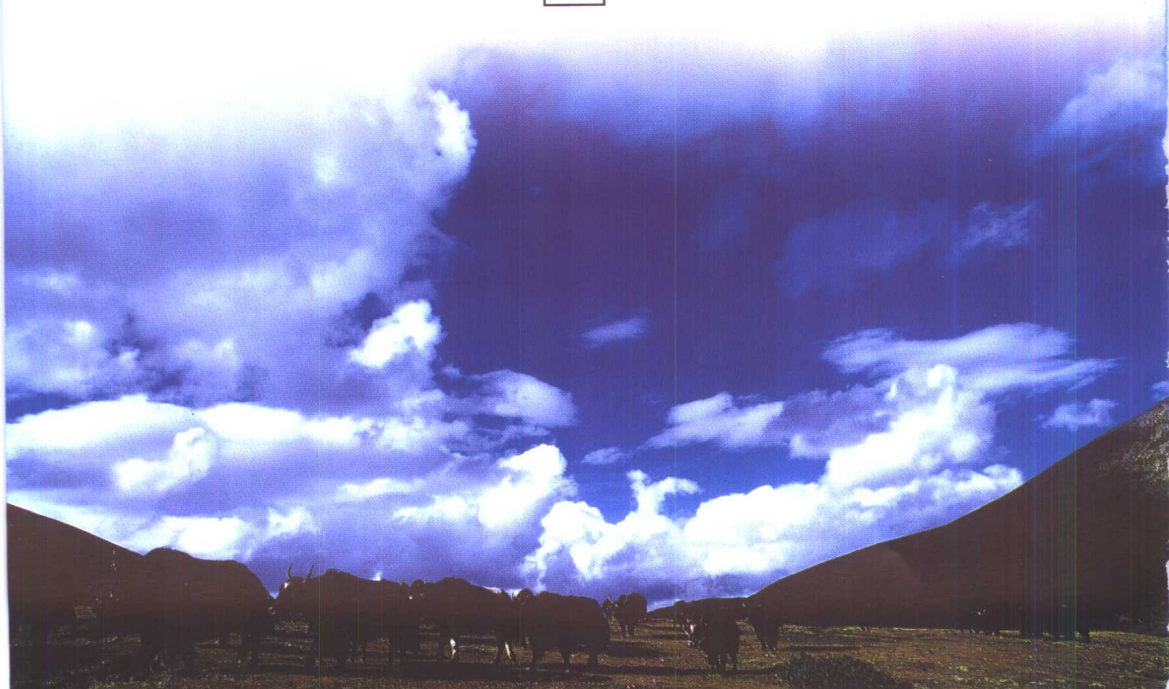
彭懿 文 / 摄影



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

引子

一群血气方刚的男人上路了



引子



一种风景一种去法。

去像西藏、青海那些个博大精深的地方，就不用说了，最好是一个人踽踽独行，万不得已千万不要结伴而行，因为你要寻着的，是属于你一个人的精神家园。

去某一片湖冥思苦想，也是孤苦伶仃的一个人坐在那里为好，你想呀，边上多了一个美丽的女人，就算她是个哑巴，你还能拥有一份朴素淡泊的心境，坐怀不乱地写出一部像亨利·梭罗的《瓦尔登湖》那样的“寂寞、恬静、智慧与超凡入圣”的名篇来吗？

不过如果你一个人想不开了，去看落花凋零，不妨带上一个女孩。

去稻城呢？

不敢触犯众怒地说稻城是一个男人才该去的地方，但那个地方的山太磅礴了，风太尖厉了，路崎岖难走不说，还说不定什么时候半路上就会窜出一头熊来，还有、还有就是那里的藏族姑娘也太漂亮了……

我不一个人去稻城。

我约了一群野性十足的男人一起去稻城！

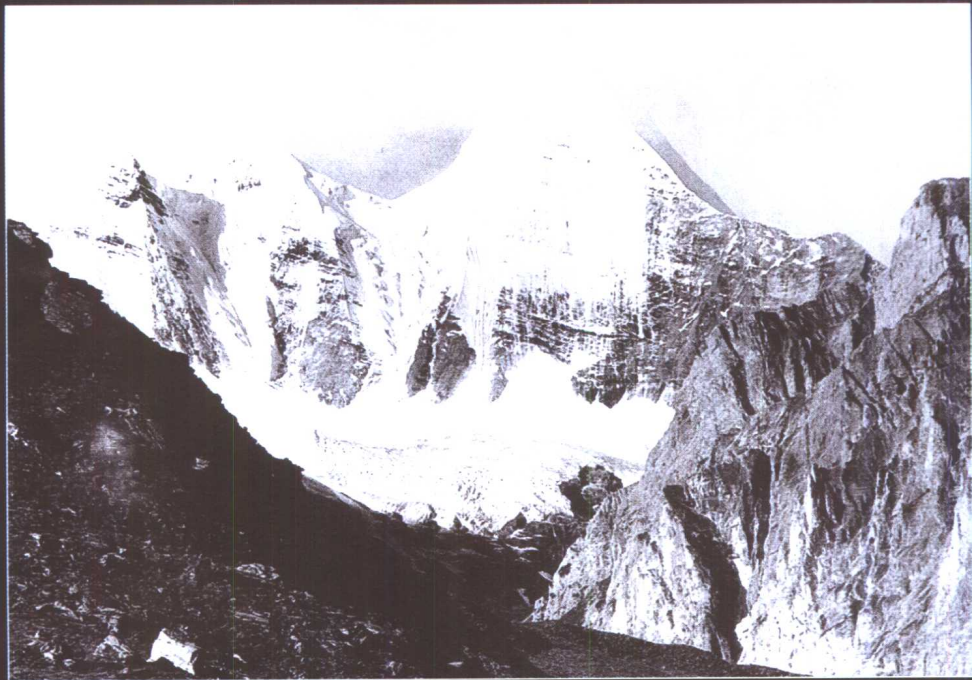
1928年，一个男人先我们七十年去了稻城

远在我们这群男人纠集到一起之前，一个男人已经过去了。

其实，这个男人早在我来到这个世界上发出第一声啼哭之前，不，是我们的父辈发出第一声啼哭之前，就已经去了稻城。

那一年是1928年。

这个人名叫约瑟夫·洛克。



贡嘎岭南峰央迈勇 约瑟夫·洛克摄

约瑟夫·洛克在20世纪上半叶是一个传奇人物。他以植物学起家，最终却以人类学蜚声海内外。现在成为国际研究热门的纳西族东巴文化，就是经他发掘从而奠定了在国际学术界的地位的。不过，当时的约瑟夫·洛克的名声还没有像今天这样如日中天，还只是一个囊中羞涩的植物学家。这趟他受聘于美国《国家地理》杂志，是为了考察四川境内的几座大雪山。

贡嘎岭就是其中之一。

远在1923年的冬天，他在探访四川境内的木里时，就曾看到西北部有一脉在落日余辉中熠熠闪光的雪山。当地人告诉他，那是贡嘎岭。那一刹那他就萌生了前去探险的愿望。只过山高路险，加上又是土匪猖獗，没能成行。这趟他在木里土司的安排下，率领着一队跟随了他多年的二十几位纳西族随从，翻越了位于理塘河和水落河之间的米特珠嘎峰，沿着落水河向贡嘎岭走去。

也就是向稻城走去。

他们一行走得十分缓慢，路差是一方面，还有一方面，是他不断地要求整支队伍停下来，帮他采集植物标本。仅是这趟贡嘎岭之行，他就采集了几千种植物标本，700多种飞禽标本，拍摄了240幅在当时来说是十分昂贵的天然彩色照片以及503幅黑白照片。



贡嘎岭北峰仙乃日 约瑟夫·洛克摄



这一路的风景美得让他心悸。

他是这样描述临近贡嘎岭时的风景的：“山路弯曲地穿过冷杉、云杉和栎树所形成的树林。多种的杜鹃散布在密林的深处，青翠黛绿的各种树木和淡黄色的树挂相映成趣。清新的空气和花开多色的杜鹃，还有隐现在树丛里的牡丹和报春花，真使得这里像一个是配得上神祇游赏的花园。”



贡嘎岭央迈勇和与仙乃日 约瑟夫·洛克摄

他们从4月走到9月，终于抵达了贡嘎岭。

在三座神山之一的夏诺多吉之下，也就是传说中的神山金刚手之下，他看到，云层骤开，显现出雷光电闪的守护者的真面目：一座裁剪过的金字塔。在它两旁的山壁像是一只巨大的蝙蝠所展开的双翼……

后来，在1931年7月号的美国《国家地理》杂志上，约瑟夫·洛克用赞美诗一般的笔调写下了这样一句气吞山河的开场白：在整个世界，有什么样的地方还有这样的景色，等待着摄影家和探险家的！



贡嘎岭东峰夏诺多吉 约瑟夫·洛克摄

