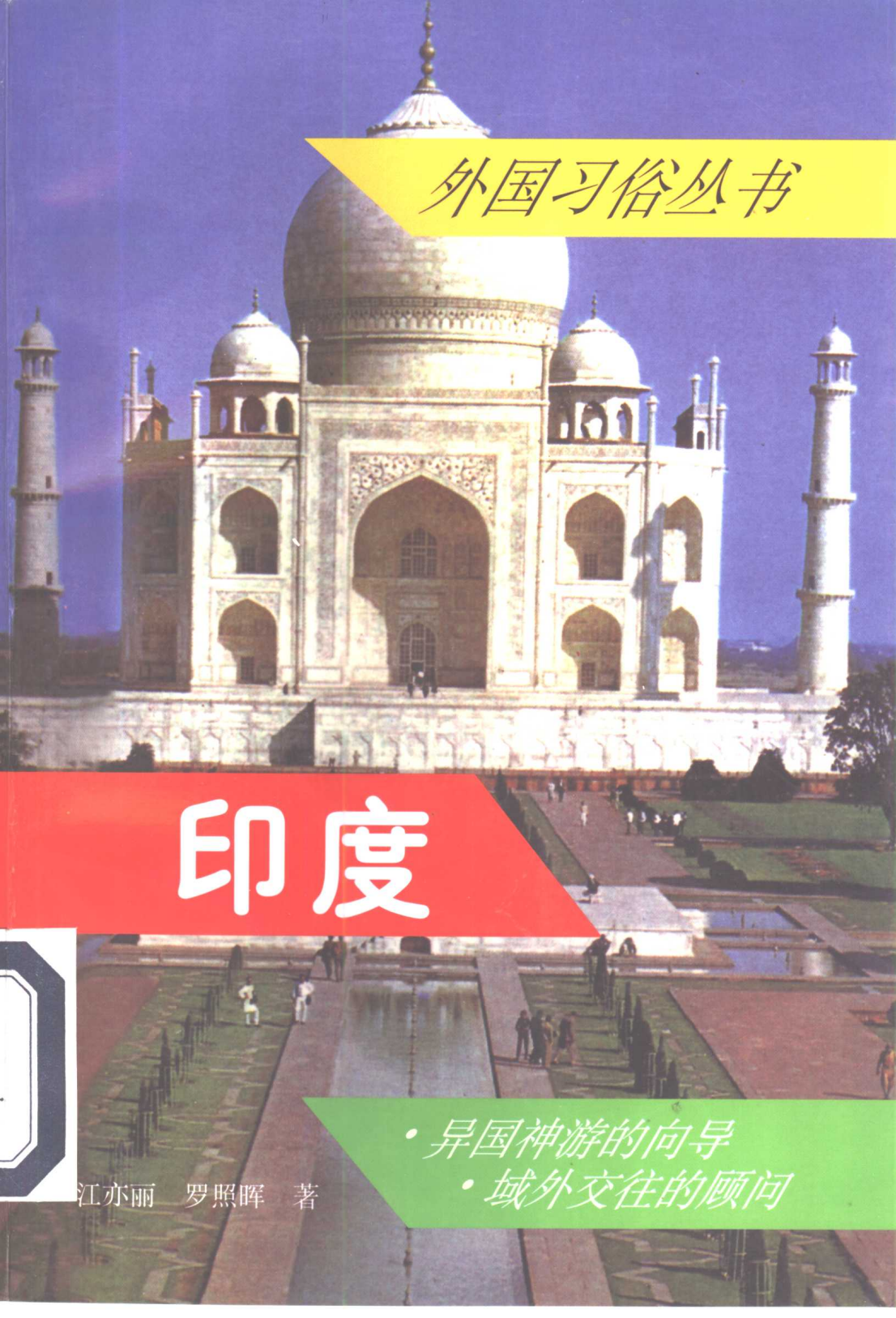




外国习俗丛书

印度

· 异国神游的向导
· 域外交往的顾问

江亦丽 罗照晖 著



外国习俗丛书

印度

江亦丽 罗照晖 著



世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

印度/江亦丽, 罗照晖著. —北京: 世界知识出版社, 1998

(外国习俗丛书)

ISBN 7-5012-0997-9

I. 印… I. ①江… ②罗… III. 风俗习惯-印度 IV. K893.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 29889 号

责任编辑
封面设计
责任出版
责任校对

马可铮 宇 生

姚少春

尧 阳

余 岚

出版发行
地址电话
邮政编码
经 销
排版印刷
开本印张
版次印数
定 价

世界知识出版社

北京东单外交部街甲 31 号 (010) 65265928

100005

新华书店

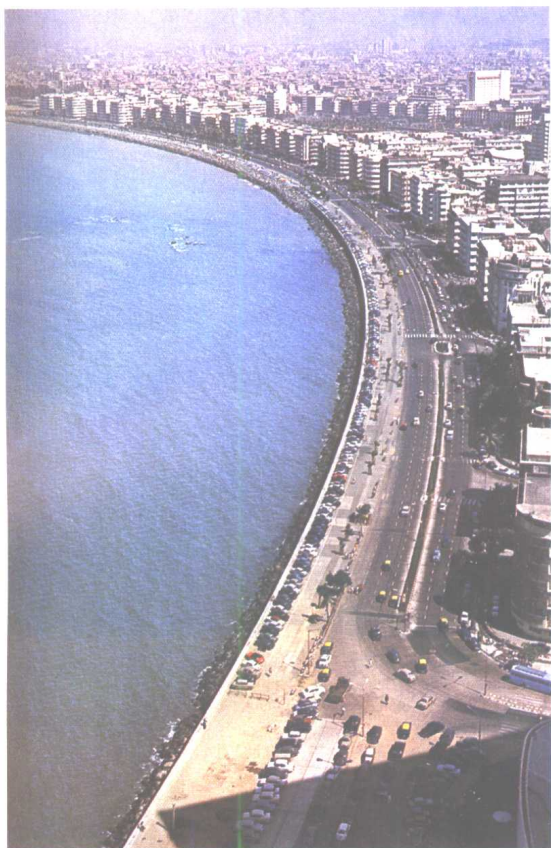
京联照排公司排版 北京世界知识印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 4 插页 200 千字

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷 印数: 1—6000

13.00元

版权所有 翻印必究



印度第二大城市孟买的海岸大道



佛教圣地贝拿勒斯

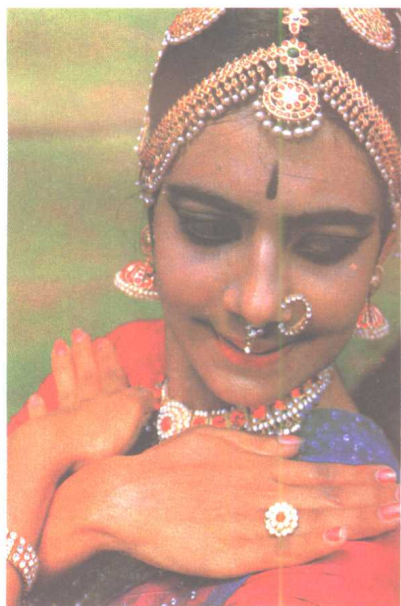


金庙是锡克教最神圣的庙宇



佛教圣地菩提伽耶精舍

骁勇善战的锡克族人



左：印度舞华丽繁复的装扮
右：千姿百态的印度舞蹈

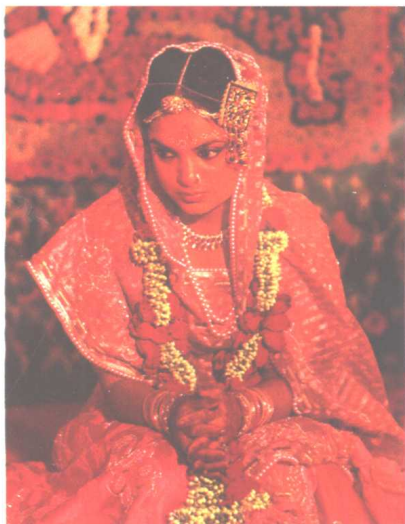


朝拜者在恒河中祈祷和洗沐



上：印度的婚礼仪式

右：身穿华丽莎丽的新娘



“外国习俗丛书”出版说明

为适应我国广大读者了解世界各国情况的需要，我们邀请有关专家学者，撰写了一套“外国习俗丛书”。

该丛书系从民俗民风角度出发介绍外国情况的实用新书，以外国习俗、传统节日、婚丧喜庆、衣食住行、民族宗教以及有关礼仪为主要内容，用散文体裁编写，图文并茂，知识性和趣味性兼备。该丛书对于关心国外情况的各界读者、从事同有关国家或地区进行文化交流的学者、工作人员以及出国人员，尤具有较高的参考和实用价值。

该丛书按国家或地区分册，已出版《美国》、《俄罗斯》、《英国》、《法国》、《德国》、《瑞士》、《西班牙》、《意大利》、《丹麦》、《匈牙利》、《日本》、《印度》、《新加坡》、《泰国》、《澳大利亚》、《非洲地区》，其余将于近年内陆续由世界知识出版社出版。

世界知识出版社图书编辑部
北京市社会科学院外国问题研究所

1998年8月

32/03

目 录

第一章 印度概论	1
第一节 地理和气候	1
第二节 人口、种族及语言	2
第三节 国旗、国歌、国徽、国花及国鸟	4
第四节 四大城市	7
第二章 历史悠久的文明古国	11
第一节 印度河流域文明	11
第二节 古代印度	13
第三节 英国殖民统治时期	16
第四节 独立后的印度	18
第三章 形形色色的宗教	20
第一节 印度教	20
第二节 伊斯兰教	30
第三节 佛教	32
第四节 锡克教	37
第五节 耆那教	39
第六节 基督教	42
第七节 其他宗教	44
第四章 当代印度教教派组织及宗教热点问题	47
第一节 国民自愿服务团	47

第二节	世界印度教大会	56
第三节	罗摩克里希那教会	67
第四节	罗摩庙址之争与教派冲突	69
第五节	佛教圣寺大菩提寺之争	71
第六节	历史的回顾与分析	77
第五章	独具特色的种姓制度	80
第一节	种姓制度的演变和特征	80
第二节	贱民与贱民运动	82
第三节	独立后的种姓压迫和种姓冲突	87
第四节	被压迫种姓的崛起	91
第六章	光辉灿烂的文化	94
第一节	文学	94
第二节	绘画艺术	102
第三节	雕刻	107
第四节	建筑	109
第五节	工艺美术	112
第六节	哲学、语言学及其他	113
第七节	电影	117
第八节	印度传统文化的基本特征	118
第七章	蒙在政坛上的暗杀阴影	123
第一节	圣雄甘地之死	123
第二节	英迪拉·甘地总理之死	134
第三节	拉吉夫·甘地之死	151
第八章	能歌善舞的民族	166
第一节	音乐	166
第二节	舞蹈	169
第九章	奇异的乡风民俗	173
第一节	礼节、礼仪	173

第二节	姓名与性格·····	176
第三节	动物及林伽崇拜·····	178
第四节	神的新娘·····	182
第五节	苦行僧·····	184
第十章	婚丧习俗·····	186
第一节	择偶·····	186
第二节	婚礼·····	190
第三节	嫁妆制度·····	191
第四节	童婚·····	192
第五节	部落民的婚俗·····	193
第六节	丧葬习俗·····	196
第十一章	衣食住行·····	198
第一节	衣·····	198
第二节	食·····	201
第三节	住·····	205
第四节	行·····	206
第十二章	名目繁多的节日·····	208
第一节	政治性节日·····	208
第二节	宗教性节日·····	210
第十三章	名胜古迹·····	220
第一节	印度教圣地·····	220
第二节	佛教圣地·····	227
第三节	其他名胜·····	231
第十四章	印度佛教对中国文化的影响·····	236
第一节	印度佛教对中国哲学、伦理及民俗的影响·····	236
第二节	佛经与中国文学·····	238
第三节	键陀罗艺术与中国绘画·····	241
第四节	佛教石窟与雕刻·····	243

第五节	佛教建筑·····	244
第六节	佛教与高髻·····	246
第七节	佛教与莲花·····	248
后 记·····		251

第 一 章

印 度 概 论

印度是世界著名的四大文明古国之一，有悠久的历史 and 灿烂的文化。作为文明古国的印度与今日的印度共和国既有区别又有联系。说到联系，是指印度共和国是古代印度文化遗产的主要继承者；说到区别，则因为古代印度文明范围所及远比今日印度共和国疆域广袤，今日南亚次大陆的印度、巴基斯坦、孟加拉、尼泊尔、斯里兰卡都是古代印度文明曾经到达的地区。从某种意义上讲，这些国家共同拥有和继承了古代印度文明的遗产。因而，本书所涉及的印度，谈古是指整个南亚次大陆，论今则指印度共和国。

第一节 地理和气候

印度共和国位于南亚次大陆三角形半岛上，东临孟加拉湾，西濒阿拉伯海，南隔印度洋与斯里兰卡、马尔代夫相望，陆地则与巴基斯坦、中国、尼泊尔、不丹、缅甸和孟加拉等国接壤。北部雄伟的喜马拉雅山形成一道难以逾越的天然屏障，把印度同北面的亚洲邻国隔离开来，只有西北部的兴都库什山和东北的那加山脉有一些通往外部的山口。印度幅员辽阔，地理和气候条件差异

很大，从北到南既有白雪皑皑的“花丽雪国”，又有森林蔽野的莽莽高原；既有干旱少雨、人迹罕至的拉贾斯坦沙漠，又有土壤肥沃、雨量充沛、宜于农耕的恒河平原。从地理上看，印度大致可以分为三个地区，一是喜马拉雅山以南和文底耶山脉以北、包括西北部的沙漠和恒河平原地区；二是中部的德干高原地区，它西面较高，向东倾斜，呈南北走向的东、西高止山脉位于高原两侧，两条山脉又分别在东西两部各留出一条狭长的海岸平原；三是克里希那河及其支流通加巴德腊河经南直到海角的地区。这里是德干高原向南延伸的部分，一般称为南印度。在辽阔无垠的次大陆，河流纵横，湖泊棋布，为人类带来灌溉舟楫之利。最著名的河流有北部的恒河，朱木拿河，西北的印度河（今巴基斯坦境内），东北的布拉马普特拉河，中部的纳巴达河、哥达瓦利河，以及南部的克里希那河、科佛里河等等。其中恒河为印度第一大河，全长3000多公里，流域面积达73万多平方公里，是印度经济最发达、人口最稠密的地区。

从气候条件看，印度从北到南兼具寒、温、热三种类型的气候，但大部分地区属于亚热带气候。每年4—6月为热季，7—9月为雨季，10月至第二年3月为凉季。印度首都新德里的冬季气候宜人，最冷的时候只穿一件薄毛衣即可，而且到处仍是绿树如荫，繁花盛开，印度人称之为“粉红色的冬天”。这时也是印度一年中最好的旅游季节。暑季则酷热难耐，有时气温高达50℃，即使坐在室内也是汗流浹背。从7月份开始，印度洋季风到来，雨季开始，几乎每天都要下一场雨，带走一些暑热。印度全国降雨量变动的幅度也很大。

第二节 人口、种族及语言

印度面积共有297万多平方公里，人口约8.96亿（据1994年

统计), 共有 10 多个大民族和数百个小民族。其中印度斯坦族占 46.3%, 泰卢固族占 8.6%, 孟加拉族占 7.7%, 马拉地族占 7.6%, 泰米尔族占 7.4%。由于印度在历史上屡遭外族入侵, 因而血统混杂, 人种繁多, 素有“人种博物馆”之称。考古学家认为, 在远古时代, 南亚次大陆的原始居民是达罗毗荼人。他们是印度河文明的创造者。后来居住在中亚高加索一带的雅利安人越过兴都库什山的开伯尔山口来到印度, 征服了土著居民达罗毗荼人。以后希腊人、塞种人、大月氏人、阿拉伯人、蒙古人相继入侵。因此, 今日的印度既有身材高大、深目隆鼻的雅利安人, 也有身材矮小、皮肤黝黑的达罗毗荼人, 既有蒙古人种, 也有阿拉伯人与当地居民的混血儿。在安达曼群岛, 还有类似黑人的入种。

由于人种繁多, 不同的民族操不同的语言, 印度的语言亦十分丰富多彩。据统计, 印度共有 106 种语言, 500 多种方言。这些语言可分为四大类: 印度—雅利安语系、达罗毗荼语系、汉—藏语系和澳亚语系。操印度—雅利安语系语言(如北方的印地语、旁遮普语等)的占全国人口的 73.3%, 操达罗毗荼语系(如南方的泰米尔语、泰卢固语等)的占人口的 24.5%, 其余的人操汉藏和澳亚语系语言。在印度, 没有一种语言被多数人使用。操印地语的人只占总人口 30% 多, 加上说与印地语相似的旁遮普语、比哈尔语、拉贾斯坦语和乌尔都语的人, 大约占人口的 50%。印度独立后, 议会经过长期辩论, 于 1963 年通过了“官方语言法案”, 规定从 1965 年 1 月起正式把印度官方语言从英语改为印地语。该法案受到南方各邦的强烈抵制, 认为这是大印地沙文主义的表现。议会后来不得不对此法案进行修改, 规定在中央和邦级政府中, 可以同时使用英语和印地语为官方语言, 而邦以下的地区级政府可以使用当地方言为官方用语。

第三节 国旗、国歌、国徽、 国花及国鸟

一、国旗

印度的国旗呈长方形，自上而下由橙、白、绿三色组成，各色宽度相等。在白色的旗地中心，绘有由 24 根轴条组成的蓝色“法轮”。橙色代表勇敢、献身和自我牺牲精神；白色象征纯洁和真理；绿色代表信心，代表人类生命所依存的生产力。“法轮”则是印度佛教的象征，引申为神圣之轮、真理之轮和永远前进之轮。

印度国旗图案的基本设计产生于 1921 年。最初的图案与现在的图案有所不同，主要是当时旗面上绘有象征印度人民勤劳和文明的手纺车车轮。因为当时印度正处于英国殖民统治时期，民族解放运动蓬勃兴起。国民大会党发起抵制英货运动，明确号召人民不穿英国布，提倡恢复手工纺织。印度民族解放运动领袖圣雄甘地每日都要安排时间织布。因此手纺车成为反对殖民主义和复兴印度传统文化的象征。1930 年印度国大党通过决议，规定这一图案为印度的标志。1947 年 7 月 22 日国大党又正式通过决议，使其成为国旗图案，但改以“法轮”代替纺车。1950 年 1 月 26 日印度共和国成立后，仍以这一图案为国旗图案。

二、国歌

英国殖民统治时期，殖民政府规定的印度国歌是英国的“天佑国王”。但随着印度民族意识的觉醒和反英浪潮的高涨，班吉昌德拉作词的“母亲，向你致敬”、泰戈尔作词谱曲的“人民的意志”在人民群众中广为流行。“人民的意志”最初发表于 1912 年初，1919 年作者又将其译成英文，改名为“印度晨歌”。印度共和国成立后，由议会通过决议将其定为印度国歌。这首歌共分五段，

第一段歌词为：

印度人的心和命运由你管辖，你的名字使全国奋发；旁遮普、信德、古吉拉特、马拉提、达罗毗荼、奥里萨、孟加拉、文底耶、喜马拉雅发出回响，朱木拿、恒河奏乐回答，印度洋的波浪唱着歌向你倾赞，向你祝福。一切人都等你拯救。印度人的心和命运由你管辖，你永远无敌于天下。

三、国徽

印度的国徽图案源自一件古代艺术品。印度历史上第一个统一全印度的是孔雀王朝，这个王朝最伟大的君主是阿育王（约公元前 268—前 230 年）。阿育王即位之初，南征北战，统一了全印度。他不仅笃信佛法，还派出僧团四处弘扬佛教。他在位期间，在全国各地立下 30 多根石柱，柱上雕刻铭文法典。石柱顶端则雕刻有不同的图案。在著名佛教圣地鹿野苑竖立的石柱，柱顶是四只相背而踞的雄狮。四狮雄视眈眈，形态逼真。石狮昂首蹲踞在钟形的倒置莲花上。莲花四周分别雕有牛、马、象、狮四种动物，代表东西南北四个方向。每种动物又以法轮隔开。整个柱头以灰色大理石雕成，雕造精美，打磨细腻，光可鉴人，有冰莹玉润之质感。以雄狮为喻，象征着孔雀王朝大一统帝国的威严气势。莲花和法轮则是佛教的象征，表明阿育王以佛法治理天下，教化四方。这一石柱于 19 世纪出土后，成为印度民族精神的象征。印度政府 1950 年决定将其作为国徽图案，以其体现印度悠久文化的自豪感和国家独立的民族感。国徽下面的饰带上，是用美术体写成的印地文，意即“唯真理必胜”。

四、国花

印度的国花是荷花，也称莲花。印度自古盛产莲花，共有七种莲花，印度教经典和佛教典籍中常提到“七宝莲花”，如红莲、