

典当

典当史



曲彦斌著

中国典当业
的历史考证

典当与政治生活
典当与社会生活
典当与佛教文化
典当与社会风尚



中国社会民俗史丛书

中国社会民俗史丛书

典当史

曲彦斌著

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑: 秦 静

封面设计: 王志伟

版面设计: 董允国

中国社会民俗史丛书

典 当 史

曲彦斌 著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9 插页 平 5 精 9 字数 190,000

1993 年 1 月第 1 版 1995 年 12 月第 3 次印刷

印数: 平装 2,500 册 精装 6,001—12,000 册

ISBN 7-5321-0887-2/K·60 定价: 8.40 元(平装)

ISBN 7-5321-0888-0/K·61 定价: 11.90 元(精装)

图 版 说 明

- (1) 杨肇遇《中国典当业》与宓公干《典当论》两书。
- (2) [俄]阿维那里乌斯《中国工商同业公会》一书以典当招幌为图案的内封。
- (3) 当代位于沈阳市北市场的“北市典当商行”铺面。
- (4) 《北京典当业之概况》一书。
- (5) 传统老式当幌。
- (6) 清“汇源当”当幌。
- (7) 高叔平《北京典当业内幕》文所附当幌构造示意图。
- (8) 高叔平《北京典当业内幕》文所附当票格式示意图。
- (9) 当字单字(同上)。
- (10) 当字套写(同上)。
- (11) 当票与帐簿各种戳记(同上)。
- (12) 北京典当业望牌示意图(同上)。
- (13) 清·佚名手录《当字谱》中的两页。
- (14) 清天津杨柳青木版年画《北京城百姓抢当铺》。
- (15) 宋·张择端《清明上河图》中“高太丞家”对面巷内插有“解”字字招的“解库”(典当)。

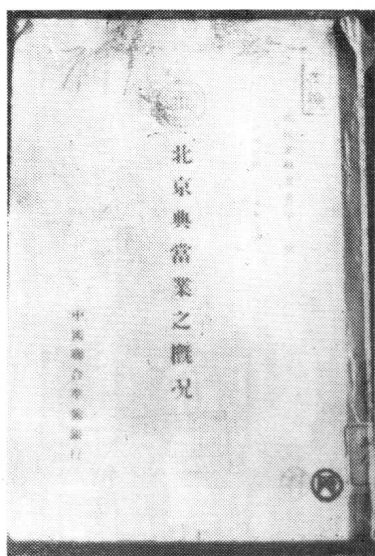
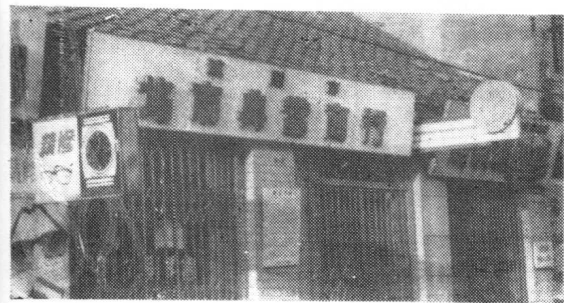
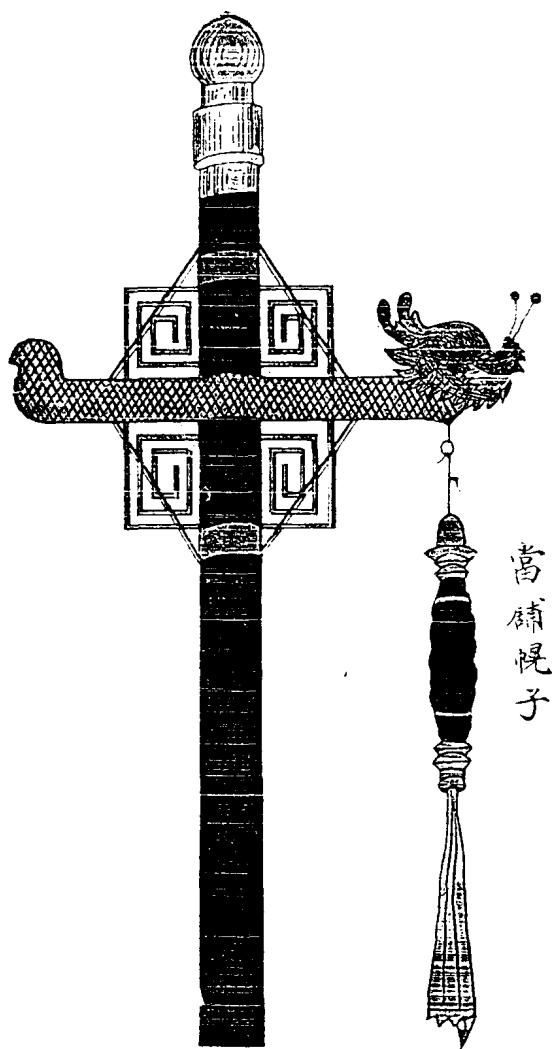


图 (1) | 图 (4)

图 (2)

图 (3)





当铺幌子

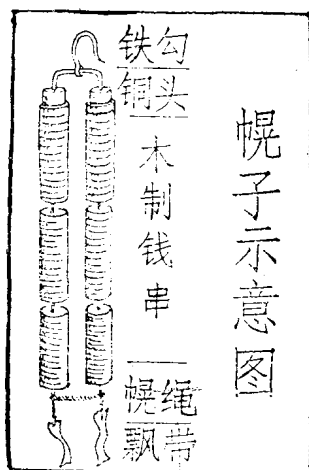
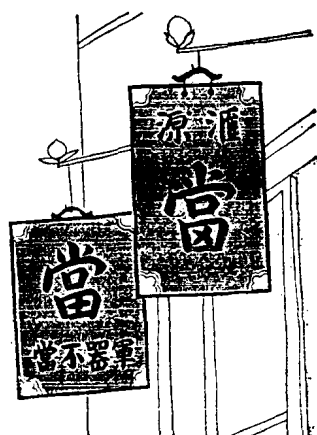


图 (5)

图 (6)

图 (7)

地		某某當		址	
年	月	日	將舊物 字 號	當 本 息月 厘伍分貳	明拾捌箇月為滿 不敷還賣

图 (8)

图 (15)



皮 袖 久 袖 角

棉 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

单 夹 坎 分 角

当字单字部分

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

戒指 光板

当字套写部分

当票写法

油纸孔者棉袄一件

破蓝布半裤一件

光呢板 光板旧布 老羊皮袄一件

光呢板 光板旧布 老羊皮袄一件

图 (9)

图 (10)

註過失票
原票作廢

對同
回棧

牌日
廢票

出入壹律現憑
按月貳分起息
拾捌個月為期
逾期票下

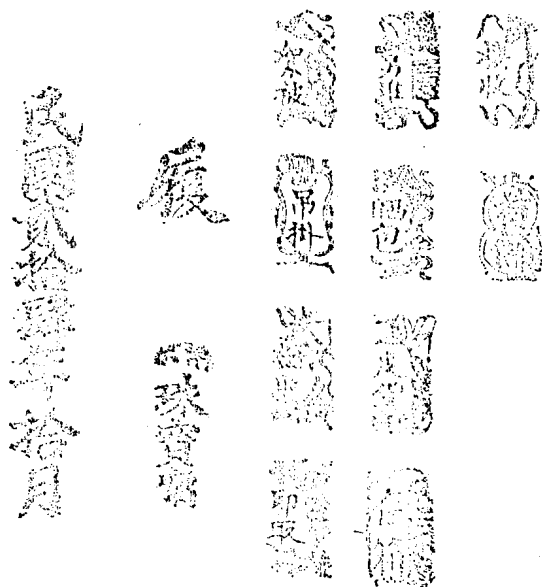


图 (11)

此两行做成
活动推拉板

天	地	元	黃	宇	宙	洪	昌	日
初	二	三	四	五	六	七	八	九
月	月	月	月	月	月	月	月	月
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰
辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰	辰

望牌

图 (12)

正身補身
正身補身

青油單套

正身補身

正身補身

正身補身

藍細棉袍

正身補身

正身補身

石漏線單套

正身補身

正身補身

正身補身

將台補袍

正身補身

图 (13)

图 (14)



目 录

图版说明

卷上 中国典当史说	1
一 引言：从《红楼梦》的“当事”说起	3
二 典当源流考	19
1 “典当”考	21
2 南北朝佛寺质贷：中国典当业的源头	25
3 唐五代质贷业之兴	30
4 宋金元典当业	40
5 明代典当业	52
6 清代典当业	60
7 民国以来典当业说略	76
三 典当行事与典当文化	88
1 典当类型	90
2 典当设施	95
3 典当招幌	104
4 经营管理	110
5 当字，当票与隐语行话	120
6 行规与行会	131

7 其他行业习俗	145
卷下 中国典当史论	157
四 典当与佛教文化	159
1 魏晋南北朝的“兴佛”制度与佛经中的 “无尽财”思想	160
2 慈善救世与高利贷	169
五 典当与政治生活	176
1 典当与宦海沉浮	176
2 典当与官僚资本	181
3 典当兴衰与政治风云	186
六 典当与社会生活	191
1 典当业与国民经济	192
2 典当业与平民生计	201
3 典当业与市井杂流	209
七 典当与社会风尚	224
1 典商的行业传承与乡俗	224
2 典当与奢俭之风	235
3 典当人口与陋俗	239
八 文学艺术中的典当	244
1 元明戏曲中的典当	244
2 明清小说中的典当	257
3 民间文学中的典当	268
主要参考文献	272
跋	277

卷上

中国典当史说

一 引言：从《红楼梦》的“当事”说起

18世纪中叶，正值清朝乾隆年间，资本主义生产关系已在中国这块具有古老文明史的土地上出现，而国家仍处于封建王朝的桎梏之下。就在如此历史背景条件下，产生了一部具有反封建意识的伟大现实主义小说，即曹雪芹的《红楼梦》。二百多年来，《红楼梦》中的宝、黛爱情故事曾使无数男女青年痴醉；其卓越的艺术性和所展示的历史文化风貌不仅赢得了本土多层次的广泛读者，甚至还倾倒了海外的许多读者。一般说来，人们往往是将之作为历史与人生教科书来读的。除文学家而外，许多人文科学、社会科学乃至自然科学领域的专家、学者，均以其独有的慧眼从书中发现一些与本领域相关的有用信息。多视点的研究，人们益感作者知识的渊博、艺术的成功，已有形成“红学”之势。这些，当然不是一般读者所能体验到的事。

写至此，或有读者会问，一部讲典当史的专书怎么开篇竟说起《红楼梦》来了？岂非咄咄怪事。其实，并不怪哉。笔者少年时代亦曾为红楼故事所倾倒，而今作为从文化史角度考察、研究中国典当史的学者，则尤其注意书中有关贵族生活与典当业关系的情节，以及由此展示的社会生活风貌。当然，这也使我格外增加几分对曹氏这位大手笔的钦佩。无庸讳言，

我如此开篇的意向，是在于期望使读这本小书者，不至于翻开首页就陷于传统史书所推崇的那种“庄严”却枯燥沉闷的风格气氛之中，试图在紧密围绕正题又不浪费笔墨的情况下，略增一点活泼情趣。其情趣，则在于一般读者往往沉湎于人情故事之际所忽略之处。

旧时民间流传有这么两句俗语，一说“当当抵当当还在”，一说“当当取当当抵当”^①，体现了典当者出入当铺时的基本心态。按其字面的意思，大致是说，为调剂缓急或一时拮据而典当，尽管有所耗费，但当本还在。典当业主们也借当户这种心态来招徕生意，旧时当铺门面的楹联即可为证。试看下例：

以其所有，易其所无，四海之内，万物皆备于我；

或曰取之，或曰勿取，三年无改，一介不以与人。^②

缓急人常有；

权衡我岂无。^③

攘攘熙熙，有无相济；

生生息息，尔我平安。^④

凡此，典当应是社会生活中一种便民而互利的钱物调剂

① 采自中国民间文艺出版社编辑、出版的《俗谚》（中国谚语总汇·汉族卷上册第59—60页，全三册，1983年出版）。

② 采自成都市群众艺术馆编《对联选》第196页，四川人民出版社1981年出版。

③④ 采自裴国昌编《三百六十行对联选注》第216页，中国民间文艺出版社1988年出版。

商业设置。但是，由于历来当商惟利是图，乃至重利盘剥当户，使得这种以往一向与人们日常生活有着普遍而密切联系的行业形象颇为恶劣。清以来，皇室、贵族、官宦经营典当成风，甚至皇帝还时将典业作为赏赐品赐予王侯或命官。如此，官与商竞相以典业牟利，其形象岂还能好！只是更加重其铜臭味而已。虽然这样，清季的典当业仍繁荣一时，恰又可说明其与当时社会经济生活相联系的密切性与普遍性。如无市场需求，也就不会出现皇当、官当与民当并举竞争局面了。值得注意的是，典当业的这种社会功利性，竟然在着重描写清代贵族生活的《红楼梦》中得以多处反映，并成为其铺叙情节、刻画人物的有机组成部分。而且，十数处写及典当活动、物事之中，绝大多数均在曹雪芹原著的前八十回之内；在传为高鹗续作的后四十回里，则极少出现有关字样。或许，这也是情节发展所致。^①说来有趣，《红楼梦》第四回“护官符”上所谓“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”的薛家，就在“鼓楼西大街”开着一座以“恒舒”为铺号的当铺^②，这是在第五十七回借邢岫烟之口说明的。

邢岫烟本系贫寒家女儿，但因是荣国公长孙贾赦的妻侄女而得以跻身于贾府，与姨娘所生的贾迎春同住，后由贾母作保许给了贾政妻妹薛姨妈之侄薛蝌为妻。尽管如此，仍然未改其经济拮据状况，不时接受探春赠送的首饰或薛宝钗的暗中接济，又不得不时与当铺打交道，以缓解客寓荣府间身边应酬费用的窘困。书中这段是这么写的：

① 我不是“红学”专家，未便断言，仅“或许”言之罢。

② 贺海《燕京琐谈》第106页载：“当时鼓楼西大街有一‘典当王’开设的‘天顺当’，即开业于清代康熙年间，据说，这个当铺可能就是红楼梦第五十七回里面所说的那个‘恒舒当’。”人民日报出版社1983年出版。