

中国古代珍稀本小说

- 终须梦
- 痴人福
- 八段锦
- 顺治过江全传
- 宋太祖三下南唐



中国 古代 珍稀 本 小说

(4)

终 须 梦
痴 人 福
八 段 锦
顺 治 过 江 全 传
宋 太 祖 三 下 南 唐

春风文艺出版社

1994年·沈阳

辽新登字3号

中国古代珍稀本小说(4)
终须梦 痴人福 八段锦
顺治过江全传 宋太祖三下南唐
黄岩柏等 校点

春风文艺出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)
新华书店首都发行所发行
辽宁省建平县星海打印中心制版
辽宁金城印刷厂印刷

字数:490,000 开本:850×1168 1/32 印张:25 $\frac{5}{8}$

1994年10月第1版 1995年5月第2次印刷

印数:10,000—30,100

责任编辑:杨爱群 张东平 封面设计总策划:李勤学
版式设计:张 斌 封面画:刘志刚 张瑞 张成思
责任校对:何力等 封面制作:杜凤宝 冯少玲

ISBN 7-5313-1373-1/I·1220

定 价:30.00 元

序

侯忠义

春风文艺出版社继“明末清初小说选刊”、“中国古代小说十大名著丛书”之后,在较短时间内,又一次性推出“中国古代珍稀本小说丛书”五十种,这无疑是个了不起的壮举,是一件巨大的工程。春风文艺出版社动员了国内众多的专家和学者,参加了这次校点整理工作,从而保证了整理的高水平。这套丛书,既为我国学术界提供了难得的古典小说资料,又为广大读者提供了大量可供阅读的小说作品,贡献是突出的。

同时,这套丛书的意义和价值还不仅仅在于它的收书之丰、印装之美与出版之速,更重要的意义和价值是在于小说版本的珍贵与稀见。所收小说,大都是在国内极难见到、又甚少流传的作品,这次都是第一次整理面世。故这套丛书既有收藏、研究的学术价值,又保证了人们的阅

7192/16

读需要。

所谓珍稀本小说，包括孤本、善本和稀见本。孤本，为国内外唯一仅存的刻本或抄本，如《珍珠舶》、《章台柳》、《春秋配》、《达磨出身传灯传》等。善本，系明末清初的写刻本，如《鸳鸯配》、《风流悟》等。稀见本，是指国内外只有少数图书馆或个人收藏，一般读者很难见到的刻本，如《合浦珠》、《都是幻》、《魏忠贤小说斥奸书》、《五鼠闹东京》等。这次整理工作，一则都是难得稀见之本，一则不作任何删节，这就进一步体现了这套丛书的长处和特点。

本丛书收录了明中叶至清末三百年间，各类珍稀白话小说五十种，内容广泛，风格各异，花团锦簇，多姿多彩。既富有对明清社会生活的认识价值，又可以多角度地认识中国古典小说的审美价值。所收小说，无论长篇或短制，从题材来说，大体可分为历史小说、世情小说、神怪小说和公案小说。

一、历史小说。本丛书所收入的历史小说，都不同于一般写一朝一代的历史事实的演义小说，如《三国志通俗演义》、《列国志传》等，而是以某一历史时期、某个历史人物为内容的历史小说，如《魏忠贤小说斥奸书》、《海角遗编》。而又因它们都是以当代人写当时事为特点，故被称作“时事小说”。

《魏忠贤小说斥奸书》写明末太监魏忠贤自出身、入宫、受宠，到结党营私、大招亡命，专擅朝政、诬陷忠良，荼毒生民、纵欲挥霍等种种令人发指的罪行。小说以历史为

依据,从万历十六七年,到崇祯元年止,每回均标出事件发生的时间;而叙述故事,铺排情节,又多小说家笔法。作者题书名为“斥奸书”,意谓“斥奸在书,聊以异稗官野说云耳。”此书崇祯元年刊行,距魏忠贤事终不及一年,可见抨击奸党、反映现实,至为迅速。另一部清初时事小说《海角遗编》,以章回的形式,以日系事的手法,记录了清顺治二年(1645)四月至九月间,常熟县以严斌为首的城乡人民的反清斗争和被杀惨状,亦有认识价值和史料价值。

《顺治过江全传》,是以历史人物的英雄行为为主的作品,叙述李自成出世建业,起兵征战、建立王朝,以至最终失败灭亡的故事。这类小说性质颇类《水浒传》、《杨家将通俗演义》、《隋史遗文》等。

二、世情小说。本丛书收入的世情小说,内容丰富,人物多样,广泛地反映了各阶层的社会生活。其中大部分仍属于才子佳人和婚姻爱情题材的小说。像被称为续四才子书的《凤凰池》以及《玉楼春》、《合浦珠》、《鸳鸯配》、《都是幻》、《赛花铃》、《终须梦》、《飞花艳想》和《绣球缘》等。《醋葫芦》则进一步揭示了家庭妻妾关系中的妒忌行为,并不单纯是个别人的恶德和性情乖戾,而是男女不平等地位和一夫多妻的封建婚姻制度的产物。而《痴人福》通过富豪田北平的三次婚姻经历,暴露了封建礼教的某些罪恶,在一定程度上反映了女子备受摧残的悲苦命运。

除此以外,不少作品又以各自不同的内容,表现了各种思想和道德观念,体现了他们对现实生活的基本倾向

和态度。如《警寤钟》，通过忠孝节义四事，以显报应不爽，警醒世人，劝善惩恶；而《照世杯》中的四篇小说，均显露了对封建末世社会的批判锋芒。写于晚清的两部小说，一是《续镜花缘》。作者从《镜花缘》一书末尾“再开女科”和“才女卢紫萱辅佐女儿国王为贤君”入手，着力写女儿国中几个才女理民治国的武功和文治，对一干不让须眉才女的各种才能，极力做铺张描写，为几千年遭受歧视和压迫的女性吐气争光，正是对《镜花缘》所写的妇女问题，有所继承和发展。而极为罕见的《十尾龟》，所叙清末旧上海十里洋场的魅魍生活：土财主、洋买办、暴发户、留学生、商号老板、军政官吏、掮客、帮闲、婊子、骗子、小姐、姨太太……把这许多人投入到乌烟瘴气的旋涡里，揭示了当年种种丑恶现象，是颇有认识价值的。

三、神怪小说。本丛书所收入的神怪小说，既有传统的内容，又具有新的特色。如以人狐相恋为题材的神怪小说，多为短帙，甚少长篇。长篇小说《仙狐窃宝录》（《狐狸缘》），即其中颇引人注目的作品。书中吕祖大仙收服了违犯天条的妖狐，仅将九尾割去八条，放回洞中悔过自新，终于托生为人，与周公子结为夫妇。故事虽然荒诞，但人情味颇浓。相比之下，《五鼠闹东京》倒是一部典型的神魔斗法的小说。书叙五个老鼠精，变成人形，狂獗为害，扰乱社会。他们幻化成施俊、王丞相、宋仁宗、皇太后、包公，为非作歹。最后包公上奏玉帝，向西天雷音寺如来处，借来玉面金猫，降伏了五鼠。这大约也是包公故事中的一个民

间传说。以民间崇敬的天妃娘娘为主人公的《天妃娘娘妈传》，是写的一个神仙人物，在民间有广泛的群众基础，也是百姓尊崇的英雄、菩萨。小说叙北天妙极星之女玄真，立誓捉拿猴、鳄二妖，入瑶池见王母，又往南海得观音传艺，托生于福建兴化府莆田县林家。天妃林娘娘辅弟林二郎平寇灭猴妖；又与东海龙王相约，共同收伏鳄精，后林妃娘娘父母弟皆得成仙。这是一个被群众神化了的形象。

《宋太祖三下南唐》是以历史为影子的神怪小说。书中宋太祖赵匡胤御驾亲征三下江南，擒李景平南唐，被困寿州城三余年的故事，除少数几个历史人物外，多数是一些神仙中人、法术之士，以及他们的弟子。他们都具有阴阳变化、呼风唤雨、移山倒海之能，书中充斥斗法、斗剑、斗阵的离奇情节，荒诞怪异，实为神怪小说。至于《仙侠五花剑》，书中的人物虽已见于各类小说中，多属侠客义士之流，但他们在这部小说中，已成上界仙侠，如黄衫客、昆仑摩勒、精精儿、空空儿、古押衙、公孙大娘、荆十三娘、聂隐娘、红线女等，因不平下界秦桧擅权，结党营私、作威作福、倚势害人；又气忿于世间人心不古，侠盗不分，便又重历红尘，收徒论道，扶正祛邪，惩恶扬善。这两部小说，实开晚清武侠小说的先河。

四、公案小说。《于公案奇闻》是本丛书所收的一部典型公案小说。这类小说，在明代多系将独立的短篇汇集成册，或尚属连缀短篇成长篇的性质。如《皇明诸司廉明奇判公案》、《海刚峰居官传奇公案传》、《包龙图判百家公

案》等。产生于清嘉庆初年的《于公案奇闻》，与几乎同时出现的侠义公案小说《施公案》不同，乃是一部纯公案小说，意即仍是以清初清官于成龙审案断狱为主，包括了近三十个故事，反映了清初的社会生活，而书中并无侠客义士的出现。由此可见，它在内容上，上承明代公案小说的余绪，下启短篇成长篇的趋势，在章回、结构、情节上都作了一系列的探索，发生了重大的变化，是明清公案小说转变期中的一部重要小说，值得重视。

为了这套丛书在如此短的时间内顺利出版，应向春风文艺出版社的领导和编辑们，表示深深的谢意；同时，对为整理工作付出了辛勤劳动的各位专家、学者，仅表示由衷地赞美。我们相信，这套丛书的出版，一定会为社会主义文化建设，做出应有的贡献。

一九九四年六月于北京大学

“中国古代珍稀本小说丛书”

校点凡例

- 一、本丛书收录明清珍稀本小说50种。在广泛搜集国内外的孤本和稀见本(包括刊本和抄本)的基础上,分段标点,整理出版,以期珍稀本小说得到普及,从而促进古小说的传播、保存和研究。
- 二、近十余年来已排印出版的小说,原则上不收,个别有特色的不同版本,酌加收录。
- 三、本丛书各册之前,冠以全书总序,每部作品均撰有前言,简介作者生平、版本源流,并概括说明故事内容,不作分析和评述。字数在一千字内。
- 四、选择较早或较好的版本为底本加以整理,不作校勘,为保存原书面貌,不加删节。对原书中的明显误字和衍文,径直改正,一般不出校记。
- 五、古小说中的同用字、假借字、通用的异体字以校欠通顺的文字,一般不作校改;个别易生歧义或费解的假

借字,可在其下用圆括号()标出本字。对生僻的异俗体字和不规范的俗体字,一律改为正规、标准的简化字。

六、原书脱漏、残缺或字迹难辨之处,均以方框□代替;凡经整理者辨识的文字,或因难以通读而斟情增补的文字,均加方括号〔 〕标示。

春风文艺出版社

“中国古代珍稀本小说丛书”编委会

主 编： 侯 忠 义 安 平 秋
 刘 烈 恒 李 勤 学

常务编委： 杨 爱 群

编 委： (按姓氏笔划排列)

王 德 昌	安 平 秋	刘 烈 恒
李 勤 学	杨 忠	杨 爱 群
林 辰	张 东 平	侯 忠 义
曹 亦 冰		

清·弥坚堂主人 编

终须梦

黄岩柏 校点



前 言

《终须梦》，四卷十八回。是一部章回体才子佳人小说，仅六万余言。卷首目录题署“弥坚堂主人编次”，其人无可考。内封题署“步月主人订”。此人所订小说尚有《两交婚小传》、《玉支玃小传》、《画图缘》、《情梦析》、《蝴蝶媒》、《五凤吟》等。一般断他为乾隆年间人，亦无可考；亦有人即据《终须梦》可能的刊刻年代推测他至迟当为顺治、康熙间人。然所谓“订”者，校点或评论之谓也，与出版有关而与编著无直接关系，究为顺、康、雍、乾一百五十年间何许时人，实难确断。按，此书内既写了“皇明”之“亡”，宽断为清初之作可也。

书叙：佳人蔡平娘对穷才子康梦鹤贫贱不移、生死不渝的爱情；平娘夭折后魂附玉真遗体，与康梦鹤再度相爱，完全出于“平娘意识”；梦鹤亦以平娘对待玉真；平娘绝美，玉真更艳，故旁有数个有财有势奸究险恶小人，横

加搅扰破坏，必欲得玉真而甘心；故梦鹤屡遭其诬陷迫害，而玉真足智多谋，屡加挫败而善保自身；终于康梦鹤中进士、做大官，娶玉真（亦即平娘），或惩或宥几个恶人。

此书于：一、婚姻当由青年男女自主，不应由财势决定；二、女子聪慧勇决不亚于须眉；三、构制故事框架的新颖性等方面，确有可取处，然文字较粗劣，一如书中无名氏手书的几条评语所云：“统观前后之诗，无一首佳者，且无一首不失粘者。何作者之不自量而必多费此笔墨也。”“荒唐之极！”“此状（按：指其诉状文字）甚属平常，如此才子恐遍天下皆是也。”……确为公允恰当之见。《终须梦》刻本流传甚少，良有以也。今仅存上海图书馆藏本及复旦大学图书馆藏残本。二者为同一版本，均无书坊堂号、刊刻年代等标记。刊印质量极差，有大量错字，并颇多漫漶不可识者。此次校点中凡经辨识后确有把握者，予以认定或径行改正；凡无把握者，或虽知为错而一仍其旧，或以□号表示难以辨识。盖根据不足时，存疑较结论更为可靠也。