

辰星的落隕

洛 莫



二十二年來中國死難文化工作者



一九三二年
九月
南京
中央圖書館
藏

辰星的落隕

洛 莫



版權所有 • 不准翻印

出版者：人間書屋

上海黃河路七八號

發行者：人間書屋

印刷者：正風印刷公司

上海新闢路五六
八弄四三七號

每冊定價壹元六角

中華民國三十八年一月初版

題 記

八年艱苦的抗戰，以及接踵而來的三年的內戰——在這十二年（一九三七——一九四八）中，中國的文化工作者們，是在怎樣的一種情況之下工作着，鬭爭着和生活着，而且是怎樣地捧出了自己的血和生命，獻給我們的文化，祖國和人民？

這裏，是一張用血和淚繕就的賬單。

今天我們把這賬單，咬着唇皮，懷着切齒的仇恨，也帶着不能抑止的悲痛，向我們的民族敵人——日本帝國主義者們遞出去，向我們的國家的官吏們遞出去，向我們的冷酷的社會遞出去！

★

中國的文化工作者，在抗戰期中，以及在今天，所遭受到的，是：貧窮，飢饉，疾病，逼害，流亡，囚禁，槍殺與死亡……

而且中國的文化工作者，在對日抗戰的大轟之下，是怎樣地以自己的文字和行動來號召人民去參加衛國戰爭；而且是怎樣勇敢地領導着人民，在對敵的鬥爭中，自己光榮地戰死？

而且中國的文化工作者，在敵人恐怖的統治之下，是怎樣默默地，無畏地，仍然從事於文化工作；當敵人逮捕了他們，監禁了他們，他們又是怎樣地以英勇倔強的姿態，壓伏了死的恐怖和顫慄，反抗着殘暴酷毒的敵人，凜然地交出自己崇高的生命，而光榮地犧牲？

而且中國的文化工作者，在國內的逆流之中，是怎樣地以頑強的決死的意志，從事於求取民主的鬭爭；而且又是怎樣地捧獻了自己生命，作為這時代的祭品？我在這裏記下他們光輝的名字，使他們在中國的文化史頁上，永遠放射着文

化戰士不滅的光芒。

而且我們對於這些崇高的靈魂，永遠地紀念着，而且向他們虔誠地致敬。

我們爲中國文化工作者的這種慘酷的遭受，曾經叫喊着，而且爆炸着憤怒，而且堅決地抗戰！

我們的時代，我們的國家和人民，需要文化；我們需要無數無數有藝術良心的心靈工程師，我們需要無數無數勇往直前的文化戰士。

我們的文化工作者和我們的人民一樣，需要和平，民主，需要生活的健康，生命的活躍，需要多量的陽光，新鮮的空氣。

而今天，在新的時代還沒有到來之前，我們在這裏，一邊懷着悲痛和憤恨，向死難的文化戰士們致敬；而另一邊，我們也向那些現在仍堅持着爲民主的文化而工作而鬭爭的文化戰士們致無限的敬意，致熱烈的祝福！

索引 [頁數]

文藝作家

文藝理論家・批評家

石懷池 (一八) 李南桌 (三八) 刑桐華 (六〇) 胡洛 (七八)

詩人

王獨清 (八) 史輪 (一五) 李曼霖 (四一) 李滿紅 (四二)
辛勞 (四三) 征軍 (六四) 林庚日 (六九) 馬牧子 (八九)
溫流 (二九) 葛提思 (一四五) 蕭風 (一四七) 聞一多 (一四〇)
劉廷芳 (一五三) 蕪軍 (一六九) 嚴杰人 (一八九)

小說家

王丹彥 (五) 丘東平 (一六) 李同愈 (三五) 宋楚 (四九)

散文家

孟田（六三）
野蕨（一〇〇）
葛地鷄（一四二）
蕭紅（一七七）

郁達夫（八〇）
許地山（一〇三）
滕固（一六三）
羅淑（一八二）

高諫（八七）
張天虛（一一一）
蔣弼（一六四）

廖泰（九九）
葉紫（一三六）
鄭定文（一六八）

朱自清（二七）

吳伯簫（四七）

肖蟻（五六）

周木齋（六六）

林憾蘆（七〇）

陸蠡（一二四）

章衣萍（一二五）

謝六逸（一七三）

繆崇羣（一七五）

劇作家

左明（一三）

李增援（三九）

朱春舫（五二）

許晴（一〇一）

賀孟斧（一三三）

劉保羅（一五四）

傳記作家

許壽裳（一〇四）

翻譯家

伍光建（二五）

李林（三〇）

李生兼（三四）

周行（六六）

孫寒冰（九一）

夏丏尊（九二）

耿濟之（九五）

蔡詠裳（一五九）

影劇評論家

塵燕（一五〇）

中國文學專家

吳梅（四四）

吳承仕（四五）

梅光迪（一一八）

錢玄同（一七一）

漫畫家・畫家

沈振黃（五八）

陳樹人（一二二）

鄭川谷（一六六）

木刻家

王天基（一）

王夏儉（三）

林夫（六八）

項荒途（一三五）

羅清楨（一八四）

音樂家・作曲家

任光（二〇）

冼星海（七二）

麥新（九八）

張曙（一〇九）

梅百器（一一九）

黃自（一二六）

蕭友梅（一八一）

電影導演

王次龍（二）

沈西苓（五六）

劇人

公孫旻（一二）

江村（二二）

吳英年（四八）

沈碩甫（五九）

施超（七五）

英子（七六）

英茵（七七）

張勇（一〇八）

彭波（一二七）

趙曙（一五六）

顏景文（一八五）

記者

王聞鐵（四）

朱懌公（二九）

李密林（四〇）

金瑞本（七四）

政論家・時評作家

邵虛白（七四）
程振章（一三六）

孫玉聲（九〇）

張似旭（一二二）

張季鸞（一二三）

王禮錫（九）

半棗（二三）

宋斐如（五五）

杜重遠（六一）

俞頌華（八六）

柳乃夫（八七）

泰博古（九七）

陳獨秀（一二〇）

劉羣（一五一）

錢亦石（一七一）

韜奮（一八六）

哲學家・社會科專家

溫健公（一二九）

費羣（一二八）

廖庶謙（一六〇）

熊得山（一六二）

自然科學家

何吟荳（六二）

陳範予（一二九）

教育家

李公樸（三二）

李登輝（四一）

尙仲友（七一）

馬相伯（八九）

陶行知（一二三）
鄭之綱（一六七）

馮國璋（一三二）

劉湛恩（一五六）

蔡元培（一五八）

史學家・地理學家

何炳松（六三）

張蔭麟（一一三）

馮承鈞（一三〇）

目錄學家

姚明達（八五）

出版家

陸費逵（一二七）

趙南公（一五七）

其他

李叔同（三六）

郁華（七九）

錢穀（一七〇）

王天基

木刻家

王天基作品的出現，大約是在一九三五年前後，那時他還是一個青年漫畫家；在當時擁有很多讀者的「讀書生活」（李公樸主編）上，就常看到他的漫畫。後來他轉向木刻藝術方面努力了。

抗戰以後，他參加了皖南的部隊，但他並沒有放棄木刻畫的製作，「七月」與「文藝陣地」等著名文藝雜誌上，仍不斷有他的作品出現。

由於病，王文基後來就死在敵我犬牙交錯的皖南戰地。

王次龍

電影導演

王次龍是四川重慶人。父親是鹽商，早年移居河北一帶，所以王次龍從少就生長在北方。他的哥哥王元龍入電影界後，一躍而成名演員和導演。王次龍因哥哥的關係，不久便亦入影界工作。曾主演過「王老五」等名片。

抗戰期中，他曾任中央電影攝影場香港分場導演。太平洋戰爭爆發，敵人進佔香港；因港地水源缺乏，服用井水，王次龍因這緣故而患嚴重痢疾，診治無效，終於在一九四二年二、三月間病逝。

王良儉

青年木刻家

他是浙江樂清人，畢業於杭州藝專。他除從事油畫外，主要興趣在木刻版畫。一九三六年間，「第二回全國木刻流動展覽會」中，他有作品參加展出。

抗戰發生了，他便回到故鄉樂清，曾和同鄉木刻家野夫等人共同發起組織「樂清戰時青年服務團」，支持出版「砥柱」月刊。

一九三八年十月八日，病逝於樂清，年紀不滿二十六歲。

王聞識

記者·文化人

王聞識是廣西人。他是戰時浙江的重要文化工作者與文化運動者。一九三八年秋天，曾在浙江金華創辦「戰時生活」旬刊（第二卷起，和邵荃麟合編）；一九三九年春，他又和駱耕漠，邵荃麟，劉良模，葛琴等人共同主持「東南戰線」半月刊。而且他曾任浙西於潛的民族日報社長。

一九四一年五月間，他因思想問題被捕入獄，後解至福建；一九四三年病逝於建陽。

王魯彥

著名的小說家，散文家和世界語者

魯彥原名王返我，後來改爲王忘我。浙江鎮海大磙頭人。年少時曾當過洋行裏的小夥計。一九二〇年入北平的「工讀互助團」讀書。他開始寫小說，大約在一九二二年，那時他正在湖南長沙的平民大學裏教書。

俄國詩人愛羅先珂到中國時，魯彥曾做過他的翻譯。他在這個時期，除創作小說外，尙努力從事於弱小民族小說的翻譯介紹工作。

抗戰後，一九三八年，曾任職於武漢的軍委會政治部。一九三九年，先後任文化供應社編輯和桂林中學國文教員。一九四〇年秋，離桂林，赴柳州附近的省立柳慶師範學校任教。那時，他的健康變得很壞，時常患着惡性瘧疾，接着又患

痔瘡，陷於貧病交迫的苦境。一九四一年秋末，魯彥回桂林後，便抱病創辦「文藝雜誌」。這是抗戰期中最好的巨型文藝刊物，全國各地各方面的作家，差不多都來執筆。然而中間由於文化商人的阻難，曾使這刊物蒙受打擊，於是魯彥憤然由自己以全力來支持「文藝雜誌」，夫人覃英（谷蘭）作發行人。魯彥在貧窮，疾病，剝削，逼害之下，撐持着主編着這雜誌足足有兩年（這雜誌的最大支持者之一是艾蕪；王西彥也曾一度直接參與編校工作），直至該刊三卷一期，才因病勢的嚴重，魯彥離開桂林到湖南茶陵去養病，雜誌則交由端木蕻良接編（端木以後，又曾交邵荃麟主編）。

一九四四年八月二十日，魯彥終於在貧病交迫之下，患肺結核和喉結核及肛門結核症病逝。當時中央社發了這樣的一則簡短新聞：

「名作家王魯彥，近年患肺結核，一度遷湘休養。此次敵犯湘北，乃倉卒赴桂就醫，因旅途勞頓，至桂林後病情轉惡，但以囊空如洗，無錢打針，終于二十