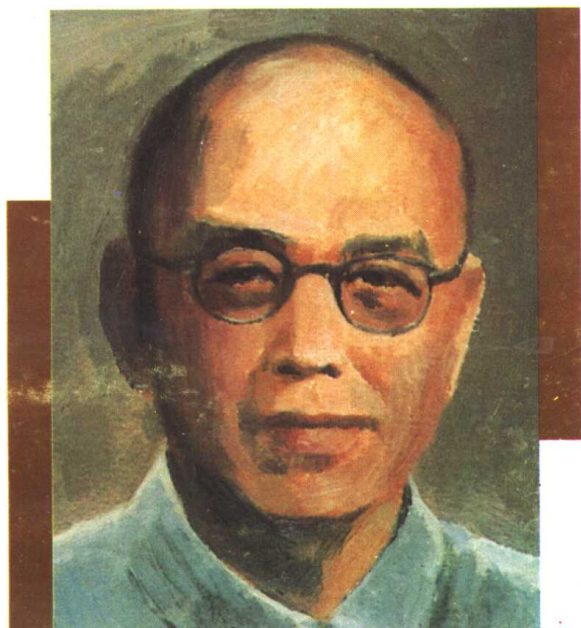


中外名人传记故事丛书



田 汉



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：侯 健

编 委：王砚波 任梦熊 华玉佳
伏 琥 杨 光 骆桂明

中外名人传记故事丛书—田 汉
编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：5.5

字数：100千字

ISBN 7-80101-193-7/G·155 定价：5.50元

田汉小传

田汉，原名叫寿昌，生于湖南省长沙县花果园田家墩，弟兄三人，他是老大，所以人们都亲热地叫他“田老大”或“老大”。1916年秋东渡日本求学，在日本学习期间开始了戏剧创作，并与大文豪郭沫若结下了终生的战斗友谊。1923年与爱妻易漱瑜创办《南国半月刊》，开始了他长达八年的南国艺术运动。他曾率领“南国社”先后在上海、杭州、南京、广州、无锡各地举行多次话剧公演及其他艺术活动，创作了大量的剧本，这些创作和演出，标志着中国话剧进入革命戏剧运动的新阶段，影响及于全国。田汉于1932年被接受加入中国共产党，介绍人是蒋光慈和钱杏邨。七·七事变

后，共产党与南京政府联合组织国民政府军事委员会政治部，周恩来任政治部副部长，郭沫若任第三厅中将厅长，田汉任第三厅艺术处少将处长。建国以后，田汉历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员、文化部戏剧改造局局长、艺术事业管理局局长、中国戏剧家协会主席和党组书记、全国文联副主席等职，并被选为第一、第二届全国人民代表大会代表，政协第一届全体会议代表，政协第四届全国委员会委员。“文化大革命”期间，被林彪、“四人帮”迫害，屈死狱中，终年七十岁。1979年《人民日报》发表了为文化部大错案彻底平反的消息，为周扬、夏衍、田汉、阳翰笙“四条汉子”平反昭雪。4月25日在八宝山革命公墓为田汉举行隆重的追悼会，由人大常委会副委员长廖承志主持，全国文联副主席茅盾致悼词。悼词中说田汉是“‘五·四’以来中国文艺界的一位杰出的戏剧家”，“是中国共产党优秀党员，是忠勇无畏的无产阶级文化战士，是我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革运动的先驱者，又是我国早期革命音乐、电影的杰出的组织者和领导人”。

目 录

田汉小传

一、中华人民共和国国歌的作者..... 1

二、童年和少年时代..... 5

三、和戏曲结下了不解之缘 10

四、“五·四”新人 13

五、创业之初 16

六、戏曲改革运动的先驱者 19

七、创办“南国艺术学院” 22

八、新式的学校 26

九、桃李满艺坛 30

十、南国艺术学院的停办	33
十一、重建南国社	36
十二、南国南京公演	40
十三、南国公演与陶行知	44
十四、《名优之死》之名优	47
十五、《获虎之夜》(节选)	50
十六、《我们的自己批判》	58
十七、南国社的被查封	62
十八、掀起革命音乐的声浪 ——田汉与聂耳	66
十九、掀起革命音乐的声浪 ——田汉与冼星海	73

二十、“银色的梦”	76
二十一、被捕	80
二十二、“中国舞台协会”	84
二十三、劳军	89
二十四、“少将处长”	94
二十五、抗敌演剧队在武汉	98
二十六、抗敌演剧队在台儿庄	102
二十七、抗敌演剧队在长沙	106
二十八、“田汉请客——得自己带钱”	110
二十九、艺人的严师益友	114
三十、戏曲与话剧携起手来	118

三十一、西南戏剧展览会..... 121

三十二、对美术宣传的关怀..... 125

三十三、《丽人行》..... 128

三十四、到解放区..... 133

三十五、与艺人们心连心..... 136

三十六、为演员的青春请命..... 140

三十七、向创作高峰迈进..... 145

三十八、魔爪..... 149

三十九、贤母..... 152

四十、一衣带水..... 156

一、中华人民共和国国歌的作者

中华人民共和国国歌的作者，却在中华人民共和国的国土上被冤屈害死，血的教训值得我们永远记取。

——《诗刊》

1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上亲自按动电钮，中华人民共和国国旗——五星红旗第一次冉冉升起。伴随着五星红旗的上升，是雄伟激扬的代国歌——《义勇军进行曲》：

起来，不愿做奴隶的人们，
把我们的血肉筑成我们新的长城。
中华民族到了最危险的时候，
每个人被迫着发出最后的吼声。
起来！起来！起来！

我们万众一心，
冒着敌人的炮火前进，
前进！前进！进！

毛主席的宏亮的声音向全世界宣布：中国人民从此站立起来了！

我们每一个中国人，谁能忘记这个庄严的时刻呢？永远不会的，我们的子孙后代也永远不会的。

中华人民共和国国歌的歌词作者是田汉同志，由人民音乐家聂耳谱曲，那是在1934年春天，党的电影领导小组建立了电通影片公司，田汉同夏衍等人一起，领导了“电通”的电影创作。田汉创作了影片《风云儿女》；可是，他交出这个电影剧本不久就被国民党逮捕了，后由夏衍改编为电影摄制台本。《义勇军进行曲》就是这个电影剧本的主题歌。《义勇军进行曲》一诞生，便广为流传，像狂飙一样席卷全中国，并传播到国外。它唱出了时代的精神，人民的心声，对动员亿万人民的抗日救国斗争，起到了难以估量的巨大作用。人们高唱着这支战斗的歌曲，从抗日战争的胜利到解放战争的胜利。今天，我们依然高歌猛进，为建设具有中国特色的社会主义，为夺取“四化”实现的胜利而奋斗。1982年召开的五届全国人大五次会议，依照全国人民的愿望，通过了《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌的决议。

在那“史无前例的文化大革命”时期，田汉被强加于各种莫须有的罪名，被“四人帮”逮捕入狱，在狱中遭受非人的折磨，终于在1968年12月10日，屈死于狱中，终年七十岁。在1967年7月以《无题》为题写下了他一生中最后的一篇诗作：

先烈热血洒神州，
我等后辈有何求？
沿着主席道路走，
坚贞何惜抛我头！

诗中表达了田汉对党、对毛主席、对革命事业的耿耿忠心以及为革命而献身的崇高气节。

粉碎“四人帮”后，1979年3月1日《人民日报》发表了为文化部大错案彻底平反的消息，为周扬、夏衍、田汉、阳翰笙四位同志，即所谓“四条汉子”、“文艺黑线代表人物”等平反昭雪，恢复名誉。4月25日，中国文联在八宝山革命公墓为田汉举行了隆重的追悼会，追悼会由人大常委副委员长廖承志主持，全国文联副主席茅盾致悼词。宋庆龄、王震、方毅、邓颖超、胡耀邦、耿飚、赵紫阳、周建人、许德珩、宋任穷、康克清、庄希泉参加了追悼会。华国锋、叶剑英、邓小平、李先念、陈云等送了花圈。除党和国家领导人以外，文艺界知名人士以及田汉同志生前友好共一千多人参加了追悼会。

田汉逝世后，连骨灰都未能找到。后来，放在他骨灰盒里的是一页精制的《义勇军进行曲》乐谱，一本精装烫金封面的剧本《关汉卿》，还有一笔、一冠和两方名章。那以后，《诗刊》曾发表了一首诗歌：

高唱着《义勇军进行曲》，
天安门前前进着一个新中国。
可是，在猎猎翻卷的国旗旁边，
倒下了我们国歌的作者；
耳边是一首没有歌词的国歌，
手中是一只没有骨灰的骨灰盒。

没有骨灰，
但骨灰盒并不空着：
眼泪在盒里安慰着鲜血，
悲愤在盒里萌发出思索，
白发苍苍的义勇军在盒里慷慨高歌，
涕泪纵横的旋律声震魂魄：
起来！不愿做奴隶的人们，
起来！含冤于九泉的死者，
为了不再出现没有骨灰的骨灰盒，
记住中华民族那个最危险的时刻。
前进！前进！前进，进！
冒着敌人的炮火。

茅盾同志在悼词中称田汉同志为“‘五·四’以来中国文艺界的一位杰出的戏剧家”，“是中国共产党优秀党员，是忠勇无畏的无产阶级文化战士，是我国革命戏剧运动的奠基人和戏曲改革运动的先驱者，又是我国早期革命音乐、电影的杰出的组织者和领导人”。

“田汉同志的一生，是革命的一生，战斗的一生，不断追求光明与真理的一生。他为人热情豪放，光明磊落，与人民同患难共呼吸，对党和党的事业忠心耿耿，锲而不舍”。

田汉一生中写作的剧本就有 130 多个，此外，还创作了大量的诗词、歌曲，难以数计，仅《田汉诗选》中选录的即近 500 首。

二、童年和少年时代

他是贫农家庭出身，插秧、打稻、车水、放牛、推车子，他都搞过……因此，他的名字就叫——田汉。

田汉，原名叫寿昌。“田汉”是他后来给自己取的名字，以这样一个名字，来表示自己出身于农家而自豪，表示对农村生活的热爱，永远不忘自己祖辈农民的艰辛。

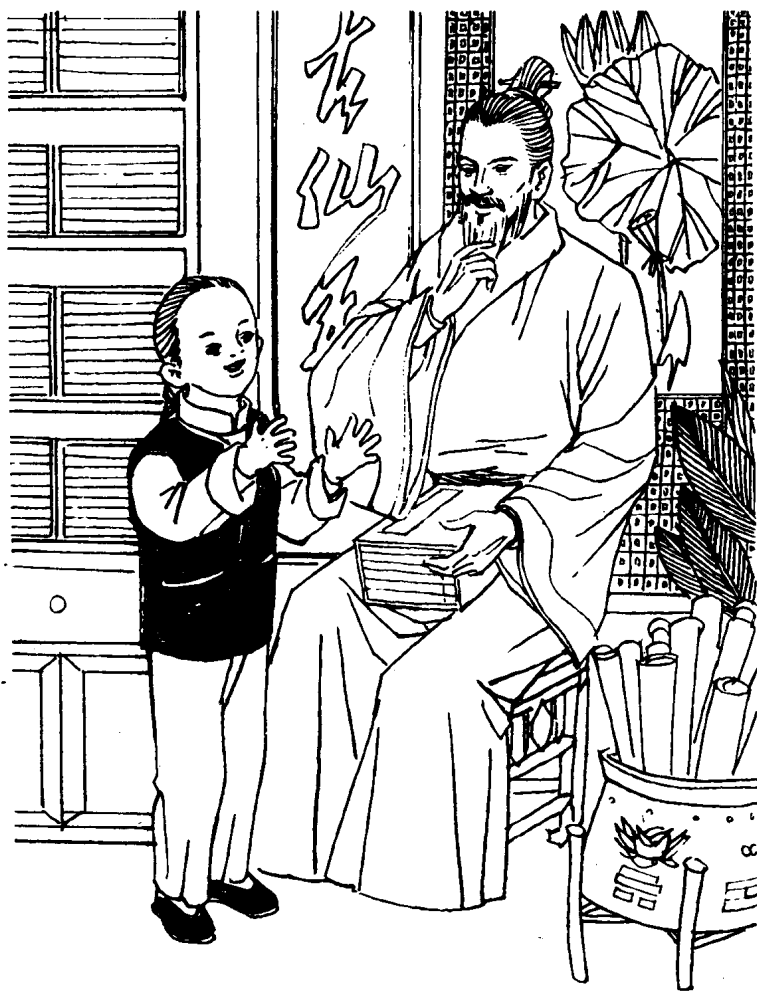
田汉生于湖南省长沙县花果园田家墩。田汉先祖世代务农，系由河南迁居湖南。父亲田禹卿，自小勤奋读书，但因家贫，废学而学烹调，长年在外，不大过问家事。母亲易克勤，共有姊妹兄弟四人。她是大姐，人称“大姑娘”。外祖父易道生在地主家当

长工，外祖母在地主家当奶妈，家中四姊弟就全靠母亲一人撑持。她很能干，把弟妹的生活料理得有条有理。母亲嫁到田家后，生了三个儿子：田汉、田洪、田沅。加上两个堂兄弟，田汉仍是老大，田洪成为老三，田沅则是老五。所以后来人们称田汉为“田老大”、“老大”，田洪为“三爷”、“田三”。

田汉十岁时父亲患肺病去世，享年仅三十五岁。父亲有兄弟六人，因生活困难，闹着分家，母亲只分得一张破旧的柜子，真是穷得家徒四壁啊！外祖母对母亲说：“你还只有三十几岁，以后的日子还长得很，不改嫁，拖着三个崽何时得了？”祖母也劝母亲改嫁。但是母亲执意不肯，她立下宏愿：不改嫁，要艰苦奋斗，把三个儿子都抚养成人。

在旧社会，一个贫苦农民家庭出身的孩子，连吃饭都成问题，而田汉却有机会上学读书，并且还留学过日本，这是为什么呢？这要从他三舅易象谈起。

原来外祖父虽然很穷，但却宁肯让全家省吃俭用，也一定要供儿子易象读书。三舅易象，字梅臣，自小聪明好学。虽然生在晚清的科举时代，中过举，但他常“愤国事不振，众生不平”，具有新思想，新见解。十七岁时就读于长沙南城书院（即后来的第一师范），与林伯渠，程潜等人同学，接受了民主革命思想。他能文，工诗词，参加过南社，同柳亚子长相过从。1914年在日本加入孙中山先生组织的中华革命党。1920年，易梅臣受孙中山先生之命，回湘策动驱谭（延闓）倒赵（恒惕），遇害就义。小时候，母亲对三舅照顾得无微不至，姊弟之间感情十分亲密。三舅总给她带来许多新消息，新见解，使她“模糊的知道世界在变”。母亲见田汉聪明好学，是



个读书的种子，决心以外祖父培养易象为榜样，把田汉培养成为如三舅易象那样有学问的人。田汉六岁上学，启蒙先生王益谦，教学非常认真，但也非常严厉，许多学生被他打得鬼哭神嚎，就是没有打过田汉。以后又换了几位老师，都对田汉很爱重。父亲去世后，母亲和三舅商量田汉的读书问题，三舅答应为田汉解决学费。

据田汉后来回忆，田汉十岁那年，在乡下一个塾师家里读书，他听说附近的庙里住着一个王道人，藏书很多，就去找王道人借阅《绿野仙踪》这部小说。道人怕他把书弄丢了，不大想借给他。他说了许多好话，才勉强把书借到手。不料只过两天，田汉就来还书。

“你都看完了吗？”王道人惊奇地问道。

“都看完啦！”

王道人连连摇头，他不相信一个十岁的孩子能够在两天内读完一部大书。他说：

“我考一考你，好吗？”

“你考吧！”

王道人向田汉提了许多问题，把那部书的内容从头到尾都问遍了。田汉不仅对答如流，而且还根据自己的体会作了发挥和解释。王道人心服了，他非常赏识田汉，从此以后，把自己的藏书主动拿出来给田汉读。

三舅易象在学习上给了田汉以很大的帮助。田汉以前没有认真练习写字。有一次，易象回家，带了一本字帖给他，叫他练字，而且要求十分严格。田汉日夜苦练，书法进步很快。田汉写信给易象，易象把他的信精批细改，寄还给他，算是复信。

田汉在几位塾师的认真教诲、严格要求之下，自己刻苦努力，再加上天赋聪明，在童年和少年时代，就打下了坚实的文化基础。